

درگاه

اوبش كونده بزشر اولتور

برنجی سنه : برنجی جلد

نومرو : ۹

۲۰ آغستوس ۳۳۷

صنایع نفیسانه

صناعت

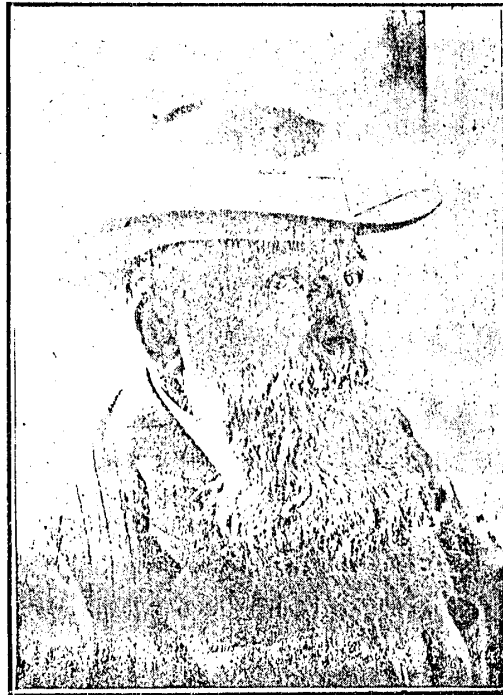
فرانسه‌ای بیوک بر صناعتکاری، (نوکوست روده = Augusto Rodin)، پوندن درت سنه اول یعنی ۱۹۱۷ سنه سی تشرین ثانیه اون بدیجی جمع ایرتسی صبا، ۷۷ یاشنده اولدینی حالده اکل انقاس ایتدی. ۱۸۴۰ سنه سنده یارنده تولد انجمن اولان بوبدیج هیکتارش، مسلک طبیعتپرستی. کمالک بنشدریدیکی ایکی استاددن بریدر: اوتوکی اینه اوندن اون ایکی سنه اول وفات ایدن (فوتنانتن- مونیخ) در .

عصر حاضر ناختراری میانده یک حرارتلی حیرتخوانلری اولدینی قدری امان معارضلری ده موجود اولمش اولان (روددن) دن دهها زیاده مباحثه و مناقشه یه اغراضی هریچ بر هیکتارش یوقدر .

فکر و روح بشری ال کوزل بر طرزده تفسیر و تأویلده بیوک بر قدرت کوسترمش اولان بوذات، حیات صناعتکاریسی تاب آور نمادلهلر ایچنده کیمردی و بو نمادلهلر دنده دائما مظفر اولهرق چیقدی. صفحات حیثیتک باشلیجه. مرحاللی تعقیب ایدلم: آواز شاینده صنایع نفیسه مکتبه دخوله اوچ دفعه تشبث ایتدی، فقط اوچندهده رد ایدلدی. بو کون شایسته تقدیر کوریلن «قبرینی برونلی آدم» نایندکی اثری ۱۸۶۴ ده (سالون) دن یعنی شهر آثار نفیسه دن تبعید و اخراج اولدیدی. قفر ایدی؛ اوتنده بریده چالیشدورق تأمین میشت ایدیلدوردی. ۱۸۷۰ غاربه سنی معاقب (بروکسل) شهرنده قصه بر مدت اختیار اقامت ایدرک «طونچدوری» عزانیله معروف اولان اثرینی بوراده وجوده کتیردی؛ بوکا متهورانه برسی ایله چالشدی. فقط نتیجه ده یته (صالون) قبول ایدیلهدی و حتی طبعی بر نمونه یی قابلدش اولقله اتهم بیله ایدلدی. یکریمی سنه صوکره یوزده یقین آثار نفیسه احداث و علی الخصوص «بالزاق» هیکل معظمنی تصنیع ایش ایکن «جمیت ادبا» نامی آلتندکی شفاک یته مظهر تقدیری اوله مدقندن بشقه دوچار استهزا بیله اولدی. پوندن یکریمی درت سنه اول (قله مانسو) نك نیمه یکانی تصنیع ایش ایدی؛ بونی (صالون) ده شهر ایتک ایتدی. قله مانسو، مانع ایتدی؛ حتی (روددن) بو اثرینه «برازکاک» کوروده سی «عوانی و برمی تکلیف ایش ایکن یته موافقت ایتدی. (روددن) ی کمال اشتیاق ایله مدافعه ایدن استادلر، اطرافه طوبلانورق اوکا همیا اولان صناعتکارلر آز دکل ایدی؛ لکن معارضلرینک هیجان افکارینی تسکینه امکان بوق ایدی. معافیله بوقیلمله، بوتلاشلره رغماً نفوذ واهییتی

