

درگاه

اونیش كونده برنشر اولنور

نومرو : ۸

۵ اغستوس ۳۳۷

برنجی لسه : برنجی جلد

مضاحجه

شعرده معنا

بر قاج آبی اول بو صحیفه لرده انتشار ایدن و معناسی بعضی لرجه معانی تاق ایدیلن بر منظومه مناسبتیه شعرده « معنا » و « وضوح » حقنده مخلف شیلر سولیش و یازلشدی . بو دقیقه ده بونلرک هیچ برنجی خاطر لمبورز ، ناسل خاطر لیه لم که سولین و یازیلانلرک بر قسیمی شتم و تحقیر و بر قسیمی ده یونی غزیه هر لایق نوعندن شیلردی . ادبیات یخملرنده ، تاقی اختلافندن دولای ، شتم و تحقیر ، زده اوته دیری قوللایلان اسکی آشنش بر مالر مه در که شرفسز بر میراث حالنده ، عین حسندن بعض قلم صاحباری آراسنده ، بابادن اوغله انتقال ایدر . اونکچون « تحقیر » که منحصرأ زمانزه مخصوص بر منافشه طرزی اولدینی سولیمه میه چکی کی ، هیچ بر نسل ادبی ده اونی طایمیش اولغله افتخار ایدم . فقط یکی اولان والیم بر تردی علامتی اولان ، « نکره کو » ناک حیانه زده آلدینی اهمیت و ایدیندیکی سیادیر . بجه خیزن چهره لک سوک زمانده طبع عانده ، مسخره صحنه رغبتی آنجی بو نکلایضاح ایدله بیلیر . زده ، شیددی ، سیاست ، صلح ، حرب ، علم و ادب مسئله لری اهلندن تخلیه ایدلش بر روش ساحه در و قلم نکره لری ، اوراده کاه عالم ، کاه منفذ ، کاه سیاهی قیافنده راجحه مرکب لری نوشدورور . شبهه یوق که « نکره » ده بر یکی انسان ، نه می دکلدیر ، فقط یکی اولان نکره دن و مسخره دن بشقه منفکری ، سرشدی و رهبری قایلان مملکتدیر . نه نکره نه ده تحقیر بر منافشه یزمین اوله میه چنی ایچون بز بو سطر لرده اولجه اوقود قلمیزی و ایشد . کار بیزی خاطر لیه لزوم کورمه لک ، شعرده « معنا » و وضوح ، که نه قیتمده شیلر اولدینی حقنده بالکیز کندی تاقی وقتاعیزی سولیکلا کتفا ا . بکیز . هر شیدن اول شونی اعتراف ایدلم که شعرده معنادن نه قصد ایدلرکی بلمبورز . فکر دیکلری یاغی مطالعه لر بیغینیمی ، حکایه می ، مضه و غی ؟ و وضوح

بونلرک ادراک عادیه کوره آکلاشلاماسیمی دیمکدر ؟ شعر ایچون بونلری الزم عدایدنلر ، شعری ، تاریخ ، فلسفه ، نطق و بلاغت کی بر سورو « سور » صحنه لیه قاریشدر برانلر و اونی اصل چهره و علائنده سچوب طایعیا نلردر .

شعرک بوماهینده بر صنعت حالنده تاق اولومسی ، رسم ، موسیقی و هیکل تراشی کی صنعتلرک ، کندیلرینه خاص و منحصر ، فورچه ، بویا ، توطه و قلم کی ، استعمالی کوچ بر هنر . متوقف واسطه لره مالک بولوغه لرینه مقابل ، شعرک بو کی خصوصی و سائلدن محروم اولدی و افاده سنی قوتوشولان لسانده استعاره به مجبور اولسندندر . بوسیدن دولای در که باره قلمزینک طوعه سنی بیامدی فورچه به و کوزلرینک اوقومه سنی بیلیمدی توطه به قارشی متعاشی و حره نکلر اولان نا اهلار ، کله لردن وجود ، کلش کی کوردکاری شعری علی العاده « لسان » ماهینده تاق ایله صرف بو زوایه رؤیتدن یافه برق . بشقه حاضره قلم اوله میه لوزم کورمکسزین اونی کنایه لره بر لایا ایلرک محاکمه ایتک حقنی کندیلرینه بولورلر .

