

İdarehane:

Ankara Caddesinde
İkdam Yurdu yanın-
daki yapıda hususi
daire

Sahip ve Müdürü
Memet Mesih

میلی مہاجر

Abone şartları:

Seneliği 250, Altı
aylığı 125, Fevka-
lade nushalr için 500
ve 300 kuruştur.

Mecmuamız hey'e
tince basılması di-
miyen eserler len
geri verilmez.

Her ayın birinci ve on bes,inci günleri çıkar, İlmî, Edebî, İktisadî, Harsî Mecmuadır.

★ { Millî Mecnua, Cümhuriyet Bayramı dolayısıyla aziz okuyucularını
yürekten ve samimiyetle tebrikeder! } ★

عبدالحق رحیمی بک دیورک

قارلرزم، بر چہ اونی اوزدہ بوند بولہ
فرست بولدیجہ مملکتک طابعیش استارلہ
ملاقلر یانمہ قرار ویردم . . ایک اوکجہ رومان
استادیز حسین رحی بکی مہکلی آداده چامقلر
آراستند اطراقی سیر ایدن کوشکرندہ زیارت
ایتدم، جوق قیغی اولان جواہرینی عینل یازیورم:
— مملکتیزدہ رومانجیاتی نہ صورتلہ

و نہ زمان باشلا مشدرونہ کی صفحہ لکچر مشدر!
— ہان ہیچ بر شیدہ اولمادی کی
مملکتیزدہ رومانجیاتی کدہ مضبوط دورملری
یوقدر خلق، فان قلعہ سی، خیر قلعہ سی، بعال
غازی، بخلات عز زانندی، بیک بر کیجہ ترجمہ
لری، بدی طلمر، بلور کوشک، عاشق غریب،
وامثالی ماصلالری او قوروش . و بلکدہ
بونلرک بعضیاری حالا آنا دلودہ او قونقہدر.
ژدہ ماصلالجقندن رومانجیاتی نہ وقت
کچیلدی؟ بو ایکنجی دورہ، احمد مدحت
افندیک زمانند و مھمن اونک قلمیہ باشلادی
صافیرم . .

مرحومک لطائف روایات، عنوانی
آئندہ کی کلیاتی بقا، کتہ سی طرفندن بویوک
بر غبتلہ قارلر شامشدر، خاق مطالعہ لذتی،
اوزمانہ قادر کورمہ مش اولدی بی و اثرلدہ
طاغشدر .

نامق کال بک اقبہ یاخود سر کدشت
نامندہ کی اثری زدہ تورک رومانجیاتی ک بویوک
دورسہ عائد اثرلدندر .

ژدہ حکایہ عشاقی زادہ خالد ضیا بک
معتا سلونی و مائی سیباہ و عشق متنوع
رومانلہ تفتیک ساحسہ کیریور .
و مشارالیک معقبلی ظهور ایدیور .

رومانجیاتی تاریخی؟
قرون وسطانک شوالہ ماصلالری
آتلا بوبہ « وولتہر » لردن، ژان ژاق
روصولردن، دیدرولردن، فلاسکوردن،
زومانتیکردن یاری دوزو کدڑسہک
حکایتک ماصلال رومان کسودسہ کیرنجیہ
قادر مہم دورمل کچر دیکنی کوروز .

قاج نوع رومانجی واردر؟

خارجندہ لان افادہ ووزر قاعدہ لری آلاق
بونلری عصرک شعر نیلہ سی ایچندہ عامیلہ حل
و خامورایتک لازمدر. موسیقی شناس خاق
شا قسنتک Lied اک بارزمو تفرلری آلاق
اونارہ عصری موسیقیتک اورک ستراسیونی
داخلندہ آھنک ویریدی کی شاعرہدر
جمعیاتک ذوقی عینی شکلدہ قوللایق مجبور.
یتندہ در؟ آرجیہ ابداع قوسنہ و تولید دھاسنہ
مالک املق ایسہ اصلدر!

