

Perşembe-15 İkinci Teşrin 1928

Cilt : 10

Altıncı Yıl - No. 114

İdarehane:

Ankara Caddesi
İkdam Yurdu ya-
nındaki yapıda
hususî daire

Sahip ve Müdürü
Memet Mesih

Millî Mithat

Abone Şartları:

Seneliği 250, Altı
aylığı 125, Fevka-
lade nushalar için
500 ve 300 kuruştur.
Mecmuamız hey'e-
tince basılması di-
lenmiyen eserler
geri verilmez.

Her ayın birinci ve on beşinci günleri çıkar, İlmî, Edebî, İktisadî, Harsî Mecmuadır.

نفيس صنعتكار

نوركلارە مېنى رەھبەرلىك

چىنچىلىك تارىخى آراشيدىراجى
اولورساق ابتدا آتورلرلە، يادقلرى مانوغلا
لرلە اوزرلرلە تېجە قىلدن صىرچالوروش
اولدقلرى كوردوروز. بىضى غرب مدقلرنىك
آزلرلەن آتورلرلە انشا ايتكلرى ابدەلرى
مىلادىن 100 سىماول چىنچىلرە سوسلەش
اولدقلرى اوكرە موزوز. تارىخى قىلدن
آلدە ايتدىكلر معلومات بزه اسلام صنعتكار-
لرنىك شرقى (آسيا)، (سامارا) چاليشما
طرزلىرى (ئىنداد) خلىفەلىكى زمانىدە تطبق
ايتدىكلرى آكلاتىن، بوشقەلرايسە، چىنچىلرە
چىن صنعتى اسلام مەدىنىتىك نورلوايشقازىدن
آلتى اولدىنى بىك اعلاشات ايدىرظتىدىم.
چىن مەلىكىلرنىدە ايلك چىن (كياڭفە)
آلتىدە (كىڭ تە چىن) شەرنە يايلىش
وسوكر ازاپونىيە كېچىش، اورادە مەم بىر
صنعتى تشكىل ايتىدىر.
غەربلىر چىن (فالىنس) نامى وىر برىر.
بودە آوروپادە ايلك چىنچىلرە ايتاليدە. (فالىنزا)
نامىدە شىرەدە يايلىقىدن ايلرى كىشىد.
چىنچىلىك، يىنداد قايلردىن اطرافە
يايلرىكنى مختلف بىلىكلرە انكشاف ايدىن
اسلام صنعتكارلىرى مىسلىكلرى پويوك بىر
شەئەلەلەل ايدىن مىصر، حتى اسپايبەل قازار
اوزاندىلار.

ايران شەلرلردىن بىر اولان (طهران) دە
پويوك تەدققلردە بولمان آوروپالى سەنت
تارىخى مەخسسلرى بورادە بىر جوق اوانى
آلدە ايتدىلر كە، بونەلرە كاملا اسلام
موتىقلرى كوردولدى. (سامارا) دە 882 -
938 تارىخە عالىد چىن مودەلارى بولوندى.
قاهرەدە (سەيد عقبا) جامعى سوسلەرن
چىنچىلرە 894 تارىخىدە وجودە كىتىلش
اولدىنى كىشف ايدىلدى. بورادە پايلان
چىن اورنىكلرنە (مەزاپوناميا) بىلىكلرى
كوردولدى. طهراندە ايسە، ايران سىلچو.

قىلرى طرفدن 1210 مىلادى تارىخىدن
اعتبار بىك كوزەل چىنچىلرە يايلىدى. بورادەكى
چاليشما طرزدى اسپايبەل كېچەرك بولامى
12 نىچى عصرەدە بىرچىن مەركىزى اولدى.
اسپايبەل چىنچىلرنە تورك و موغول
حاکمى كوردولور. غربى ايراندە پايلان
چىنچىلرە اسپايبەل چىنچىلرنىك بايلما طرزدى
براولدىنى كىرىكلرى دە بىاش و ماوى در.
بىر چىنچىلرە تەدقق ايدىلەك اولونورسە
اوزلرنەكى موتىقلرە (بىنداد) چىن
موتىقلرنىك اراندە آز بىر فرق بولوندىنى
آكلاتىلر.

