

İdarehane:

Ankara Caddesinde
İkdam Yurdu yanın-
daki yapıda hususi
daire

Sahip ve Müdürü
Memet Mesih

میلی مہاجر

Abone s.artları:

Seneliği 250, Altı
aylığı 125, Fevka-
lade nushalr için 500
ve 300 kuruştur.

Mecmuamız hey'e
tince basılması di-
miyen eserler len
geri verilmez.

Her ayın birinci ve on bes,inci günleri çıkar, İlmî, Edebî, İktisadî, Harsî Mecmuadır.

★ { Millî Mecnua, Cümhuriyet Bayramı dolayısıyla aziz okuyucularını
yürekten ve samimiyetle tebrikeder! } ★

موسیقی

صرك موسیقی امر آئمز

باز تعلق بندن ص کراء، (ملي مجموعه) ده کي موسیقي یاز باریزه ابتدای فیلندن اولارق، جمهوریت دوریزله برابر حق ساحه سندن فمایت یوانه بکین صو موسیقی ایشا بیزک بر خلاصه سی، برپا انجوسنی ییلد برمی فایدالی بولنق. یو اجرا آتک شیمدیکي وضعیتکی ایل، غازیلا صوک (سرای بوری خطای سی) ایل بوستان اعتباراً آلاجنی سویه لری حقدنکی ووشو نجلری ییلد مک ایستدک. استانبول قونسرواتووارینک قدیمی، آقره (موسیقی معلم مکتبی) نه نظراً پک داها اسکی ایسه ده، - مدرسه - یوسنه مراری قردن وسطانی منظرلر کوستره ن ایلک ترد سته لرنن صو کرا آلدی - اصلاحات دوره سنک قدیمی پک یکدر. استانبول قونسرواتووارینک دورت سنه قدار اولکی تشکیل تنده، علمی وفی اجرا آتک قدراتی نک برأل اداره ایدیر؛ درس تویملری، معلملرک حقیقی اختصاصلرینه کوره دیل، آرزوایدیلان کیمسلر آراسته یاپیلردی؛ که، (آقشام) غزته سنده اووقت حیقان ایکی مقالهم ایل بو حالله اعتراضم معلومدر. مؤسسه نک جدی اصلاحات دورهمی، پالکز اداری و شکلی ایشلرک دکر برمدیر طرفدن اله آلتوب حقیقی متخصصلرک درسلی باشنه کتیرلیم، علمی وفی قرارلرک نه متخصص برقاج کمنجک تشکیل ایندیکی بر (علمی هیئت) بیراقیلمای ایل باشلادی. ایوم، بون معمار، کندی تدریس قابلیتک صلاحیت و حدودلرینی یکدیگرلری، واجهه سنده آکلامشلرد، تردسبز هیچ بر باشلانفیع یوقدر.

فکریمجه، قونسرواتووارک صوک بر انقلاب دورهمی، بعضی شعبه لری ایچون استانبولده معادللری بولونمایان اوج دورت

وأمیلر نظر اعتباره آلیانز، محض دوشونجک بصورتده فعال اولدینی بر ساحه علمدر. ایشته علم بزه، موضوع بحث اولان نظریه ایچون، لک کوزمل بر مثالدر. علمین، مشخص حاللرده نه یاپیلماسنی کوسترمز، اوده عمومی بیلگیلر تأمین ایدر. دیمک اولورکه فلسوفده ده، علمده کوردیکیز بوروصف، اولاجقیدر؛ فلسوفده محض دوشونجه واسطه سیله بیلگیلرینی اده ایدرک و محض دوشونجه واسطه سیله اولاری تعمیم ایدرکچکر. بوندن دولای فلسوف بزه برشی سویله دیکي زمان اونک نهن بویه اولدینق ییلد برک یعنی سببی سویله یکدر. فقط، اونک سبیلر کوسترمی اوشکده اولالیدر که هر صورولان و صورولاییان سوآله جواب ورین و علمیزی هر صورته تطمین ایستین. مثلاً اخلاقی بر قاعده اورتابه آنان بر فلسوف، بو قاعده نک اینی اولدینق کوسترمکه اکتفا ایدمز؛ او، بو قاعده یه طایتک لزمی ثبات و تدلیل ایتلیدر. نهن بویه حرکت ایتلیج دیدیکم زمان، فلسوف بکا، چونکه شیمدی یه قدار هر کس بویه حرکت ایتمدر دیهرک جواب ورمز. اونک وره چکی جواب بو حرکتک معین بعضی برنسپیلر داخاندنه ضروری اولدینق کوسترمی واثبات ایتسی شکلنده اولالیدر. بویه لجه کیمه فلسوف دییه چکمز. دائر وضوح اده ابتدک، فلسوف هر حالده، هر تورلو موضوعلر حقدنق نظری بر صورتده دوشونق و بوشونداکیرینی طویل یعنی سیستماتیک بر صورتده افاده ایدن بر کیمه در. پالکز، نظری سیستماتیک دوشونجه دن ماعدا برده فلسوفک صوک ونهئ مسئله لرله مشغول اولماسی لارم کایر، اویه بر طاقم مسئله لرک بونلرله دیگر نظری و سیستماتیک اولان علملر مشغول اولماز. ایشته بونوع، منفرد علملرک مشغول اولادینق و منفرد علملرک ساحه سی خارچنده قالان مسئله لرله نظری و سیستماتیک بر صورتده مشغول اولان و بوشونلر بر سیستم داخاندنه اورتابه آنان بر کیمه یه فلسوف اسنی وره ییلرز.