کیتیکه حسن اولقله باشلادی؛ اونی آکله پهرق حقده مساعده کارانه طاوراندی و نهایت قدرت و بداعتی قارشیشینده سرفرو ایدلدی. فقط باطل فکرلیرک، رنجیده دل مغرورلرک کین و غرضلری بر درلو سکونت یاب اولادی. احوالده دهاتک هرکسه ایر کچ عیان اوله جانی امید یغیا بوشمی چیقه جق؟ اثر صناعتکده - واسفا - یالکز کزیده بر صنف خلق ایچونی قیمتی اوله جق؟

انجمن دانش اوکا بر درلو قبولرینی آچادی و بو صناعتکارده اسادی (باری) ویمی (قارو) کی اعضای انجمن عدادینه داخل اولادی. حالبوکه مشارالیهک آثار ی هم معدودر، هم بدیدر. رد و استخفاف ایدیلن آثار مشهوره سنی در خاطر ایتدیرلم: وعظ و نصیحت ایتکده اولان (سن ژان باپتست)،



اوکوست روددن

حوا، باب جهنم، بوسه، پدسه ایله غورغون، (قاله) اشراقی، متفکر، (قلود لوردن) آیده سی، نوغولن، (سیردن) لر، اختیار (هولیه)، بورون آدم، وبقور هوغو هیکلرله برده: ژان پول لوران، دالو، فالکیه، پویس، پروست، لوغرو، قاستانیاری، برنارو، برنارشاو، بق، قله مانسو نیمه یکارلی، و ذوق انکیبر الارله یوغوردینی اولایمده قادن شکالری: (فونس) لر، (سانتو رده) لر، (دریاد) لر، (باقات)، نه اوزون فهرست نفاس!

نیمیا صناعتکارک بونجه محدثاتی قارشیشینده بو قدر ولوله و فریاده، بودرجه رد و تقبیحه سبب نه ایدی؟ هیکتارشلغک زمانده الک زیاده صاحب

درگاه

علم براسنادی اولان، ادوار عتیقه صناعتکارلرینک ایزینه افتادن بشقه بر مقصد تعقیب ایتهمش بولمان (روددن)، چون بوقدر غیظ و استخفافی موجب اولدی؟

چونکه (روددن)، تعلیم و تربیه صنایعهده بر اصول معین و مطرده اتباع ایتکده کی بوشانی حسن ایدرک کوردهک ایله، ثابت و مدون دستورلرله، (آتلیه) یعنی صناعتکارلره مخصوص واهی و باصمه قالب اصولارله تماماً قطع علاقه ایتدی، ال معترفترینی، ساخته ادالری، فکر تجارتله محدث غیر طبعی طرافتلی سیلدی، سوپوردی. او، صناعت نحتی حقیقت ایدینهک عنعنات ساله سنه، قدیم یونانیلرک، غوییکلرک، دور تجدد انسانلرینک، میشل قولومب، پوزه، قلودون، رود، باری، قارونک طرز نخته ارجاع ایتکی مطمح نظر قیامش ایدی. ۱۸۸۰ سنه سنه طرغری فرانسهده هرکتار. اشاق تشوش ایچنده ایدی، اعتباری طرز لر حکم سوربور ایدی. روددن، بتون انکارلری قبردی، حقیقه بتون حقوقی اعاده ایتدی، حالت نزنده اولان بر صناعتی دیراندی، چونکه طرز نمیلنده روح و افاده، حرکت وزندکی بواندیدی، بعدشدرده مسلح و مجاری تمیز ایتدی، حیثیتک هیچ بروقت منقطع اولمان آهنگ و موازنه سی اظهار ایتدی، کندی آثارلیله طبیعت آره سنده دهها صمیعی بر مشارکت ووده کتیردی، سائقه عشق ایله طبیعتی دهها مردانه قاورادی. ایشته چیقلرده بوندن قوبدی. دیمککه قارشیشینه کندی حقلی کوسترمه جرأت ایدن بر آدم چیقوربور، احوالده مکتب و مسلک اصولاری، عنعنالری صکره نه اوله جق؟ حقیقت، عشق و محبت، برده طبیعت حرمت! ایشته (روددن) ک بتون مسلکینی شوبسط کلهلر ایضاح ایدر. بر کون دیدیکه: «الهام؟ اساساً طبیعتک بزه نفوذ ایتدیر!» (روددن) طبیعتک اوکته دیز چوکید، اونی تجیل ایتدی. یته دیمشدرک: «بن اختیار لادجه طبیعتک بی او قلزله

