

حالی — ۱۵ تشرین ثانی ۱۹۲۷

جلد: ۹

پنجاه و نه سنه — نومبر ۹۸

اداره خانه :

باب عالی جاده سنده اقدام

پوردی یاننده کی بناده

خصوصی دائره

صاحب و مدیری

محمد مسیح

مجله علمی

آبونه شرطی: سنه لکی ۲۰۰

آلتی آیلانی ۱۲۵، فوق العاده

نسخه لرایجون ۳۰۰ و ۵۰۰

غروشدور .

مجموعه من هیئت نتیجه طبعی تنسیب

ایدلته یین ازلر اعاده ایدلتر .

هر آیه برنجی و ادبه پنجاهی کونلری هیفاره ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، حرفتی مجموعه در .

موسیقی

موسیقی د عمر پر بنه

۲

اسکي جمهوريت پرده ، موسیقي ، مفرط
صوفو افغانان مزارجي قطعین ابد جک
زمینري بولدی . حقيله دموق اتلاشدی .
جمهوریت آتسې هر طرف دن کان صنعتکار لره
دولد یغه کوره ، پریقاس دوری صنعتلرینک
بر طاق اجنې نایرلر آلتند زکینه شوب
تازه حیات بولاسی پک طبیعی ایدی . فقط
عینی فوئدمی بر خصوصیت موسیقي ده صنعتک
اثر زنده حاکم اولدی . موسیقینک لحنی
انکشافی بر جمله د حیرت ایدیه جک قادر
کنیشه دی : فشاغوریلر یودورده بارلادیلر .
آنجاق ، به انکشافی ، نه تنیک بر رقی کی
قبول اتمک یا کاشدر : قرون اولی ، هر صنعتک
نه تنیک کالی تأمین ایدیه جک درجده علماً
وفاً ایلر لمش دیکلیدی . نهایت ، جمهوریت
آتسهنک یتشدر بر دیکي (افلاطون) ،
« جمهوریت » ، « قانونر » نده موسیقینی
عمومک ترسپسند به باشلیجه لک کی قوللایق
ایسته مکه « مکتب موسیقینی » تاریخک
علمی میدیئی قوردی [۱] .

روما جمهوریت نه کنجه : اراده جمهوریت دن
اولکی دورلرک ایلک موسیقی عنعنلری
وسوپی هیچ ایدی . آنجاق یونانستانک
یوکنک صنعتی ، رومایه صنعتی ده اولسا براز
نور صاحبی . هر کوشده موسیقی واردی ؛
فقط ، صنعتکار نه آلیشیق اولمایان رومالی
بو فوئده قارشې علماً لانیق قالدی . اجنې
تأثیر لری ملی بر عکس العمل ایله قارشیلای .
مادی ، صنعتکارلر اجنې اسیرلری . رومالی
ادبیات خارجنده کی صنعتکارلره ر نورلو
آلیشامامشدر . هر پر هیچ یوقدر . تاقی
عنعنلری بر باد دی . نتیجه ده ، روماخاق ،
موسیقینک فائده لر دن دیکل ، ضرر لر دن
تأثیر کورمشدر : چونکه ، مهمل قالان
موسیقی ، عامیانه و نتیجه ده مضربله
ولور . . جمهوریت بر کونش بکزم ،

آنجاق مثبت طور اقراری احیا ایدر .
« آکلایه سور ی سینک ساز ، آکلایانه
داوول زور نا آزه » مثلاًنک فردلر کی جمعیتدره
تطبیق قابل اوله مخفه و سقینک روما
جمهوریتدیه انجای شاهددر ...

موسیقینک یکی جمهوریتدره کی مقدراتی
تدقیقه باشلامان اوله صنعتک سرای و معبد
ایله ارلان مناسبتلرینک ماهیتی بیلمک
دوغر اولور . کوسناتولون دیورک :
« هیچ بر دورده مدنیت ، بو کونکی قادر
یو کسلمه دی ، و احتیال هیچ بر دورده ده
بو کونکندن داهاعادی و آزشخصی بر صنعت
موجود اولدی . صنعتک معیارله رایلری
قدس محللر کی طایفینی دورلر ایله صنعتی مدنیتک
اساسی برغه یی موقئده بولوندوران دینی
اعتقادلر ، فکرلر و احتیاجلر اورتا دن قافتجه ،
صنعت ، حقنده جوق وقت و وق بارا
صرف ایدیه مه جک تالی برشی ، و بر زینت
مادیمی منزله سته دوشدی . صنع ، فائدمی
برشی اولماجه ، آنجاق صنعتی و تقلیدی
قلا بیلریدی . بو کونک هر هانکی بر قومی ملی
بر صنعته دیکل آنجاق - هیکتراشی کی
معماریده سقا بیا ولان دورلرک آزه یا جوق
موقییتی قوبیه لرینه مالک بولونقدور . [۱]
هیکتراشر ایله معمارلر ، بوقاعة لک کنندی