فلسفه دوقوردی اورغمان سعیدالیم

اوروپایی متخصص جالب ایله تحقیق ایدرک، و موافق بر بنا انشائی و کنجملک (موسیقی به چالشی) نک نهنک اولدینق لایق ایله آکلاماسنی متعاقب باشلا یاجدر. هنوز وقتک بو خصوصده ارکنلیک تجربه ایله آکلاسیله شد: مشاهده و تجربه لرشینده شخصی و تخمینی محاکمه ل صوصار... یکی پروگرامده، طلبه نک اساس برشعه دن باشقا دیگر لزومی بر ایکی درسی داها تعقیب ایتلری مجبوری ده کورولورکه، 1923 تعلیماتنامه سندن سربست بیراقیلان بو یکی ماده نک طلبه یه تأمین ایدرکچکی فایدالر پک چوقدر. پالکز نظری و یاعلی برشعه یه کیرپده باشقا شیلرله اورغاشایان طلبه لر ممکن دکیل غایبه وارامازلر. عمومی و اطرافلی بر موسیقی کولتوری آلان کیمسلر درکک اساس شعبه لرنده مطلوب موقیعی کوسترمد. بیرلر، بوسنه، مایسک دردنجی جمعه کونی (کوندوز) دیکله یکمز سنه لک قونسرواتووار قونسرنده، مکتب اورکستر اسنک چالیدینی به ترفنک (۶ نغسه نفونسی، جمال رشیدبک اداره سنده کی 20 کیشیک مختلط قورونک (موزارک رکیم) اوزرنده کی برته تودی، مطهره خاتمک کانی، ساحه و صابحات خاتمک ایکی پیانوده دیکله تذکری فوق العاده اجرالر، الخ... دورت بش سنه لک جدی سویه یی کوسترمدیلر. بو یوکه لیشک درجه درجه آرتماسنی تمی بوکونلک بیکانه وظیفه مزدر. صونی موسیقی - هنوز کافی درجه دوا و المافله برابر - اهمیت و برمکده باشلاق ..

برآزده آقره (موسیقی معلم مکتبی) نک سویه سی غایباً تحلیل چالیشام: مؤسسه نک تعلیماتنامه سه کوره، غایبه سی، دلیسه اورتا مکتبلر ایله بالعموم معلم مکتبلری ایچین موسیقی معالی یتشدریمک، در، مؤسسه ده بوتون آاتلر کوسترلمه مکده، و بوکا مقابل قوتلی اورتا تحصیل درسلی (لسان، روحیات، ریاضیه، فیزیک، الخ...) تعلیم اولوناقده بولونامسه رغماً، بز، جمهوریت اورکستر سنک قوتلی علمیاخیلری آقره ده بولوننجیه کوچوک بر همت ایله مؤسسه نک