حالبو که شاعر نه بر حقیقت خیز جیبی نه بر بلاغلی بر انسان نه دم بر واضح قایوندر . شاعرک لسانی ، ایستر نظم ایسترن اولسون ، آکلاشلاق دکل حس ایدلک اوزره تشکیلاتش ، موسیقی ایله سوز آرمه سنده متوسط بر لساندر . اولک ایچون هر اثر ادبی بر « اثر » یا به وحیینه بوکله یلیمک ایچون صاحبک عموری لساندن هیچ کیمسه نککنه بکیزه من ، و کندی درونی آهنگ و حساسیتنه کوره بیجلمش بر لسان استخراجنه . وفق اوله سیله ، یعنی بر اسلوب صاحبی اوله سیله ممکندر . بویه بر لسانی سیایان هر کس چین آکلا به یلسین ؟ شعرده اسلوبک تشکله عامل اولان اساساتک هیچ بریمی ایچون « وضوح » بر هدف و بر مقصد دکلدیر . زیرا ادبی اسلوب درونی برسس ، درونی بر ادادر .

« اسلوب » یا « صفت » لک انتخابی ، تنوعی و ندرتی و یا خود جمله اقسامک خصوصی بر نظامه کوره ترتیب و ترکیبیه وجود بولور . اسلوبک مرکز به خانیکی « کله » دکل جمله در . اونکچون صفتلرک حسن انتخابی « یکی » دکل فقط آنجی « رنگلی » بر اسلوب وجوده کتیرمه که کفایت ایدله بیلیمکچون ، بو واسطه ایله ایدله ایدله حک

بر اسلوب بدعی ، ابر شلمسی نسبتاً قولای و بنامه علیه دون بر اسلوبجیق قدمه می تشکیل ایدر . بجه بحر لر و ادر که لسانلری رنگارنگ صفتلرک بارلنیلری ، عکسلری و آتشلرله ، باشند باشه بر مجوهرات جانکائی کی ، کوز قاشد بریمی بر شهر آیدندر . فقط عنعنات ادبی می قوتی اولان مملکتلرک هیچ بریننده بوکی بحر لر « اسلوب صاحبی » دنیامدی ، (صفت) اسلوبجیلنی ادبیات زده ک متبتل طرزدر . اونکچون زده بحرر اسلوبلری برغله لکده قوش باقیشی کورولان انسان چهره لری کی یکدیگر لرینه بکزرلر . فرانسه ادبیاتنده « لونی » صاحب اسلوب دکلدیر .

جمله اقسامک یکیدن ترتیبی (موصوفه کوره صفتک برنجی تغییر . فعللره ادا نلره یکی موقعلر بولاق الخ) اسلوبک الک جانلی و الک متحرک بر عنصری اولان (جمله مشواری - ریم) ی تأمین ایدر که بوساحه ده موفقت بیوک بر بحرر ایچون بیله نادر بر طفر تشکیلی ایدر . بتون بولردن ماعدا اسلوبجی ایچون هر درلو هر لره کشاده کیش بر ساحه ده و ادر که اوده جمله نک موسیقیدر . جمله موسیقیمی ، هر کله نک جمله دک موقعی ، دیگر کله لرله اوله جق قلمس و تصادمدن و اسرار اندیز از دو جلدن متحصل ، طائل ، محرم ، هوای و یا خشین سه کوزه و معصم بر آهنگ اندیشه سته بیجا تمین ، و بو متفرق کله آهنگلری ، جمله نک محرمی روشنه تابع قیلهرق . تنوع ، سیال مظلم و یا مضی آغر و یا سربیع حساره ، کله لک معناسی فوقنده جمله نک موسیقی بوجاندر نا محدود و موثر رافاده بواقدر . شعر سسز بر شریقدر . عاشقک معشوقه سی قارشینده دویدینی بر حکایه مبدر . دکر ، مهتاب شاعر « موضوع » می سولیر بو تأثر لر رو حده کیزی بر موسیقیدر .

