

دُرُكَاو

ياريم آيلق علم و صنعت مجموعه سی

۱۵ تیرماه ۳۳۲

نومرو : ۱

برنجی سینه : برنجی جلد

شماره بیست و نهم

داغبر

۱

داغبر یارم کوردکی
باینه یوزلر سوردرکی
کیتدیکی یری سوردرکی
اشبهی چوق کوزل داغبر

شوداغلردن کادم کچدم
بوز بولایق صوبن اچدم
بن یارمدن آبرمی دوشدم
اشبهی چوق کوزل داغبر

تیه لوده یوردکی وار
شکار آولار یوردکی وار
نجاین دردکی وار
اشبهی چوق کوزل داغبر

داغبر باشی یولاک اولسون
ایل اوتر کلاک اولسون
اوکوز عاشق قوراک اولسون
اشبهی چوق کوزل داغبر

اوکوز عاشق

۲

سزک یازک ایشه بکزر
برسودالی باشه بکزر
چوق اچمیش سرخوشه بکزر
دومان اکسلیمین داغبر
آداغبر آه اولو داغبر
آشدن آبریلان داغبر

ساری به بکزر میشه سی
دل اولوب عهته دوشه سی
طوب طوب اولش منکشه سی
بورجه بورجه یوقا داغبر
آداغبر آه اولو داغبر
آشدن آبریلان داغبر

مور، منکشه بوین اکش
یاراجی صوبه دکش
یازین منیل کتخا کیمش
قیمین ساده کیمش داغبر
آداغبر آه اولو داغبر
آشدن آبریلان داغبر

عاشق من

کوردنه رام اولانلر یازارلر ، آتجی روحلری تنی
ایدنلر و عیله لرین حکایه ایدنلر یازارکن « وقته »
ایجاد ایتک تزل اولو آزادی و دایر دیلارده دلاشان
حکایه لر یازارلردی . سینه ماتوغرافک تپتار و صحنه
مناسقی نه ایسه وقته ملک ادبیانه نسبی ده اودر . بن
اعتراف ایدم چکم که آبی ترتیب اولوغش بر وقته
حکایه ایدن عسری اوقورکن عادت اوفکله نیرم .
بزی ایجاد اولوغش بو ماصالار ایندیور ، اهیت
ویری وری صابر سکن ؟ « وقته لک فوفنده یاشایب
بارلایان وصولان باشلر و نملر واردر . وهر زمان
اونلرک حکایه سیدرک مملاری و شمولاری تمام آتثیت
ایدله بیدله اچین ، یرکسلک و الماسی بر صورتده
دوشو تولوب مس ایدله لک نقل ایدله ایدر . رومانچیلر
ویرله جله لک بوی لک نصیحت بیامه فکاری ، حس
ایه دکاری وقته لر ایجاد واحداث ایتله لردر . چونکه
آتجی بو ماصالارده رکه یازدقلرینی اصل و اهیت بر
صورتده یازاتی و آرقویانلرده صمیمی بر صورتده
نأیر ایدله بیلر چکاردر . صمیمیتده هیچ آبرمالی ،
عیله لک بیدو ایجادلرینه دوشمکدن سعلی اولی
تهلک سندن دولای قورقلدر . « رومانچی » لک
صنعتی وقته لک واشخاصک قیمتی سوله تهرک حکایه به
هندی کوزو که جک بر صورتده قاریشاق ویا - و آله و ده
برشلی کوردیکیمز کچی - اثرک صمیمی متناو شمولی
تجدید ایدله بیلر جک صورتده جبریتی بوزان بر قاریشاق
احداث ایتله مکدر . ملی ذکی بک سوله به جکی حکایه لرینی
بررومانچی کچی کل داهافضله برشاعر کچی دوشونوب
حس ایدرک سوله سنی توصیه ایدم چکم .
صنعتکارک اصل « ته کنیک » ی لسان دره ایشته
بوکا نادر اهمیت ویرسه یری وار ا . .

عبرالمن شناسی

آله و محرمی « بررومانچی بوکته برشاعری ؟ »
نیه دوشونه چکاردر . - بن قناعتجه آله وک
قصوری بو ، فضله شعر اولوشده آراتی اچاب
ایدر « دیور » بوراده بوکا تامله ضد بر نقطه
ظری مدافعه ایتک ایسته دیکم اچین سسوکلی بر
شاعرک بو حکمی مؤلفک لهته ارلارق قیدروتکرار
ایتم . فقط نجو اورخان سینی بکی بو فکره سوق
والذا ایدن شی شعرک - مثلا وزن و قایه کچی -
« ته کنیک » قسمه اهمیت ویرمه مجبورینده اولان
شاعرلک اکثریتله رومانده ده تحکیه « ته کنیک »
ینه بویوک بر اهمیت ویرمه مجبوریتی اولدیه قناعت
ایدیلردی در . حالوکه « نقطه نظر » فضله بر موقع
و اهمیت ویرمکن چکار ایدر . رومان طرزنده بر
اثر ادبی آبی بر تحکیه ایل - حتی بر تاترو پیس قدر
کیلر اعلا ایدش اولاز و فضله شعردن قاجمه قطعاً
مجور دکازر . آلو بررکه بویان برشاعر دکلی ، حق
برشعر اولسون . غرب ادبیانلرده حتی حکایه
ورومان اولارک مشهور اولان اثرلر تحکیه سی
قوتلی بر وقته حکایه سی دکلی صنتی ، شمولی ،
اخلاقی درین اثرلر ، بر قناعت ، فیکرویا بوئون دور
حکایه لر در . (فکری یابانچی ادبیانلر عادتاً سولر
ذکر ایدرک اشهاد ایتکی ایسته یورم) بالکس
رومانچی اولی هوس و نقطه ظری چوق کره بر اثر
کیمته لک قیمتی دوشور و پوره ایشته بائیکر بوکنایده ،
(آله و) ده بیلر ، محرک خلیانلی بر صحنه یاشانلی
کیمته یی بالکس بوئون اثرک صافیت و ماهیت
خلال ایدن بر خطا و جزا تشکیل ایشته . برکنایده
اهیت ویرله جله و ذوق ویرله جک برشی وارسه
اوده آتجی محرمینک حس و فیکری ، « صنعت » ی در .
بوکته حدذانشده برماجرا ، بر وقته اولی اعتبارله
حکایه سولیز حتی چکایلر برشی دکازر . یازتی بر
مسلک اولاندن اول آتجی مایه نلرینک اصلرینه کور