عینی زمانده کافی و لزومی بر قونسرو اتووار
حالت انقلاب ایده بیه چکندن ده امیز .
بو سنه مایسک 7 سنه مؤسسه به
مخصوص مکمل بر سناک تملاری آلتینی
معلومدر : داربی استانبولک باشنه ..
آقره ددریات جهور اوکتره سی مقن
قونسرلو وردی کی ، مکتب طلبة سنک
اشتراکیه معلم محمد مختار بک طرفندن
تورکیه به جهوربان 3-4 - سلی قور ،
موسیقیاری بایلدینی ده خبر آفقدده در .
دیگر شهرلر یزده کی یاری خصوصی
تشیاری ده خبر آلیورک : اولده ، وقتی
کنجه آجیلاجق قونسرو اولره نوه وظیفه ی
کوره چکری شه سزدر . بروسه تورک
اوجاغک قیمتی بر کنجه موسیقیشناسک
تشبیه باشلایان حرکتی ، هم دیگر اوجاق
شعبه لر یزده تعقی فایدالی و لزومی بر ایش
حالی کوسته ریور ، هم ده ضیا کولک آلب
مرحومک بویولده کی بعضی تمثیلری خاطر لایبور
دیگر تورک اوجاقلرنجه نمونه اتخاذی
تمتسیله (بروسه تورک اوجاکی موسیقی
شعبه سی ایضاحنامه سی) - که بک واقفانه
یازیلشی دفته شایاندر - عیناً درج ادیبورز :
1- بروسه کنجاریک موسیقی حس
وذوقلری تمیه ایتک یعنی زمانده موسیقی
علمی برشکلده اوکرنگ ایستینلره قولایلق
تأمین ایتک مقصدیه بروسه تورک اوجاغنده
بر موسیقی شعبه سی تأسیس ایلشددر .
2 - تدریسات : صوت ، آلتی ،
ونظری اولق اوزره اوج قسمه آر بیلر .
A - صوتی تدریساتده هر طبله صدا
سنک وسعتنه کوره قسملره تقریبی ایدیلرک
اکزرسیلرده بولنه حق و قسملرک توحیدیه
تغنی غریولری تشکیل ایدیلرک مختلف
سسلرله هپ برلکده تغنی ایدیلرک .
اوجاغنده درس آلان هر طبله نك صوتی
درساره دوامی مجبوریدر .
B - آلتی تدریسات ، پیانو ، کان ،
ویولونسلیله فلوط ، فلارینت ، اوپو ، قورنت ،
ترومبون ، صاقفون ، باس ، فاغو ، داوول
ورتونیدن عبارتدر .

هر طبله آرزو ایندیکی سازی انتخابده سر بستر .
C - موسیقی نظریاتی ، موسیقی تاریخی
کی درسار ، علمی بر صورتده سازده و تفتیه
چالیشار طبله نك مساعیسنه شعورلی بر
استقامت و بر مک ایچون او قوتدیر بیلر .
بو درسار اختیاری ایسه ده بر دفعه
قبول ایدن طلبه نك درساره منتظماً دوامی
ایجاب ایدر .
3 - هر طبله هفتده بر دفعه ساز
ور دفعه ده صریق درس وریلر . معلمی
لزوم کوردیکی زمان درس عددی تزید اولونور .
4 - تخصیص ایدیلان ساعتده درس
کله یلر اوهفته ایچون درس حقی قاب ایدرلر .
5 - هر کس آلتینی درسی آنده ،
چالیشورق احضار ایدر .
6 - درس ساعتی تبدیل ایتک
ضرورتنده اولانلرک معلمنک موافقتی
استحصال ایتیه سی لازمدر .
7 - اوجاق موسیقی شعبه سی تعلیم
نامه سنک یدینجی ماده سی موجبجه هر طبله نك
سنه نك معین کونلرنده وریلرک طبله
قونسرلرله اکزرسیس ایچون پایله حق
عمومی پرووالره اشتراکی مجبوریدر .
8 - قید و قبول شرائطی آراسنده
تعلیماتنامه نك دوقوزنجی ماده سی موجبجه
اوقور بازار اولسی ، حسن حال ازیابندن
بولغاسی و علل امراضدن سالم بولغاسی ،
موسیقی تدریساتن اشقا اوجاغک کندیسنه
تودیع ایده چکی وظائفی ایقایی قبول ایتیه سی
لازمدر .
9 - درس مدتی سنه ده اون آیدر .
کانون ثانی بردن غمز اون یشه قدر ، تموز
اون بشدن ایلول بره قدر تعطیل زیایدر .
10 - درس اجرتی آیده [بر ییچ]
لیرادر . پشین اوله رق اوجاق وزنه سنه مقبوض
مقابلنده یاتیر بیلر . درساره منتظماً دوام
ایتینلر ودرس آلفدن صرف نظر ایدنلره
ویخود مملکتندن افکاک صورتیه درساری
ترک ایدنلره ویردکری اجرتدن بر شی
اطاده ایلنر .