حالبوکہ بو صلاحیتی سکی ادیبانی
اوتومق، شعر قاعدہ لری اوکرہ نک واسکی
یازیلردن، اجنبی اثرلردن قونازقلہ تصویرلر
آئندہ اکہ اب ایتمک قابل دیکلدر، انقلاب،
بر فلسفہ کتیر بر . چونکہ یکی بر اجتماعی
حیاتک مولددر! بو حیات ایسہ، یکی
فلسفہ واقف شخصیتلر طرفندن تسخیر
اولوئاسیلر! عینی ادعا الہ اورتایہ آتیلان
شاعر، بو علمہ واقف دیکلسہ، ناصیل
تسخیر ایدیلر؟

ژدہ، بو مسئلہ کی کیمسہ آکلامق
ایستہ مدیک ایچین اورتایہ جیقاریلان شعرلہ
استہزا الہ باقیلمقدہدر . شاعر، جمعیاتک
بر زوالیسی حالہ لکشددر . حالبوکہ، تورک
ملقہ شعر عاشقی ایدی . خالقک بر یونس
امرہ سی، بر قاراجہ اوغلانی؟ سربایکدہ
بر ندمی، بر نفیسہ واردی، بوکون، چین
عکسی واقعدر؟ چونکہ ژہ کیسی آورو یادہ کی
کی صرف ماکنہ انقلابندن دوقان بر بحران
دکیل بر سورو معلو تسز شاعر قافلہ سنک
شعر یازمقہ جرأتلردن نشأت ایدن بر
بحراندر! انقلابک فلسفہ سی آکلاپامیان
انسانلرک بدیی موضوعاری تعین ایتمک
صلاحتندہ اولمایجق لری آشکاردر .

شعر، بر حس، بر خیال مسئلہ سی دکیل،
حیاتک انسیاقی سرزشتہ عائد جہہ سی تعین
ایتمک و بو جہہدر روحلرک اسانیلہ کورو.
شمکدر! بو روح ایسہ، شعور و تحت.
الشعوریتک جمللرلہ حیادتک بذاتہ بقا
مجادلہ سنک بر شمسندن حاصل اولان اچلی
قوتلردن عبارتدر! سچا، ہانز، شعردہ
بو روحی بولایلیوز؟

استانبول 928

الصبح عزت

دنیادہ شعر بحرانی موجود و شاعرہدر اسکی
قیمتندن محروم بر حالہ! فی الحقیقہ،
مطالبات او قدار فضیلتہ ہم ایتمکدہ و انسانی
علاقہ لایانوتون مہم و مجہول مسئلہ لر حقدہ
او قدار جوق متخصصہ یازی یازدر یلقدہ.
در، کہ حیاتک ماوراستند مادی اولمیان
کوزایشنی دور دوران واضطرابی ترنم ایدرن
جوشون برامید کتیرہ سیلہ جک اولان شعر
موضوعارندن ہیچ بری بکارتی محافظہ
ایدہ مہمکدہدر . فرانسنک شمسیدی اک
بویوک شاعری پل والہرینک بشور نسخہ
صانامادیتی سولہر سہک، وضعیتی کجاعتی
در حال آکلاپیلر!

ژدہ کی انحطاط دوری ایسہ داہا زیاد
بر شکلدہ اولمشدر . انقلاب، آسیا ذہنیتی
اورناتن سیمش و مجلہ الہ برلکدہ بومدیتک
بدیی موضوعاری زدہ قالدیر مشدر . طبیعی
شعری دہ! نہ یکم، عبدالحق حامد، اثرلردہ:

« یا عکسیمی جلالک بن،

مرآئیمی جلالک بن،

جلولک اولامازی نام بنسز:

نقصانیمی کالک بن؟ »

دییجہ قادر متصوف و اسلامیدی؟
دیکرلری ایسہ غنائی، بولر، انقلاب ذہنیتی
ایچندہ قایب اولاجقلر . انقلاب قانونی ناصیل
یابدی ایسہ شعری زدہ بولاجق و تورک جمعیاتہ
ورہ جکلدر .