سر من از ناله من دور نیست
لیک چشم و گوشرا آن نور نیست

روزمه حیاته ، اشخاص ، کله لک معناسیه قیمت و بربر : تکلی لساندن ایستیلن ، بالکیز افراد آرمه سنده آکلاشلقدر آکلاشلق مواد قانونیه ایچونده الزمدر زیرا معناسی صراحتله آکلاشلیان بر قانون ماده سی معمول به اوله یاز حالبو که اسلوبده برنجی درجه ده حائز اهمیت اولان کله نک معناسی دکل

جمله ده کی تلفظی قیمتیدر. بیوک اسلوچیلر بووایدیه کی بدعتلرله طایلیلر؛ بوسنر نه شعر نده نثر وارددر. جمله توجاتی، کله تحولاتی و آهنگ اندیشه لری آره سنده معنا کسوفه. اوغراسه «روح» اونی آهنگک لذتیه تلافی ایدر. «معنا» آهنگک تلفیقاتیدر. شعرده «موضوع» شاعر ایچون آنجق ترم و تخلیه برسیدر صبق بر دفته اورماننده براقیلان نال دولو برفغفور قاولوس کی، «معنا» شعرک یاپراقارنده کبرلرک هم کوزه کورونر. ویا لکیز خیالات و کله قافه لری ویزلدیلی آریلر کی خارجا طرافنده اوچوشدورور. فغفور قاولونوزی کورمیدن قاره بو بحیرالقول آریلرک قناد موسیقینی ایشیدر؛ قرمنزی چیچکلکی سیاه دفته اورمانک سری بوکوموش قنادلرک سینده در؛ بوتمرشک خارجنده هیچ برشمر بوقدر. بوله اولدینی ادعا ایدیه یله جک شعر وارسه اوشمردکادر، واکا «شعر» دنیایر شعرک بیاجیلیدر.

شعرک بر مشترک لسان اولمسه سی ایسته یلرک واهی خیاله تحق امکانی غنی اتمکله برابر شمدی به قدر هیچ بر بیوک شاعرک محدود بر انسان طبقه سی خارجنده آکلاشامش اولدینی ادعا ایدیه من. زبرا شعر معنادن عبارت دکادر؛ حامدک بیکارجه حیرانی ایچیدن اونی اوقومش اولانلر یوزده اون بيله دکاکن آکلایانلر بو یوزده اولنک بیکده بری بيله دکادر. «شهرت» آکلایان قوتلی ایکی اوج زوحدن طاشان هیجان سیاله لرنک ضعیف و حوری سوروکلیوب آله سیله وجود بولور. بشقه درلو شهرت اصیل و مغرور بر روح ایچون سبب عابدی. بلا مبالغه دنیله بیلیرک هرکک آکلا بيله جکی شعر منحصر آدون شاعرلرک ایشیدر. بیوک شعرلرک مدخلاری، طلوع قنادلی مستحکم شهرت لری کی صبق صبق قیاییدر. هرا لوقنادلری ایته من و اوقیولر بعضا عصرلرجه انسانلره قبال دورور. غنی کاله قدر ندم آکلاشامش برشاعر دی. «ورسای» و «بورغوبن» بئجه لرندن کچارک سعاد اباده کان اوسیا حاک قوللری اوقنادلری آرالادندن صوکره درک جوجه لر او شعرک سراینه و بئجه لرینه کیره بیلدی. فقط بو کبرناردن برچوغنک آکلایشی چینی دیوار اوزرنده کبرلی اله ایزلری کی، ندیمی نلویت ایشیدر. هر شعرک، روح سوبه سته کوره مختلف درجانه معناری. اولدینه یوندن ده کاف بر دلیل اوله یلیری؟ شاعرک «معنای» اولقدن اول، ده ایه اندیشه لری وازدرک اولره نسبتله معنا ووضوح شعرک اهل اولیانه کوره قورولش خارجی برجه و جداری تفکیک ایدر. آثار صنعتده آنجق معنا ووضوح آرایانلر نا اهلارد. اونیکچون هر هانکی جشدن بر اثر صنعت قارشینده (نذر؟ نه دیکدر؟ بوله شی اولورمی؟ بکیزور، بکزمیور) طرزنده سؤالر هنرهلان و فکرلر بیان ایدن شخص، صنعتکارک کندیشدن هیچ برشی اوکره نمیه جکی و غاسندن دفته خدر ایدیه جکی، عالم روجه مساط