11 - هر ایک ایتینجی درسی زمانه
قدر اجرتی ویرمه یلر ایتینجی درسه کیره منزلر .
12 - درس ایچون ضروری اولان
نوطه و آلات موسیقی لوازامنک وقتنده
تدارکی لازمدر . نقصان برشکلده درسه کانلرک
درسارلرینه باقیماز .
13 - اوجاغک موسیقی شعبه سنه
مدام اولانلر آراسنده اعظمی جدیت
وترا کتک حکم فرما اولماسی ، اداره هیئتک
امرلری ، معلملرک آرزولری حرمله تاقی
وقبول ایتلری لازمدر .
14 - اوجاق بیوک بر حسن یتله
تأسیس ایتدیک بو شعبه دن مملکت وکنه صلاک
ایچون بکله دیکی غایه نك تحقیق عموم مدواملرک
درعه ده ابتدکاری وظیفه ده بیوک بر عزم
و ثبات ایله چالیشمالری سایه سنده قابل اوله .
جغندن بو خصوصک بالخاصه نظر دفته
آلتیسی تمی اولونور .
15 - اوجاق تدریسات ایچون لزومی
قدر معلم تأمین ایتشددر .
16 - وثائق لازمه آراشمیله شهری
اجرتی تادیه ایده مینلره میحانکدرس وریلر .
باش معلم ، نحاق بک قارده شه سزدر .
وقوف واستعدادینی بوتون خوجاری بیلر
بحریه موسیقی مکتبنده تحصیل ایله بعضی
آغز سازلرینی (فاغوت ده داخل اولدینی
حالد) قوللانغنی اوکره نمش ، کاده بوکسک
ومه تدیک بر سویه قازانمش ، موسیقی تاریخ
ونظریاتی حقدنه جدی تدقیقاده بولونمش
بر کمنچدر . اونه دئیری بروسه موسیقی
تدریساتنده کی موفقیتلری ایله طایفانن نحاق
بک ، آسریقا قولله یی ده داخل اولدینی
حالد براییک مکتبه ده صوتی موسیقی وارکستره
درساری ویرمشدی . صوک موفقیتلی
خدمتی اونوتولما یاجقدرکه ، مافوق لرندن حایه
وکنه جلکدن لزومی تهالک و تشکرلری
کورمه سی تمی ایده رز .
نهایت ، (استانبول کوزله صنعتلر
مکتبی موسیقی شعبه سی) نك - الک مثبت
ایش اولره رق - آراصرار ویردیک اورکستره

کین

نه آتلم وار ، نه یاریم ، بن او قادار یالکرم ،
ایچیمی کیریور باغرینی یاقان صیریم ،
فیلامش کوزلرک باقیشاری اوپ اوزون !



عکس اغیور بوله خیانت قهقههاسی ،
ودا کبی ، کوله چوکی عمرک یاسی ،
ییلرجه - ورکادم کندیمی عزون عزون .



بر کون دیدم ، آی چوچوق ، اضطرابک ناهله ،
کندیکی نشیبه ور ، بیستین آرتیق بو چیه !



باشعدم ر جیانتک آرزولی فیوراندی ،
امیده بکادم سوبج دولر بر کوفی ،
دلهدم ، بارچالام حیاتک حزنی !



آماله قوشدم ، لاسن ، رز یلرکدی میدان ،
کستارلرک اوکندم اضافدی قیزیلان !



کوز دوندورن خینیهله یاسیمی ویردم کینه ،
قولاعی طقادم دو یایم هر اینه ،
قیب قیزیل دوشونجمدن دویونورم شاخلاندی !

استانبول : 928

صبیح عزت

خلاصه ، صوک موسیقی ایشلریز
آراستندکی شو کوچوک قلم کریمتیی ،
قوتلی ر صنعت استقبالتک تللری آتق
قیباندن مملکتیز دده شمولی هنرله باشلا
دنیانی هر قاره کوسته رر . بوامیدی ایشلرک ،
کنجاسکی یپایی موقتیره تشویق ایده - کی
شهسزدر .