دهلیدیکنی دویبورم». اوکا مدع دیدیلر؛ حالبوکه اسرار طبیعتی کشفدن بشقه بر شی یا عادی. ذاتاً معارضلرینک بر درلو عنو ایدمه مدکاری ده بودر! بو فوق البشر، بومتهیچ صناعتکار، اول ناول و بالخاصه و دائماً بر حقیقه پستدر. اسکی اصولک طرفدارانی: «شکل اصلی بوزیور!» دیه حاقیر دیلر. هیچ بروقت! او، محضا صفت فاروقی تمامیه بللی ایتک، قوه تبلیغی یغیز و تجرید ایلك فکریله اشکالک قبارله لرینی ترکیب ایتدی، توسیع ایتدی، تشدید ایتدی. لزومسز تفرعانه اهیت ویرمدی، یالکز اساس و ماهیته رعایت ایتدی. ذاتاً قدیم مصر، یونان و فلورانسک بتون بیوک حقیقه پورلری ده اونک کی یا عادیلری؟ آياغک پاره قلمرینی، یاخود

محوه مقتدر بیه اولسه م پوکون سزی ؟ ... - لکن زمان ، زمان ، او هیولای منتقم ...

یاشادجه ، کنجلیکدک قوقلادی کلاک جنسی صانیورزکه آرقی پتیور ، دیناک سولرنده کلاک کیندیکه آزالور . حیاته ، هینز آسکی چنقدن یاواش یاواش قوغولدیغی . حس ایدن آدملرکی دکلی بز ؟ . وشمرک روخده حواسهک تجربه لرنده بر . مثلی دنا . بولادی ووجدان وشعورمده مهیم سورته حس ایتدیکم بویه بر چنه تحسر ، اوکا قارش بر انجذاب دکلیدر ؟ . بیلیم که بیچین فکرت :

پوتون شعرلرمک روسی برکتدردر ،
که مدیم دویاردم قلب ناله مشحونده ،

دیوردی ؟ ..

فکرت ، اعتراف اتمه کی که ، صنعت ایچین فنا بر دورده ، براخطاط زماننده یاشادجی . سلطان حید اداره سنده کی وطنک ، روما ایچر اطرافنک سقوطی دورخی خاطرلانا ده قادنس زمانلرنده . . . حالوکه ادیانده حاکم اولان دورلر دایما بر ایمان صاحی اولان وحساری چاغلایان دورلردر . صنعتده بر عشق ، بر ایمانک فواره سیدر . سایه پوکسه لن سونلرینک پوشانده قیبلوب زمانک خوش اوستنه دوکوله سندن چقان سسار ایدیت ایچنده کوکل ویرمن اولدیغیز یکانه سسلردر .

فکرتک زماننده بویه ذخی ولی بر عشق یوق وروحلر ایچین هیاچین بر معید یوقدی . آتقی غریبن دوغدی روایت ایدیلن بر نوع مدیت کوشنه طایبلردی که اونلک آتشین سیدلری بیه آتیه تشخیص ایتمز آلایندن عکسلری قارشینده کوزلری قاما شیردی : مدیت حقدنه بسله ن بو عجب فکر ، بو غرب فونانی ، مملکت زده کی سیدلر نه لرک پروایاندارلر نه بزم مغلوب اولوشمن وونلرک تفوقلری قبول و تصدیق ایدیشیمز دیمک دکلیدی ؟ . . . آرقق تورکجه باصیلش کابلرده هیچ بر حقیقت آراغلزدی . زیرا ، قضارا یازلش بیه اولسه ، سانسور طرفندن مطلقا ملی ایدلش اولاجنی بیلیردک . وحقیقنک آتقی غرب کتابلارنده بولونه جفته اینانیردی . چونکه بونی اولرنده یازمازلر سه نره دهیدی ، حقیقت ؟ هیچ بر کتابده یری یوقیدی ؟ ..

