

درگاه

۲۰ تشرین اول ۳۳۷

نومرو : ۱۳

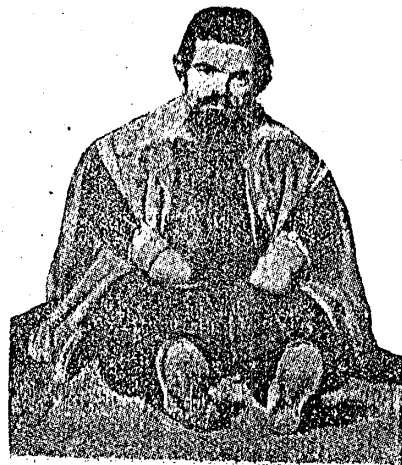
برنجی سنه : ایکسنتجی جلد

سندۀ تماماً بلای ایتیمکده بوخلاق کابوس آسای
بتون بشریتک محتشم بر تالی مرتبه سنجقاریور
کذا (بودله)، مردار، بایشقان وقوردل
طرفدن کیمیش بر لاشی تخیل ایدیور،
صکرده برستش ایتدیکی معشوقه سنک نهایت
بو حاله کله بیلجکی تصور ایدیور : انسانک
دائمی وادی اولسنی آرزو ایتدیکی کوزللك ايله
برده بونک عاقبت اوغرایه جنی تقسخ وخرابی
آده سنده کی شونصاد دهشتنا که علویت جهتله
معادل هیچ برشی یوقدر .

ینه بونک کی (شه قسیر)، اوچجی ریشاری
یاخود (یاغو) نی؛ (راسین) دخی (نورون) ايله
(نارسین) ی تصویر وتوصیف ایتدکاری زمان
بومور و نافذ فکرلی انسانلک شرح وتفسیر
ایلدکاری معنوی چیرکینلک، عادتا کوزللكلک
مکمل و خرق العاده بر موضوعی درجه سنا واصل
اولیور. چونکه صناعته کوزل، انجیق وانجیق
بر caractère ی یعنی برصفت فارقه وکشفه سی
اولان شیدر. «صفت کشفه» ایسه کوزل
اولسون، چیرکین اولسون، طبیی برمنظرده
مکنوز اولان حقیقت عظیمه در. بوکا حتی
«حقیقت مضاعفه» دیمک دخی ممکندر، زیرا
خارجی حقیقتک شرح وتفسیر ایتدیکی باطنی
حقیقتدر. برچهره ده کی علامتک، برانسانده کی
اوضاع وحرکاتک، سادده کی الوانک، برافقی
تشکیل ایدن خطک افاده ایتدکاری روحدر،
حسدر، فکردر .

ایمدی بیوک صناعته کار ایچون طبیعتده
هرشیک برصفت کشفه سی وارد: چونکه
او صناعته کارک دقتی وتامایله مستقل اولان
نظری کافه اشیانک معنای مخفیسنه نفوذ ایدر.
بونکه برابر طبیعتده چیرکین عد ایدیلن
برشیده اکثریا کوزل دییه کوسترین دیگر
برشیدن دها زیاده برصفت کشفه موجود
اوله بیلور. زیرا، مثلاً خسته لقی برچهره نک
بوزیلوب بوروشمه سنده، فسق و فجوری معان
اولان برسیانک حال خرابیسنده، شک هر
صورتله تغیرنده، هر نوع مذلتده حقیقت
باطنی هر حالده منتظم وصاغلام اولان علام

بکلین اشیا وموجوداتک مکروه ومنفور بر
وصف ايله توصیف ده مشروعدر. فقط بیوک
برصانعته کار، یاخود بیوک برمحور بو «چیرکینلک» لردن
برخی اله آلدیمی، اونی آن واحده بشقه بر
شکله قلب وتحویل ایدر، صانکه ساحرانه بر
اشارت ايله اوندن برکوزللك چیقاردر. بوکا
کیمای باطل دییکز، سحر دییکز، نه دیرسه کز
دییکز .



دردنجی فیلیک موصی (سبانیانه)
(ولاسته) ک اثردر .