مساکلرینه عائد قسملرینک تحت و با سبیلرینی
آرامق ایله مکلف بولونقلرندن ، بزه علی العموم
صنعتی قصد ایدن مناسبتک بالکتر موسیقی
تاریخی نقطه نظر دن تنقیدی ایله اکتفا
ایده جکیز . لوپون ، مختلف صنعت سوبه لرینک
هر بلنکیده متساوی و متوازی اولمادیقی اثباته
چالیشیرکن ، بومواز تنسزلکک اجتماعی ، فنی ،
فکری سبیلرینی آراماز ؛ اله آلدینی مثالدره
جوق دفعه ضعیفدرلر . یوقادیکي فراطدعاری
ایسه ، موسیقی تاریخدن مثاللر آلمی عومیتله
اهمال آتیش اولماسنک نتیجه سندن باشقا ورشی
دیکلدرلر . اثرینی یازدینی تاریخده مثلاً
قومبار یونک موسیقی تاریخی جیقمش و مقدمه سی
اوقومش اولسایدی اداسنک همتد بالذات
شبه ایدردی . قومبارو دیورک : « وزن

صنعتلری ، یکه خلق صنعتلری درلر .
ایسته رلر سه غایت علامه اولایلرلر ، فقط
منعنلرینه - یعنی نه اوقومق نه ده یازمق بیلمه .
یتلرک شرقی ایله نظمیلرینه یاقین قالمقه ،
ویا مکتب تنبیلندن کچدکن سوکرا تکرار
اومعباردن دوتوب قوت آلفه آنجاق بو کسک
بر جس سوبه سته وارایلرلر . مساحه
صنعتلری ایسه ، بالعکس ، آریستو قراتیک ،
لوکس و هالی صنعتلر . خلقه مخصوص
قالق ایسته دکری تقدیده محکوم اوله جقلری
قالق تخمین اولور : قصیه ویرانه لری ،
چو چوقه فرو کیکر ، قار قانونلر ، رنکلی
طاش باصاری شاه اثرلری اولوردی .
(۱۹۲۰) . لوپونک فاعالیرنه رغماً ، کنج
ملی موسیقی مکتبلری بر برینی تعقیباً اورتایه
چچیلور ، و بو کونک جمهوریتدور فرانسه سی
آوروپاک لک یکی موسیقی مکتبئی تانیس
ایله مشغول بولونور . بو حقیقی کورمک
ایسته مینره رومهن رولانک و بر دیکي جواب
پک آچقدر : « فرانسه بر قاج سنه دتبری
ایله بر موسیقی حرکتی و ارکه ، احتیال دها
موسیقیشناس اولان دیکر مللر تأثیر لری
آنجاق صورادن حس ایدیه جکلر در چونکه
یکی بر صنعتک دوغوشنی کورمک طالعه
مظهر اولان مللر ، لک قوتلی صنعت عنعنه سته
مالک اولان مللر دیکلدرلر . بر خصوصه
ماضی میراثک آغیرقله باصایه جنی یکی بر
زیننه حر ذهنلره احتیاج واردر . بومیرانی
طاشیمق ، هیچ برکیمه یه فرانسه موسیقیشناس
سره اولدینی قادر خفیف کلزمزدی اوزلر ،
هر درلو ماضی خاطر لری قایب ایتشدیلر ؛
جدی موسیقی تریبمی نامه ایسه ۱۸۷۰ دن
اول فرانسده هیچ برشی یوقدی دینیه بیلر ،

۱۹ نجی عصر سوکارنده کنیشه بوب
جدیلشن عصری موسیقی مؤسسهرلرینک
آیلما سندن اوله ، موسیقینک غریبه کی
تکاملاتی الحقیقه ایکی انحصار جی محفل تأمین
ایتدی : معبد و سرایر . موندنه ؛
معبد ایله ملیت مفهومندن بخیردی : نتیجه ده
هر ایکسکند نه یتشدر دیکي موسیقیشناسلر
غایت بین الملل بر صنعت تریبمی آیلورلر ،
اثرلری ده اوکا کوره بشری و شمولی رمعنا

[۱] Gustave le Bon, Lois psychologique de l'évolution des peuples, 1922, p. 72.