زده تحصیلک کفایتسزلیکی ولی حرکت ففدانی نتیجه سی اولارق ، مودا حالنه کیرن فکرلر ، غربه نسبتله سنه لرله کرنی قالیور . ماده مسافه سی برقچ کوندن عبارت اولان غربک معنوی مسافه سی سنه لر سورویور . « ثروت فنون عالمه » فکریه « سنده اساساً ک او قویانلردن بری اولایان توفیق فکرتک وپوتون محیطنکده ذهنی دها حال عمومی و بشری بر منطق تحریسی نظریه سی کجه مشدی . زمانه نک ادیلری مدیتنک ملی و خودکام برشی اولدیغی وسلاحله مدافعه ایدیلن حدودلری بولوندیغی آکلامامشاردی . صنعتک غیریملی ، نامحدود برشی اولایوب ملی و خودکام

کابل و محترزلر

فیرلمسه بر باب

برصنکار کوشه سنده چاپالادی بر مهله ده کی نانی نظرلری بیه اوستنه جذب اتمه دن راحت یاشایان برایشی کی دکلدر . اسنه لایق اولان برصنکار کندیشه قارش کوچولن معاصرلرینک ؛ هیچ اولاسین شهر بیه وطنک اولادلرینک مجله لرنده قوتل برحیات عامل اولور ، بر قهرمان رول ایفا ایدر وایسته بویه بر تائیری آلتنده قالدیغز صنعتکار ایچین - طبق بر قادی ایچین اولدی کی - بر طرف بر فکر . . . ناصل بر طرف دیورم ؟ . . . صوک درجه طرفکیرانه بر حس افشا اتمه مک پک کوچدر . . . حتی امکانشردر ، صانیرم . . .

ثروت فنونک بیاض ، بارلاق صحیفه لری اوستنده کوردیکم ت . فکرت امضای کوزلرمک ک محبتی ، قلبک ک آتشی اولدی سنه لر . . . سنه لرجه بی ک مجلوب ایدن بر ادبیات طفراسی ، کوزلرمک ک قوتلی بولدی برتمشال اولدی - چوجوقلر ، اطرافلرنده کی پوکله آکلاوب قول ایتدیرمه بیه چکار کی کورکله برابر کندی کندیلرینه - واونلرک زغمه - ایدیند . کاری بضی محرم فکریلرک بهم قناعتلر قایلری آوردن - وکیل سرلر کی صافلار . بنده کندی کندیه - بولکله یلک جسدلرمدن ، ایلک فکترلرمدن بریدی - بر قناعت اغش ، وقول ایتدیرمه مه دیه کیزله مشدم : فکرت ، استادا کرمدن دها پوک برشاعردی . . .

کندیس ، مکتب ساطانده ک چوق اینانیدیم خوجام وروم ایل حصارنده ک پوک قومشومدی . خیال و ذوق ایچین مافه لرلرلنک ایکی قوی ، همن اویله صانیردک ، شعر و خورلنک آچلان ، قاپانان ، حسلی قانادلریدی . رباب شکسته نلک همن اکثر شعرلری آشاغی یقاری ازر بیلیرم . همنی ده قلبده بر فکرک ، برحسک محفظه سی اولشدر . اولر حقدنه نیکلرک شهادتی ماضی ایچین معتبر اولاییار ؛ فقط حال ایچین نه درجه یه قدر مقبولدر ؛ و آتی ایچین ناصل معقول اولاییار . . . پوتون پوشرلر بزم اوزاقبالرمن کی دکلیدر ؟ . . . اونلرک اهنده ، عله نده بز ناصل شاهد اولاییار . . . نهم ایچین ، توفیق فکرت کچر دیکم بر موسمدر . . . اونی ناصل انکار و ناصل انببات ایدم که بن اوکاپوتون اووچش رایجه لرله مرپولم . . . بناء علیه نه اکی که کندی بو کونده بر جاکم موقعنده حس اتمه یورم . ناصل حقکو و حقیقتیرست اولام . . . کنجلیکمه صونیدی شعر و خیال ایله بی مست ولبریز ایدن بوشاعره منتدار دکلیم ؟ . . . شاد اولان بر کنجلیک بو خاطرلری پوکون هانکی کوتو حقیقه قریان ایدم ؟ . . . کنجلیکک بو ذوقلرینه قارش هیچ اولری انکار ایدم که قدر نانکور اولاییاریم ؟ . . . « یچاره اسکی خاطرلر ! محو ایدریم ، . . . بن