چىن مەلىكىلرنىك ايتىدە ك مەم بىر
بىر ايشال ايتش اولان ايراندەكى (سلطان
آباد) و (كشان)، چىنچىلىك بىر وقتلر
كەبەلى حكەم كېچىشىد. توركشاندە
ساسانىلردەدە چىنچىلىك ايلەلەش ايلك
اوگەلەندى اولاراق پايلان چىنچىلرەلا آخىرە
مەظم شكار ايلە تېسىم ايتىدىر.

ايرانى، چىنچىلىك وطنى اولاراق
قبول ايتىك ياكلىش بىر حركەت. دىكلر.
چىنچىلىكى تەدقق ايدىن مدقلر، چىنچىلىك
تامىلە بىر عجم صنعتى اولدىنى سويلرلر.

ايراندە چىنچىلىك 12 نىچى عصرىدن
اعتبار باشلار. ايرانىلر، بىر صنتك نە صورتە
كەلدىكى آراشيدىراجى اولورساق كوردوزكە،
چىنچىلىك سىرى ايرانىلرە، ايلك اول
مىصرلىلرە كەلدىلر اوكرە تەشىلرد.

بىر نە نىچى عصرىدە چىنچىلىك ياواش
ياواش غەربىستاندەدە كىندى كوستىرەكە
باشلار. حضرت عمر طرفدن قدسىدە
وجودە كىتىلش جامەك چىنچىلرنى سورەلى
چىن اوستازلى يادىلر. شامە چىن وازولر،
چاناق و چومىكلار يايلىدى. «از جەلە مادام
لائونىش بىك قولكسىونىدە» [اسكندرىە ويا
اسكندرونلى اسەد ايجون شامەد بوسف
طرفدن اعمال ايدىلشدر.] مالى حاوى
آرەبەك بىر قوشاق كىتابەلى وازو واوروپانىك
مختلف موزەلرنەكى ازلر شامەدى صنتك ترقى
درجەسى كوستىرەشدر. بىندادەكى بىنالردە

آكلاتىلار، بالطبع، تورك بىدىلەشك واضى
اولاجى شاعىر، ادبى وروماچى دە بىشەن.
مەمايە، خلىفە دوغرو حركەتى باشلار
وبوكونىكى كەندەك مدىكلرى تەلارندەكى
ذهنى و پاىزىلەن مەمولىرلر تورك ايدەك
تورك خلىقنىك عصرىدە خىزىمەلى ايتىنە
يايلرلرسە، ادبىاتك شاعىرى، ادبى
اولاجى شەئەلرەك مەيدان چىنچاققلرى
كوره كىچىر. تورك انقلابىك نظرىياتى تەدقق
ايدەك اولورساق، انقلابك بىر موبە
اولمادىنى، بىر طاقىم مەفكرلرە احضار
ايتدىكى بىر حادىە اولدىنى كازار. وچالەدە،
ايجىزەدە دموقراتىيە مۇسەلرنىك واضىلرى
موجود دىمىكلر.

بونىك ايجىندركە:
[ادبى نىجاتە بىك محتاج اولدىمىز شو
دورەدە خلىفە دوغرو تەبىرىك رواجى ايتەمەك
زمانىدە فنا انتخاب ايتش برآرزودر.]
دەيەن چىن كوز دىجائى و بىلەم نەكى
ادبى نىجاتە علاقەدار اولمان ازلرى يازان
بىلىمى صفا بىك تەل ايتدىكى كى، ادبى نىجاتەك،
بوكونىكى قوزموبولت و جەربائىلى الاملردن
كە ازلردە اولمادىنى مەقتەدرا تەكەم، عىنى
نىجاتى اسكىلردەدە بولامابورز. ايتە ادبىاتىز
نىجاتە محتاجدر. فقط بىر نىجات، آلمان،
روس، انگلىز صنعتكارلرنىك بولدىقلرى خلىفە
دوغرو... طالندە بىر تاج كىبى زيار نىجاتى
بەكە مەكەدر!