[۱] Y. Langlois, L'éducation des enfants par la musique d'après Platon, Paris, 1914.

قصصاچ پرنسز، ملنلرک، ملنلرک ال، بوکسک داهی اولادلرینی بیله اوشاقلری صیراسنده صایبور . لردی ، گوبلی چوجوقلری دیکلی ایدیرلار؟ هایدنک سه نفوسینی دیکلرین مجار پرنسی ، سترازی ، اورکسترینی دوردوروب شهف فریده رغدن ارثک صاحبنی صورمشدی . فریده رغ ، تیره بهرک ده هایدن ، ایددی ، و اوراده بولونان بسته کاری کوستردی . پرنس بوکسک سسله :

نه ! بو موسیقی بو مغربی ، نک ، اثری میدر؟ (هایدنک لرینکی ده فی الحقیقه بویه بر استفاده حق و دردیوردی) دییوردی . یا...! شو حالده ، مغربی ، شو دقیقه دن اعتباراً بنم خدمتمده سک .. آدک نه بش باقم ؟ — ژورف هایدن .

نه ! بوسم بک یا یا یا کلیور؟ سن غالباً ذاتاً بنم ترمده سک . نیچون سنی شیده بی به قادار کوردم ؟

پرنسک یاندنکی ارکاک دبدبه سندن ، و بو متکبر لساندن شاشالایان هایدن جواب ویرمیهوردی ، پرنس دوانله دیدی که :

— کیت ، بر شاپل معلمی ایلیسه سی کین ، بر دها سنی بو قیافده کورمیم : نه کوچوک بوک وار ، صورتک دهه مسکین ؛ یکی بر ایلیسه آل ، بو قهلی بر بروقه ، راء ، و قیرمزی اوچکلر آل ، اما ، بو سک اقتدا ، یکه بشیمه سی ایچون اوچکلرینک بو سک اولماسی ایسه بوم . ایشد ورمسک ، هایدی باقم ، بونلرک هیسنی ورمجکر .

اگر بوکون برافندی ممتاز برصنکاره بو طر زده خطابه تثبیت ایسه ، مخاطب باشنی قادرر ، اومزنی دورزی ؛ فقط هایدنک زمانده ، و بالخاصه آلمانیا ده ، پرنس خدمتمده بولونان ال مشهور بر موسیقیشناس بیله اوشاقلدن باشقا بر شی دکلدی ، خدمتی اطاعتکارلغه محکومدی . آنتوان نسته رازی ، مجازستانک او نوعدن اشرفندن بری ایدی که ، موسیقی عشقیرینه ، و موسیقیشناسلر حقیقهده بسله دیکی تقدیر و ایلیک حسیله رغما ، اونلر قرقلی بر شکلهده معامله ایدیه بیله جکفی آکلا بایبور . دی . بئاء علیه هایدن آکامکدن باشقا بر شی یابمدی ، صاچلرینک وکنج ارکاک

موسیقیشناسلردن سیاست ایجابی بو فقیر مسلکداشلرک پرنسلیک مسؤلوقی اوزرلرینه آلانلرده واردی : اوچنچی هارنیک او بواجیسی قلود دو بوشاردون ، دردنجی هارنیک اودا کاجنسی قلودنیون ، اون اوچنچی لویثک معیت موسیقیشناسی فرانسوا ریشوم ، و الڤهولرک بکرمی دوت کانی ، نک ریشی کیوم دومانوار بو میانددرلر ، خلق چالغیچیلرینک ، معیشت دردلری ایچنده ال عادی وچوجوقلر کاجنلردن پاراقازانلری ، و بو عیقلر ایچنده سقوط ایدهلری اولدینی کچی ؛ دقه شانان مسلک ایچلرکینه واقف سوبه لیلری ده واردی . فقط جدی موسیقیلر ایچنده یاشامق و حقیقی صنعت تریه سی آلق سعادتنک پک آزلرینه نصیب اولدینی ده عیقلدز . جدی موسیقی محفللرینه مالک اولان سیرایلر بو خلق صنعتکارلرینه قایلری قطعیاً قاپورلردی : از جمله انکلمترده قرالیچه نه لزات ، و اولری دبلنجیلر و سرسریلر دبییه توصیف ایتدی (۱۵۹۷) ایسته ، سرائیله معبدک خارچنده کی خلقک موسیقی سوبه لیرینه بونلردن دها موثوق بر دلیل تصور اولونابیلریمی ؟