صاحک یورجیق و پوکولماری تکرار تکرار جلاکوب پرداخلاقمده بر فائده کورمدی .

ایسته (رودن) ک ک بیوک ایلکی ده بودر . مداهنلری اوکا بر Symboliste یعنی افکار و حسیاتی جسم ایتدیرن بر تمثالکار نظریله باقدیلر . حالوکه کندیس تعامل قدیم روایتی تجدید ایتش اولان بر اختلاص ایدن عبارتدر . اونکله براسلوب باشلور ، بر دورره ایتدیراییور ، اواسکی بکتب اصولریله کوزلری فاشمش بولن کنجلیک ایشاد وایقاط ایدیور . فرق سنه دیری بتون صنعتکارلرک ، هیکتارلرک ، ناقیلرک ، زینتکارلرک ، معمارلرک اقتباس حقیقت ایتش اولدقاری بر منبع کلاندر .

ماضیه حرمتکار اولان (رودن) ، حقیقت نخبه یی تکرار تأسیس ایتدی . اونک قلمی بتون احتراماتی ، بتون حسیاتی ، بتون خیالاتی قید و تثبیت ایلدی . او ، آلامزی ، یاسه سی ، ذوقی ، نری شاعرلرک کله لرندن دها کوزلرک شکارله افاده اتمکی بیلدی .

راستکودر ، بونی تکراردن اوصاف اتملی ، چونکه حقدنه کی مدح و اطرافلر ، یا خود شتم و طعنه بتون آثارنه یا کاش معنا و بر دیردیلر . اوکا ، کاه بر مدح و محبت ، کاه بر غاظ و طبیعه نظریله باقدی . حالوکه او ، مکمل جیور و عقیف برانلندر .

« ناب جهنم هی ندر ؟ خشیت بشر ، همت ؟ (قاله) اشراقی ؛ صدای تاریخ ؛ یا (وقتور هوغو) سی ؟ رام ایدیلن . عاصرک ولوله سی ؛ (بالزاق) ی ؛ بشریت ؛ لایوت اولان یارم هیکلری ؟ حیات ایل فکر موجدانه ک تجلیسی ، (دالو) نک عناد و نباتی معان سمایی ، (روشفور) ک مستهزیه بسی ، (پویس) ک آسوده وساکن ادانی ، (وله مانسو) کده فکر اصرار و مناسقتدر . هله او ذوقیرست ، متهور ، مهور ویا مشفقانه نوازشکار اولان قادیلری ؟ صیحا تن و بدنک خلبایدر ، رعشه حیاند .

خلاصه . (رودن) دور حاضر اوزرنده اویله بر تأثیر اجرا ایشدرک بونک انسال آتیه یه ده شامل اوله جی شهیدن وارسته در .

بودن برقچ سنه اول (پول غرهل = Paul Gsell) نامنده بر منفذ صنعت (رودن) ایله کندی آرمه سنده صناعات نفیسه دایر جریان ایتش اولان محاوره لری کتاب شکنده « صناعت » عنوانی آلتنده جمع ایدرک نشر ایتش ایدی . پک زیاده شایان دقت اولان بو افکار و مطالعاته بزجه دخی وقوف پیدا ایدلسی موجب فواید و بو محاوره لرک انظار قارینده حائر اوله جقاری اهمیت خصوصنده اصرار اتمکی ده زائد عد ایلارم .

شیشی : آغستوس ۱۹۲۱

رمیم