غلیظ برطیلیدر. آثار صنعتده حاقنه غذا بوله میان بوتیلی، هر دورده وهر ملکته صنعتکارک چاندن دشنی اولشدر. خیالنده صنعتکار، اونک یوزندن، کاه عبیده برجرم، کاه سفلی بردالقاووق، وکاه معصوم بر قربان اولشدر. صنعت طفیللرینک یاننده، صنعت مهنونی تغلیط ایدن برده «صنعت مأموری» واردرک ادبیاتده بونک انجودسی «ادبیات خواجه سی» در. وهله اولاده عنوان وصفی امنیت ویرر کی اولان بو آدمک، حقیقته «ادبیات درسی» قدر واهی وکولچ اولدینک دوشو بوله سی. شایان اسفندر. ادبیات خواجه سی، هوا صانان و مهتاب ایشی اعمال ایدن افسانه وی. تاجرلر کی کوزلک حسن وادرا کئی، برتالی مکتب پروغرامنه تبعاً شاگردلرینه اوکره تن، شمدیکی خطالی تربیه اصولنک خلق وایجاد ایتدیک فضولی بر انساندر. هیچ برملکته ادبیات معنی، نه برشاعر نه برنثر نه ده بشقه بر صورتله صنعته منسوب بر انساندر. قرائت، املا و صرف خواجه لکنندن استحال ایدن بو ذات ایچون، شعر و نثر، سؤالی وجوابی بر صرف تطبیقاتدن، و قرائت مالمه سندن فضل برقی اولدینه یچون نثره قابل تحویل اولیایان هر شعر بر هدیایان، و صرف ونحو تطبیقاتنه مساعد اولیایان هر نثر بحقیقه سی، کنج دکالر ایچون برتله ک و برسومه ثالدر. آکلاشیماقی شریله ادبیات خواجه سی ایچون استادایله مبتدیک اثری، مفاخراسان اعدادسه داخل، عین عبادده «کوزل یازلر» در. برسیه کوزک باقشی، و بر تازه آغزک کولوشی کی، بلا ابضاح کندیلکندن آکلاشیان «شعر»ی دویق ایچون، اک ابتدائی عصی تجهراتدن محروم اولان خواجه، شعر ی معنا، املا، صرف ونحو مسئله سی حانده آکلاشه دینی کون اونک ایچون کرسیده سوبله جک برنک سوز قالمشدر. حاصلی علقک کور لامبه سنی ائده طوتوب شعر، شعر نثر، نثر معنا آرایان وروحلرده شعرک مهنونی سوندیران قراکافی آدم ادبیات خواجه سیدر.

معنایه بر دقیقه ایچون شعرده «وضوح» ک لزومی قبول ایدیه بيله «وضوح» ک ندمیک اولدینی آکلاقی لازم کایر. هانکی درلود کاناک آکلاقی وضوحه مقیاس عدا بدیلی؟ برسی ایچون واضح و آجق اولان برشمرک دیگر برسی ایچون ده اوله اولسی هیچ ده لازم کار. دکالرواردرک کاناک اورتنه سته آتش سوک آینه لر در. بونرک آکلامدینی یالکیز شو ویاوشمردکادر. صبق مجهولات اورمانلری بونرک دکالری وروحلری هر طرفدن جویرر. کیجه لر ایچنده یانان بر آتش کی، تبه ده دورانه بلای اولان معنا، اوچورومده کینه ناسرق اولسی قدر ضروری نه اوله یلیار؟ نثر، عمومی لساندن مغز، کله لری یکی معنارله زنگینلشمش، حروفی یکی آهنگلرله طنان، وروش وادایی اشقه بر مقیاسه کوره نظام ایدیش، حسن، رنگ سس وخیال ایلده مشوع شخصی بر اجه وجوده کتیردیک آدن اعتبار «وضوح»