باقر کوی : 25 نشر اول

Köse Mihal zade
Mahmut Ragip

نشریاته آریلان قیمتی ر ندقیقده ایه
ینه ملی مجموعهک تفرقه منه موفق اولدینی
« جهره » سسلرک ناریخته ثابت « یازیلی
حقنده نازکانه بر لساله « فوق العاده بر اثره »
(un excellent travail) دیلایکینی
کوردرک سهویندک . بو کی واقفاه التفاتلر ،
زحمت ایلامیدنه کان اثرلرک لاقیدی واعتاد
سزاق ایله معامله کورمه لرینه منع اولورلر .
عینی فو سنده ، اسکی تورک موسیقیسی
حقنده کی تاریخی نشریات ایله ، باخاصه
(آنادولو خلق شرقی قیری) تدقیقا - ونشریایه
شدندده تقدیرکار بر لساله بحث ایدیکده ر .
آریجه ، احمد مختار بک (موسیقی تاریخی)
سکاوزمان هنوز رشقی جلدی جیقش بولونو .
یوردی - ایله (موسیقی قورچاقوف آرمونیی)
ترجمه سندنک . علاقه اولاندیردینی آکا یلیدی ؛
(موسیقی تاریخی) بک صوک کوردرده جیتان
ایکنجی واساس جلدینک اهمیتنه ایه بز
دقیق جلد ایدم . بو کی طالانه ، و عرف
ای اولان قلم تحریرلرک چوغلانانی قادار
تمنی ایدیورساق ، تبعده محروم و اشتیاق
فایله یله حرکت ایدن بعضی تجر بعضی قلملرک
آراصیرا علمی مجموعه لریمز - ماوقونان یازیلرینه
میدان و یله مستنده او قادار جدیدله طلب
ایدیور . بک صوک اوله رق ، استانبول
قونسر اتووارنجه باصدیریلان « آنادولو
تورکولری » کتاب جیقیدی . استانبول
قونسر وازواری ، مدت انجور نشری
سکته باغرایان (فونو و تووار مجموعه سی) .
یده چقارمه حاضر لانقده درک ، بو دفعه

اولسون بحث ایدیکمز طرزده کی تجریمیز
قلملرک عنیدی یازیلرینه صحیفه لری آراستند
بروریمه جکی امیدینی طاشیقده بز : چونکه
مشابه یازیلر خارجده بک فنانا تیرلر برافقده درلر .
حام رشید بکک بارسیده باصدیروب
چالیدردینی ، پیانو ایله ارکستره انجور
ترتیبی (آنادولو تورکولری) ایله . متعاقباً
یازدیلر (سه نفونی) سده مهمدر : بو
صوک اثر یاقینده ینه بارسیده جالبناقدلر .

قونسرلری ، و بو قونسرلرک - جدی
وفاکارانه جالبیلدینی تقدرد - استانبول
شهر خلقک تریه سندنه اوستاچقلمی رولی و وعد
ایندکاری اجرا تکمللری ایشارته ممدن
کچمه یلم

مختلف سارلرده ، بسته کارلقده ، (مکتب
موسیقی معلمی) شعبه سندنه اختصاص
قازاناجق کنجیلر - زمان زم - حکومت
حسابنه آوروپا تحصیل کیتمه کسدرلر .
فقط ، بو مناسبتله علاوه ایدم که غریبه
خصوصی صورندم تحصیلده بولام موسیقیشناس
کنجیلرک رسماً کویده یلدره نظر اکثریتده
بولونقده ؛ و بو کنجیلر ، رسماً مقرر
- وهر حالده ، لزومسز - یاش و تحصیل مدتی
تحدیدلرینه تابع بولونماق یوزندن ، ایسته
دکاری قادار جالبشار - اکثریته فائق بر
- ویه قازانقده درلر . (بو حقیقه ، رسمینک
ر کره دها و باخاصه رقتی جاب ایدرمه) .
استانبولده کی خصوصی تدبیرلرک ،
بهرغره ، مرسوسیه الخ کی استادلرک
خارجده کی درسلر سابه سندنه بعضاً بک
قوتلی اولدینانی ، کلبسه اورغلرینک جدی
موسیقی اجرا آتی ، آرا صیرا شهرتمز
زیارنه کان مارطو ، تیبو ، قوبلین ، قورطو ،
الخ کی جهان شهرته صاحب آریستلرک
رستیتاللریده مضار ساق ، اها ، جائز
اولمایان تریه واسطه لرینه دوقوم ، و استا
نبولدن خارجه جیقماق مجبوریتده کی مستمد
کنجیلر لزومی خصوصی پروفسورلری
طایتمش اولور .

نشریات :

مل مجموعهک نشریاتی - که بونی بازارکن
هرتورلو صمیمی ارمیان فاخر حسدرندن
اوزاق بولونیورز - آوروپاده لازم کان
عکسلری اولاندیردی و فرانسهک باشلیجه
علمی موسیقی مجموعه سی صابیلان (Revue
de Musicologie) ، نشریات فرستند
ایلاک دفعه اولارک بر (تورکیه نشریاتی)
فصلی آچدیردی . « مود موزیکال »
(30 جزیران) تاریخی نسخه سندنه تورکیه