قرالار ، پرنسز ، ال جدی موسیقی تظاهرلرله شامل اولان دها لرده خلق و بورژووادن حیقلدینی ، و قطعاً گندی ویا اطراف طاهلرندن اولمقلرینی اونویورلر ! باخک ذکرمنجی بر جودن کان صنعتکار عالمه سی ، سینیازیالی گوبلی بر طاهلدن کان همدله ک برر باباشی ، غلوفک بابایی اولان جک کویلیسنی ، هایدنک فقیر بر آراهه اوستانی اولان خروات باباشی ، موزارک جلدجی اصنافی عالمه سی ، به توهنک باجیقالی فقیر دهلرینی ، الح خاطر لالام ، فلاسینق صنعتده اسن صاف ، تمیز ، طبیعی عکس ایتدیرن هواء ایسته بومفسلردن کیره مشدی ؛ ایچنده کی خلق روحنی جیقارمق ممکن اولسا آغیر بر جدیت ، بدین ایدیچی بر آخرت ، ویا ظاهری برالیدز قاهواسی قاله جینی بوکون اعتراف اولونیور . خلق مشعلرینه اجمت ورمک احتیاجی ده بورادن دوغوبور [۱] . صنعتکارلق ایله اصلانک ایکیزلکی قبول ایدمه مملک یوزندن درکه ، تربیه دوشکونی ویا

[۱] موسیقی ارنیده ملیت ، مجود راعب ، دارالامان مجموعه سی ، نومرو ۴ .

ایله دولیوردی ، که کن اقتاده عصرلرینک بویه عمومی برصنعت وحدته احتیاجی ده واردی . معبد ، دینی موسیقیلرینک زاهدلر زنده کی مروی ؛ سرائیله ، آرستورات طبقه کی اولقون ، دبدبه ، احتشام ، ذوق ، تشنه ، سوس و ظرافت تریم ایدیچی ، فقط جدی و صنعت موسیقیلرک حمایه جیسی ایدی . خلق ، حیات و حرکت طاشان ایسته بالخاصه بو ایکنجی نوع جدی و دیوی موسیقی تظاهرلرندن کایا محرومدی . باخک بیله کینجلیکنده بر آرا جدی موسیقی دیکله بیلمک ایچون سیرایلر نه مشکالره کیردیکنی یازه شدقی . اوت ، نایسه ایلمسرایک داخل خارچنده کی موسیقی حرکتلرینک بررلرله مناسبلاری آرادقندن سوکرادرکه ، آنجاق دهمو قرات صنعتکارک دهمو قراسی . اولان احتیاجلرینه حق وریرز . بچاره خلق ، کندی ایچون ، و کندی کندیته بسته له بیکی صاف و تریه ، فقط معارضلرک یوزندن بسط و ابتدائی قاشل موسیقیلرندن بیله محروم بر اقبالق ایسته نیوردی ، بالخاصه بایسلرک خلق صنعتک ارایانه قارش بیایدی . ایچدینی آلمانلر مجادلرک کنیش بر تاریخی واردی ، ایزلی اوزون زمانده سیلیمدی ، « مهنسریه » دینلن خلق موسیقیشناسلری اتحاداری ، سفلتین و حقاری مدافعه مجبورلشدن دوغدی . کله سدن تلقین آلان منتصب خلق ده بر بچاره قرشی منتظر ولایا بادی . بو بیلر چوجوقلرینی موسیقیدن نورت ایتدیرمک نامنه نه ممکن ایسه یاپور . لردی همدله ک باباندن کوردیکی محالقلری یازه شدق .. خلق موسیقیشناسلری عرض ایتدیکمز اتحادلر سیاه سنده معین آوروپا مرکز لرنده معین زمانلرده خصوصی مراسمه تابع طوبلا تار یاپورلر ، یکی مسلکداشلر بشدیر یورلردی . ایچلر ندمعین ومنتخب بر بیر ، « موسیقیشناسلر قرالی » عنوانی آلیوردی . فرانسه ، انکله و آلمانیا ده بو نوعدن خصوصی تشکیلات واردی . بونلردن ، ۱۳۲۱ ده تشکیل اولان « یارس مهنسره ملری آرقا داشاق و اصناف جمعی » ۱۷۷۶ ده « تورغو » نک نظارتی زمانده اصناف جمعیلری عادتک قالدیریلایی اوزرینه لغو اولوندی . سیرایلر منسوب طایفه بش