واقعا، اورناتندہ شعر دن بولر بر حصول
یوقدر . ثروت فنون، مجموعہ دکیل، دادنا
بر شعر قارباقایی . انادولودہ طبق بر
شعرو لکیمی! بالکز:

— شاعرلر، حقیقی شاعر! زودہ؟
هیچ کیمسہ بیلیموری، کہ شعر،
وزن وقافیہ الہ تشبہ و ذہنی تصویر بولق
دیمک دیکلدر؟ بالعکس، شعر، اجتماعی
حیاتہ حاکم اولان فلسفہ ک احداث ایتدیکی
بدیی موضوعاری ایشلہ مکدر . غرب خرئی
قبول ایدرن بو حرک واضعارینک اصولی
بیلمک؟ بونان لاتین؟ سیکرنی آکلامق،
غرب خرئی بدیماتک سیرتہ واقف املق
شرطلدر، عینی زماندہ تورک خفایق بیلمک،
تورک جمعیاتک مسئلوی عرب ذہنیتی بدییانی

— قاج نوع رومانچی اردو سؤالکیزی
مساعده کزله قاج نوع رومان واردر، شکله
چو بره چکم ..

چوق نوعی واردر. رومان حبابک بر
آبناسی اولوق اعتبارله بوتون اجتماع اقلابلرک

معکسیدر. بناء علیه

حبابک متاد یاد کیشن

شکالریله برابر

یورور. ووتکه

برابر حالدن حله

کیر ..

رونک تاریخی،

فی، دوستائی،

موروسیتیک،

اخلاقی، عنعنوی،

پسقیووزلیق، سر-

گذشتی، فلسفی

الحرفه چوق نوعاری

واردر.

معتمد مسککار

اسکندیکه برلری

یکی دوغان فکرلره،

شکلره، ترک ایدرلر

رومانک نه نیره سو-

نیست، نیولست،

ودا، ادیکر رولو-

لری کی بلکادر

فوتوریزست، کو-

یاست، (مکمی)

نوعاری ده دوغادر

جقدر بلکه دوغو-

یور، بلکه دوغمشدر

نثراً تصورده

مکعب ناصیل اوور؟

بونی زده موجدر البته

آ کلا ناجقاردر ..

هرهانی بر شیدن استعداداً نصیبسز ایسه

جابلامقله هدفه واراماز .. بلکه اوشی

اولوق استعدادله دوغار .. وصف تعینی مشکلدرد

صاعیر بسته کارلرک خارقلر وجوده کثیر دکاری

کوروروز. اولاً استعداد، صوکرآ ثبات ..

آلتهی ییل

بعضی وققلر قارشیدنده درن برتأثرله

صاصرصیلیرز .. کندی تأثر مرک دامغانی ده

وورارق بوصارصیتینی آلدیفمز کی طبیی

رنکارلرله بنه خارجه اعاده ایدمه سیلیرسه کلاشته

صنعت ... بو لوحقلری رومانده ، رسمده

قاشا ایدنلر آرتیسته

یاقین بر مزاجده

ایسه لر عینی تأثیری

دویارلر ..

یزده رومانچیلری

مسلک ایدینن کمنجلر

ایچین مطلق بمطلق

اوروپا لسانلرندن

برینه وقوف شترطدر ..

چوق اثر او قومی،

آدیملری مسلکینک

انقلابی حرکتلرینه

اویدورمق لازمدرد ..

— مملکتیمز ده،

بو کونه قدار حقیقی

بر رومانچی اوله رق

کمی طایر سکیز

واثرلری هانکیلریدر؟

— یزده حقیقی

رومانچی آراساق

در تیوزی متجاوز

جدلرینک بیغینی

وزرنده احمد مدحت

افندی و صوکرآ

یالیزلی، اوغالی

آرتیسیتیک بر

جر چیوه اور ناسنده

خالد ضایاک و قور،

صنعتکار سیاسی

کوروروز بویاکیسی

رومانچیلریمز ده حسن

ملاحدن عشق منوعه قدارلر برده مرحله در ..

نه غریب تصادفدر که مشروطیتک بدایتده

بری (ژون تورلای) اوتکی (نسل اخیری) ی

بونکله برابر رومانچینک دهانی بر سینما

او بژه کتیفی صداقتله کوردیکتی ضبط ایدمه سیلیر

بر قوتده اولمالیدر ..

— ائی بر رومانچی اولابیلک ایچین

نه کی وصفار لازمدرد؟

— استعداد مسئله سی .. فکر بجه بر انسان