(ولاسکز)، دردنجی فیلیک جوجه سی
اولان (سبانیان) ی تصویر ایدیور، فقط
بونک باقیسنده اویه مؤثر، اویه رقت آور بر
حال بولندیریور که بیچاره عللک تأمین معیشت
ایچون جانی براوونجاق منزله سنا ینکه راضی
اوله جق درجه ده ترک حیثیت ایتیمک مجبور
اولیشنند متولد حزن والم مکتومی بز ایشته
بواقشده اوقیور وکوریورز... همه بوغلط
الطیعه وجودک احتوا ایتدیکی وجدانک چکدیکی
عذاب نه قدر آجی، نه قدرالیم اولورسه صناعته کارک
اریده اوقدر کوزل اولور .

کذلک (فرانسو آمیله)، چاپه سنک صابنه
طیانه رق برآز نفس آلمده اولان فقیر بر
کوبلی بی، بورغونلقدن وجودی ایکی قات
بوکولمش، کونشدن یاغش، طیباق آلتنده
ازبان بریوکیکی قدر سرسملشمن برزواللی بی
تصویر ایدیور: طالع وقدرک تحمیل ایتدیکی
عقاب واذیته توکل علائمی بوختک شک چهره .

— بالعکس، اونی بگا بیلدیررسه کز
منتدار کز اولورم .

— اویه ایسه یی! عمومیتله خاق بوندن یوزی
چوره رک: اوف! نه چیرکین! دیه باغیریور. حتی
اکثریا قادیلره تصادف ایتدم که بونظره یی کورمه مک
ایچون کوزلری آلریله قاپیورلر .
(روده ن)، جاندن برکولدی وجواباً دیدیکه:
— ائرم مادامکه بو قدر شدتلی تأثیرلر

حصوله کتیریور، اوحالده اونک بلیغ اولدیغه
ایستاق لازم کله جک. مع هذا بو دیدیکز
کیسه لر یک شدید اولان حقائق فلسفه دن
شبهه سز اورکنلردر. لکن بنم ایچون حائر
اهمیت اولان یالکز ذوق صاحبی کیسه لرک
فکریدر. (اختیار هولیه) م حقیقه ایسه
ذاتاً اونلرک رغبت وتحسینی استحصا ایلکله
مایه اولشمدر. بن، وقیله خالق ندای
تقیحارینه قارش: Equilibrio دیه [*]
جواب ویرمش اولان رومالی مغنیه کییم .

عوام ناس ظن ایدر که کندیکن حقیقتده
چیرکین اولدیغه حکم ایتدیکی برشی، هیچ بر
وقت موضوع صناعته اتخاذ ایدیله من. طبیعتده
اونک خوشنه کیمه یین وفطرنی رنجیده ایدن
شدنی تصویردن بزی منع ایتیمک ایستر. حالبوکه
بونده عظیم خطا ایدر .

طبیعتده علی العاده «چیرکین» دییه یاد اولان
شی صناعته یک بیوک برکوزللك اکتساب
ایده بیلور. واقعا حقائق اشیایه کوره «چیرکین»
دییه، بیجمنز اولان، صحنه مضر بولان،
خسته لاق، درمانسراق واضطراب فکرلری
الفا ایدن، نظام وانظامه که صحت وقوتک
علامت وشربطدر. مخالف اولان شیده رلر.

برقانبور «چیرکین» در، اگری باجاقلی بر
آدم «چیرکین» در. بچاوره لره بورومش زواللی
برسفیلاک حالی «چیرکین» در. کذلک اخلاقسز
برکیسه نک، برفسادک، برجانینک، هیئت
اجتماعیه ضرری طوقونان غیر طبیی برآدمک
روح وطوری «چیرکین» در؛ قاتل، خان،
وجدانسز، اقبالپرست کیسه لرک روحی ده
«چیرکین» در. کندیلردن آنجیق فسالق

[*] بوتیمیر، «یالکز شووالیه لر ایچون» یعنی یالکز
ارباب وقوی ایچون - تقی ایدیورم «دیگدر» .