واقعا، ذهنى كىزىدلر نە يازىلرنە
ونەدە (جائى) كى مېجوعەلرنە خلىفە
دوغرو فەكرىيە تەمىن اجمە بىلرلر. فقط،
بىزمەدە برابر بورودىكلر، كىچىك نسل
خلىفە دوغرو كىدە كىچىر، چونكە، او:
«مەنقەر دىغرو» بىك «مەنقەر دىغرو»

دىك اولدىنە ايمان ايتىدىر...

استابول: 928

صىبىع غەت



بولوان چينلر هب ملكتك محصولدر .
 بشنجه عصرده واصر خسروء سفرنامه سنده
 مصره داتر معلومات و بر كن بوراده هر نوع
 چني يابيلر ؛ باردق ، طباق ، كاسه ،
 چوملك چشملري وجوده كيتيلردى ،
 ديور . . [1]

« رى » شهرى ده چينچيلك عالمده
 طائينمش بر شهرى . صوكرالى ناملرك
 استايلا سندن خراب اولان بوشهر ، اسكى
 كوزللكى قاب اتمشدى . شهرلك ايلارلاق
 دورى خليفه منصورك زمانى ايدى . حتى
 بر زمان كلدى كه ، بوراسى بغداد درجه سنده
 بوكسلدى .

چينلرك اينجه دالمهمى جلالى چينلدر .
 بونلرمه دني پاريتلري حازدر كه ، قارشيدن
 باقار و چينچيلكه علاقه سى بولونمايانلر
 بو چيني بارجالرينك ركينده آلتين بولونديغي
 ظن ايدر لر سده بو چينلرده كي پاريتلرك
 انجه دووولش باقر ذره لر دن ايلرى كلديكى
 تحليل ايله آكلاشيله سندر . داه اچق
 پاريتلر ايچون ده بر مقدار كومور توى
 علاوه اتمك كافى كشمدر . بو چينلرك لك
 كوزلرلى اراده يابيلمشد . فقط خليفه
 زمانده بوقيل چينلر الجزيره ده محمول
 دكيدلى . يالكر اولانده بعضى خصوصارده
 فرق واردى . دوقوزنجى عصرده كوزل
 بر شهر اولان (فات) اوزونده كي (رقه) صنعت
 نقطه سندن اولدجه ايلرى كيتمشدى . وقده
 تورك زينتانى بوكسك بر موقع اشغال اتمشدى .
 ايرانده ايسه داه زياهه حياتى بر ترتيب
 صنعتى واردى . بوراده كي اصول جلالى
 بر سطح اوزونده و يا خود بياض و سياهمترق
 بر رنگ اوزرسته داه زياهه فيكور تبيت
 اتمكسى . بونلرك رنگلرى متعدد ايدى .
 بعضى چني بارجالرى خاج شكلمده يابيلمشدى .
 هندسه وييلد تر شكلى ايله بو يوك بارجان

[1] بو لوط ، تورك صنائع نقيه سبك
 خادملر دن خطاط زاده عى الدين بك طر فندن
 سابق صنائع نقيه مكتبى مديرى سارم بك
 نولر دن اقتباس ايديلر .

اوزرسته يازيلر يازيلردى . چيني رساملرى
 ايله چينچيلك عالملى بوراده كوزل نمونلر
 وجوده كيتير مشلردى . بو چينلرك جلالرينك
 بعضيلرى قوبو افلاطون رنگنه بگزدر .
 اوزرلر نده كي زينات ايسه : كوزل بر كوفى
 يازى ؛ آچيلمش و يا آچيلماش كوچوك
 غنچه لرى حاويدر . قازيقله ايله ايديان بو
 نمونلر طوبراق آلتنده فضله قالمش اولوب
 بعضى چينلرده و بر كول () ، شكلنده
 ترينانه و ماومتراق خطلره تصادف ايدلشدر .
 ايرانده بو چينلر دن ماعدا آلتين يالدر نلى
 چينلر يابيلديكى كچي بو چينلرك كان
 خطلرينى قورنو قيرمرى بر رنگ تشكيل
 اتمس ، اوزرسته خطى ترسيملر يابيلمشد .
 بوراده كي چينلرده ، اوجان قوشلر ، نياكلر
 و ماوى زمين اوزرسته سار هندسى شكللر
 تبيت ايدلشدر .