کیفیتی قارنه کوره تحول اتمکله باشلار. زبرا وضوح اثره مالد اولدینی قدر قارنک دکا وروخته ده مالددر. هر برده اولدینی کی برزده ده یومی غزته مک تنبل آشدردینی قاره ایچون شمرده ده هیچ بر ذوق بوقدر. حالبوکه شعر روح دکا استعداددن باشقه چنین بر حاضرلره وحتی ضیا، هوا وزمان شریطلری کی مشکل برطاقم شریطلر ایشدر. شعرلر واکر صولر کی ایشامله رنکله نیر و ایاچلر کئی مهتابله کولکله نر. کونشک ضیاسنده ایشه بو عین شعرلر، تنفس ایدیلر بر بخار اولور. اوزا فزندن کان برجویان قوالی ویا بر باغچوان شریقتی دیکله برک آغلاقی ایسته دیکیز یاز کیجه لرند کی روح، اوکلرک حرارتنده طاشیدیفنر او یابین وی خبر و حک اشیمیدر؟ شعر صفت کوسلر اوزرنده بردن بارلینسی غائب ادوب سون حساس فیروزه لرک جشیدند. نجه شعرلر واردرک اک کوزل معنارلی قارنک خیالندن وروحندن آلمشدر.

شعرده بعض اقسامک شبیه و مهنینه قالمسی بر خطا و بر قصور تشکیل اتمک شوبله دورسون بالمکس شعرک بدیعیتی نقطه نظرندن الزمدر. اسلویده کورله دجی بر صراحت، انکلیز بدیه ایچسی «راسکین» ک دیدیکی کئی مغلظه یابه جق هیچ برشی بر اقا، اوزمان صنعتکار، اک قیتلی مفتضی اولان «قارنک روحی» ندن کله جک یاردمی غائب ایش اولور. اثر صنعتک مقصد عالسی «مجله» ن رام اتمکدر واکا موفق اولیایان اثر صنعتک دیگر بون مزایا وفضائل اونی اوله اولامقدن قورنارده من. «موضوع» کیجه ایچنده کالر کی، جمله نک آهنگکی قراکلفنده و معطر هیجانی ایچنده بریم شکل کبی آنجق سزلیلر برحاله بر اقلیرسه «مجله» اونک اکسک قالان افسانه ای کمال ایدر واکا حقیقتدن بیک کره ده مهیج بر وجود ویرر. خرابه لرک، اوزا فزندن کان سسلرک، نایام رسارک، قیوتولش هیکلرک کوزلاکی هب بو سر ایچنده مندجدر. هیچ بر چهره خیالده کوروندیکی قدر کوزل دکلدر. ایلاک دفته، کیجه، قیولردن کیردیکم شمرلرک کوندوزمه نظره سی خیال ایچون اک جز بن بر سه و ط اولدینی کیم تجربه اتمشدر؟ «مجله» یراصه قوشی کبی آنجق شعرک قراکلفده پروازه قیولور.

حاصلی شعر، رسوالرک سوزی کی، مختلف تفسیراته مساعد بروست و شمول و نامتناهی حاتر اولی. بر شعرک معنای دیگر بر «معنا» اولفه مساعد اولدیه هر اوقویان اوکا کندی حیانتکده معنایی اضافه ایده بیلر و بوضوطله شعر، شاعرلره انسانلر آره سنده بر مشترک تأثر لسانی اولور. اک زنکین اک درین واک موثر شعر هرکک ایسته دیک طرزه آکلا بجه و بناء علیه نامتناهی حساسیتاری استیعاب ایده جک وسعی اولاندر. محدود و منفرد بر معنایک چنین ایچنده صبیق شوب قالان شعر او بیه سیال و حدودی، بشری تأثراتک عشری جویره ن نامتناهی شعرک لدی یاننده ندر؟

احمد هاشم