تربیه

مکتبہ ترک تشکیلات فارمیه سی مقننه نظریات

مابعد

تربیه سیاستنه تأثیر ایدن افکار ، فیلسوف (شلایر ماخیر) ک جمعیت و تربیه حقننده کی نظریاتی اولدی .

بتون مدت حیاتجه (افلاطون) له مشغول اولان (شلایر ماخیر) ک نظر ننده اخلاق مهم بر رول اویاتر . هر شیشه بر غایه و برن اخلاق مبدئی فرد لده دکل بلکه جمعیتده و یا خود افلاطونک تربیتولوژیسنه کوره ، حکومتده در .

شلایر ماخیره کوره حکومت بر عضویت ، بر « طبیعت محسولی » در . حکومت ، اخلاق فکره تابع اولدینی ایچون ، آدم سبیت ک پایدینی کی بو ذات حکومتک و طیفه سنی تحدید ایچور . بالعمکس حکومت مالیه و مدافعه ایشاری ایچون اقتصادی قیمتارک استحصالک و مبادلله سنک مناسب بر طرزده اداره ایدلسنی موافق کوریور .

شلایر ماخیره کوره تربیه نیک و طیفه سنی ، فرد لری عمومی حیانه مستعد بر طرزده یتیشد بر مرک در . بوده درت ساحده اولایلیر : حکومت داخلنده ، کایساده ، عمومی اجتهای مناسبده و غلنده .

تربیه نیک بیوک سیاسی بر وظیفه سی واردر . اگر بر ملک افزاندنه - انکارده اولدینی کی - فکر تساند واجتهای روح کافی درجهده انکشاف و تکمل ایتسه اوزمان تربیه ، سربست جمعیتلر و عائللر طرفدن اداره ایدیله بیلیر . حالوکه آلمانلر هنوز بو اجتهای دویغوبه ملک دکادرلر . بناء علیه اجتهای حیانه لزوم اولان تحصیل و تربیه یی حکومت درعهده ایلیر .

هنوز حکومت و دولت حیاندنه مهم بر رول اوینامایان قادیلارک تربیه سی شمدیلک عائله حیاندنه دییه سلاملار . وجد واستقرار یی بعضاً قورقیتجدر ، فقط بوده ینه سعادتنده ، زیرا حقیقتک برستش دائمیستدر .

بر برینی محو و افنا ایدن مخلوقات ، صولمده اولان شبانی ، کوشین قوتی ، سونان ذکابی کوردیکی ، بتون بو مؤلم قوانینی اصدار ایتش اولان عزم و صرامی کوزینک اوکنه قویدینی زمان وقوف و معلومانندن ایشته او وقت اک زیاده ذوقیاب اولور و حقیقتله مشبوع اولدینی ایچون صولک درجهده بر سعادت طویار .

و هیبر

[مابعدی وار]

ناقص بر شفقتی طاشیان بر حیوانک حقیرانه اولان بتون حیات معنویه سی ده او حیوانک انظار و حرکاتنده حس و ادراک ایدر .

کذلک بی حس اولان آناک خلقنکده محرم اسرار یدر . آغاچلر ، نباتلر اونکله دوست کبی قونوشورلر . دو کوملی و بوداقلی اسکی میشه آغاچلری ، اوکا کرکین و آجیق دالاریله تحت صیانتلرنده بولندیردقلری بشریت حقننده کی خیرخواه اقلرینی سویلرلر . چیچکلر اونکله ، ساقلرینک انحنای ظریفی و پیراچقلرینکده الوان خندانی واسطه سیله مکالمه ایدرلر : اوتلرک ایچنده هر چیچکک تویجی ، طبیعتک اوکا توجیه ایتدیک بر کلام مودندر .

صناعتکار ایچون حیات ، لایتناهی بر لذت ، دائمی بر مسرویت ، شدید بر تهیجدر . واقما اوکا هرشی ایی کورینور دینله من ؛ چونکه شفقتله سهودکارینه ، وحق کندی نغسنه بیلر اکثریتله عارض اولان اضطرابات ، بویه بر نیکینلکک هیجده بجا اولمادینی اثباته کایدر . فقط اونک عنندنه هرشی کوزلدر ؛ چونکه او ، هیچ طور مقسزین حقیقت روحیه ضیایی داخلنده . قطع راه ایدر .