ظرافتنك قايب اولوشنى تاثرله دوشونمەرك
اوركسترانك بر كوشه سنده بوزولدى .
(فەتەسەن) . باخده ، موزارده بونوع تحقير
و تزيف وقەملەندن بحث ايتشەك . . .
بەتووەنى ؟ . ايشتە حكەمدارلەك
آتشلى دوشيانى ! . بونون مەسكەداشلەرنىك
استقامتى المى ايجون ياشوردى . بىوغرافلارى

برەكتوبىندە ، قرالار و پرنسار ايستەدكارى
كى خنى مشاورلر قوللانايلىلر ، اونلرى
رئىسە و نشانلارە غرق ايده يايلىلر ؛ فقط
يوكسەك آدمەلر هېچ بزمان لايتناهيە
يوكسەكلىش ذكالى ياراتمايلىلر . ايشتە غەلە
كوتە كى ايكي آدم يان يانە بولونجە ، اوبىكلر
بزم عظامتەزى حس ايتلى دولر . دون ،

كشيف قالاياكك آراسنە قارىشدم . پرنسار
وندىملەر هان بكا يول آچدىلر ؟ دوق دو
رودولف نى سلاملاق ايجون شاعاسنى
چيقساردى : قراليجە بىندىن اول سلام
وردى . بوتون بونوكلر بى طايورلر . . .
دوقتور موللار دە قىيورك : « بەتووەن داتما
حكومت ، پوليس و كىبارلرلر اعتيادلرى



مجموعه عزمك دائمي خبر شهيدى

اوست صيراده كىلر « صاغدن اعتبارا » : دارالفنون تربيه مدرسى اسماعيل حق بك ، منطق مدرسى خليل نعمه الله بك ، غرب ادبياتى تاريخى مدرسى يوسف شريف بك ،
اورما صيراده كىلر « صاغدن اعتبارا » : محمود زاعب بك ، دوقتور صفه ساي خانم ، صاحب ومديريت محمد مسيح بك ، خالده نصرت خانم ، هېچ اوردك .
آلت صيراده كىلر « صاغدن اعتبارا » : دوقتور رفعت عثمان بك ، انور شاذى بك ، دوقتور احمد سېل بك ، جمال سنان بك ، محمد خالد بك .
كندىلە (جس سياسه جيسى = Gefuhslopo)
litiker) آتيني ويررلر . افلاطونك
« جمهوريت » ي التندن دوشمەين كىتابدى .
بەتووەنى الثاني طائىبان شەنەلەر ، « بەتووەن »
اختلال اساسلارى سەن نەپائىسز برحرىت
و ملت حاكىتى طرفدارى ايدى ، دىيور . . .
اوه دونركن يولده حكەمدار عالەسنە راست
كلەك . كوتە . لك كنارنە چكىلمك ايجون
قولمەن آيرلدى . كندىلە بر آديم آندىرمق
ايجون سويلەدېكم بوتون سوزلر بوشە
كىندى . او وقت شاپخاى باشمە چيورد ،
رەديغونمى ايلەكلەم ، المومى آرقامە قويارق
حقنەدە وحتى هر كس ايجنەدە سزىلەنجه
فكرلر نى سويلە يوردى . پوليس بوتنىق
و محولردن خبرداردى ؛ فقط بر غربىك سوزلرى
كى كوردەك جەلەسنى مەسائەلە ايدىيور ،
دەھاسى خارق المادە برصوردنە شەاعا لانان
بوانسانى راحتەنر ايتەكەن چكىنيوردى . . .