جلالى چني ارانده 16 - 17 نجى
 عصر لرده فوق العاده غنمت كوردى . بو
 دورد يابيلان چينلرك اوزرلرينه (سندولى)
 رسملر نقش ايديدى . بو شكل چينلر
 داه اول 13 نجى عصرده ساج قوتلرده
 يابنجى دكيدلى . بو چينلرده و غوللرك و چينلررك
 نازيرى اولدينى آكلاشيلر . « شاه عباسك
 اصفهانده انشا ايتدريدكى چهل ستون سرائنه
 عائد اولان بعضى چينلرده ، بائجه لرده عجم
 قاديترلى كورولور . » [2] چنكيز و هلاكو
 خانلر تحريدن دوندكارى زمان يانلر ده
 بعضى كزنده چني اوستالرى و كيتير
 مشلردر . بونلر ايجوندر كه اران چينچيلك كنده
 چين و موغول صنعتى كوزه جاريار . چينلر
 عنى زمانده عجم طرزى تقليد بر چوق
 چينلر يابيلر . فقط بو موغلر ده از
 چوق چين شكلىنه تصادف ايديلر .

آنقره : نور الدين ابراهيم

1842

[2] «ركامه مجموعه مى ، نومر و : 2»



ديكنس

دها درجه سنده اقتدار كوسترون هر
 رومانچينك خيانتده كندى ، لك باشه عالملر
 ايجاد ايدمك قدار قدرتلى حس ايتديكى
 بر آبك كهمسى نادرده . بواويله روسى بر
 حالدر كه رومانچى نى چوق بونوك پروژر
 يانمايلاق ايدر . بائراقك د بشرى مضحكه
 = Comédie humaine « عنوانى اثرى
 ايله فلوبرهك « سالامبو » = Salambo « ادلى
 رومانى بويله بر روسى حالكو و رديكى الهاملرك
 محصولى در : ديكنس ده « نيقولاي نيقل باى »
 رومانك نشر دن صوكر كندى چوق
 قوتلى و دهاسنى چوق شموللى حس ايتدى .
 اون سكرنجى عصر بدائنده « اديسون »
 طرفندن نشر ايدان « سبرى » = Spectator ،
 طرزنده بر نشر يات سلسله سته باشلاماي
 دو شوندى . بو آزده ملكتك هر كوئى
 حياتك مختلف صفحه لرله دائمى بر تماس
 محافظه ايدمك خيالى شخصلر و هر هافتا
 بر وسيله ايله ظهور ايدوب كوردىكي شيار
 و او قودنى كتابلر حقدنه حكايلر نقل
 ايدمك اولان رتب يارماي تصور ايتدى .
 مثاليته بوئرلك شخصلر دن اولان « غوغ »
 ايله « ماغوغ » آدى ايكي دهوى هر كون
 « كيلهول » ده بولوشدوروب يك بر كيجه
 حكايلرى طرزنده قوتوشدوراجقدى .
 ديكنس ، بو تصورلرده بولوندى صيرارده
 يازديغى بر مکتوبده « بر وختنىك ، هيچ
 بر وقت موجود ايلماش اولان بر ملكتك
 عدلى ادالومنى تصوير ايدن نوظلرينك
 ترجمه سى طرزنده عجولى مقاله لر سلسله سى
 نشر ايدمك . بونشر يادن مقصدم لوندرك
 وولايتلرك محترم حاكملرى دائمى بر مشاهده
 آلتنده بولوندورمق واونلرى هيچ بروقت
 كندى حاللرينه بر اقامت در ، ديور . اولكى
 اثرلر ده كوردلديكى وجهه ملكتك اجتماعى
 يارلرله چوق مشغول اولان ، ديكنس
 كچي بر رومانچينك بويله بر ذهني غريب