أوت ، الم و اضطرابده ، سهودکارینک نمائنده ، وحق بر دوستک اهائی و قوعنده بیلر بیوک صنعتکار - و بو گله ایلده بالکنز ناقتش ایلر ناحق دکل ، شاعری دخی مراد ایدیورم -

ینه حیرت و تقدیرک ذوق خیفی طویار . قای بعضاً عذاب ایچنده فالور ، لکن آلامق و افاده ایتک ذوق شدیدی ، کندی الم و کدرندن ده قوتلی بولور . کوردیکی هر شیده تقدیر سبجانینک مقاصدینی و انحنای آکلار . کندی آلام و کدارینه ، کندنیک اک بیوک یارمه زینه ، مقدرات الهیه یی کشف واستخراج ایتش اولان بر انسانده کی نظر هیجان آمیزی نصیب ایدر . یک سهودیکی برینک شاید اغفانه قابیلحق اولورسه بوضربنک تأثیریه بر آردلق صاصیلور ، فقط تکرار قوت و متانت کسب ایدرک خانی ، عادتاً دناشک کوزل بر تمثالی اولمق اوزره تماشا یه قوییلور ، ناکور لکی ده کندی روحنجه قزانلش برنجربه

وجهیهده اولدینندن ده قوای ظاهر و عیان اولور .

صناعتک کوزل لکنی ایسه انحق صفت کاشف نیک قوت و قدرتی حصوله کتیردیک ایچون اکثریا واقع اولورکه طبیعتده انسان نقدر چیرکین اولورسه صنعتده او قدر کوزل اولور .

صناعتده چیرکین اولان شی ، انحق صفت کاشفدن محروم و معرا اولان ، یعنی نه خارجی ، نه داخل ، هیچ بر حقیقتی اظهار ایتاندیر . صنعتده چیرکین اودرکه ساخته در صنی در ، بر حس و معنایی افاده ایدر . چک برده خوش و یا کوزل اولغه یلتنور ، جملی و تکلفلیدر ، سبیسز تبسم ایدر ، ینه سبیسز و لزومسز قورولوب تفاخر ایدر ، روحسز و حقیقتسزدر ، کوزلک و لطافتک بر کوسترشدن عبارتدر ، الحاصل یالان سویلین هر شیدر .

بر صنعتکار ، طبیعتی کوزلش دیر مک مقصدیه بهاره یشیل ، فخره پنبه ، کنج دوداقلره قیزیل رنگلر علاوه ایدرسه چیرکین بر اثر حصوله کتیرر ، زیرا یالان سولش اولور . اضطرابده کی اشمزاری ، اختیارلقده کی درمانسزانی ، فسق و فحورک مکروهیتی شاید تخفیف ایدر ، یعنی طبیعتی اصلاحه و خلقک جاهل قسمنه بکشدیر مک ایچونده طبیعتی بر آرز قبالجه افاده یه ، خلاصه اونی تغیر و تعدیله قالدیشرسه ینه چیرکین بر اثر احداث ایتش اولور ، زیرا حقیقتدن اور کیور دیمک اولور .

صناعتکار عنوانه لایق اولان بر کیمسه ایچون طبیعتده هرشی کوزلدر ؛ چونکه اونک کوزلری هر بر حقیقت خارجی یی کال جرآنله قبول ایتدیکندن بونده کی باطنی بتون حقیقتی در حال زحمتسزجه او قور .

بر روحی کشف اید بیله سی ایچون بالکنز بر انسان چهره سنه باقی کایدر . علامه وجهیهدن هیچ بری اونی آلد آماز . مرآتک اونک نظر ننده صدق و صمیمیت قدر شفافدر ؛ بر آلتینک شکل مائی ، فاشلرک اک خفیف چانیلشی ، بر نظرک قاجیشی اوکا بر قلبک سر ارنی افشا ایدر .

او ، حیوانک منوی ضمیرینی آراشدیرر . حق حسیانک عادتاً بر طاسلاغنی ، جامد بر ذکابی ،