مکتبی، نك قونسرو اتواردن فرقی و داها عصری بر پروگرام ايله اصلاحی سایه سنده، بر جمله ده، آلبه روسه، سه، سه، دراق، کونسوریه، لایه، زامازویل، فاسته راه، سه ریفس، آلبه، قو آدرو، نسقین، لوفله، غروز، ویتووسکی، مایار، رهو، زلسی، کی دویو قور، الخ کی بیه کارل و بونیه کنج و پروازلر بیتشدره منی، نشریاتی و فو نسریلی [۱]؛ اودا موسیقی جعیتر، نك آجیلمسی؛ صوربون دارلقوننده موسیقی کرسیلری تأسیس؛ خلق موسیقی تربیه متوجه دیگر اجرا آتی و باخا سه مکتب موسیقی پروگراملر نك تنسیقاتی مستقل فصللر حالده کوزدن کچیرور - که، سیسته مایک سعلرک آاز زمانه، نه کی خارقلر یارانا یله جکنه جدأ حیرتی موجب و مثلی کوروله مش رفعا یلندر. بوتون بوموفیلر اوقادار آاز بر زمانه قازانیدی که، الیوم ۷۶ یاشنده بولونوب نام برزند کی ایچنده بارسک سهن ژاق سواقعه کی قونسرو اتوارینی اداره و توسیع ایلر و یکی طلبلر بیتشدرمه مشغول بولون استاد و نسان دهنی؛ جمله سنك تأمینده عامل اولدی. ایشته، فرانسه جمهوریتك، موسیقی تاریخنده کی ایلک شاه آری (بو دور) در.

باله، جمهوریت و ده مترامی، تاریخنده موسیقی صنعتك اڭ قوتلی طو پراخی تشکیل ایتشدر - شوشرطه که، اکیلمه سی ییلینسن.

میخال زاده

محمد راعب

[۱] «بوکونکی اسقولا نك ۵۰۰ دن فاضله طلبه سی وارد، و بودجه سی ۱۵۰۰۰۰۰ فرانکی بولور. عینی زمانه صولدرجه ده انسانیتورانه بر غله تمقید ایدر که - بولونک شریف درده... سریت و مستقل تام تشکیل یلر بر قونسرو اتوارینی آلبه سه، مادریده سواقعه دهی رسی مؤسسه (یعنی ملی قونسرو اتوار) ايله ایلکیک چقارمینی قطعیاً دوشو تر و سوبو و نسان دهنی نك اوراده ده اورکستره اداره سی دوسی و برکه دعوت ایدلی، بارسک بو ایلک بولونک موسیقی تربیه مؤسسه سی آراسته، تقدم اوزولری وجود اولسا یله، قطعیاً بدخوامانه خصومت جلری بولونعینه دلدلدر. - اسقولا نك بکری بش سن ظرفنده بر دریک، نه چله کله کنجه، بونک اهمیتی آکلامق ایچون بوکونکی فرانسه موسیقینک افتخاره داراولان طلبلرلندن برقیلنک اسمن ذکر ایتک یتر.» (رونده و مهیل، موسیقینسانلر دیانی، ۱۹۲۴).

و صورک اده یقیلدر یی برده ایلکه یین مارکیز کولاغنه: «مارکیز! مارکیز! سزی اولدورمک دیکل، یا لکنز پک زیاده محتاجی اولدیفکنز بر بشری آهنت دمی و برمک ایستدم، دیور... ایشته موسیقیشناسه حرمت عتمه سی بولونک اجبار لردن بری اولافرانسه ده؛ و او مرکز واسطه سیله ده بوتون آوزوپاده یایلیدی. معارفک یو کسلمه سی، بوکا یاریم ایتدی... فرانسه. عصری موسیقی حیاتی اختلال کیردن بری تاسسه باشلادی ایسه ده، خارق العاده جمله لک ۱۸۷۰ ده جمهوریتك صولک و قطعی اوله رق تأسیسی آرقا سنندن باشلادی کورولور. بو تاخرده - سیاسی محاده لک دخانی دوشونک دوغرو دیکلدر. موفق اولمک عالی یلرینی، پروگرامی و سیسته مایک یوله اقم درک کچیکمه ی سبب اولدی. کرچه پک فداکار و وطنپور مرشدلر جیقدی، جدی تشبیلر یایلیدی، فقط اصوللرک یوزندن مرشی شخصی قالیور، قیضا تاثیرلردن صورک اولیوردی. از جمله بر قوماندان جو جوغی اولوب فلنکک ۱۷۹۳ ده کی استیلا سنده شمال اردو سنده باباسنی تعقیب ایدن ۱۱ یاننده کی «بوکون و یله م»، پک کوچوک اولانسه رغماً ۱۷۸۵ تخو زنه قادار هر درلور غونلق و یوقسز لغاره جبارانه تحمل ایدر که عسکرده قاش، و نهن صورک ا موسیقی تحصیلله شلا به رق عینی وطن حساری ايله مکتبلر ده و خلق آراسته موسیقی، و (اورف هاون) دینلن بر لکده مشرقی سوله م ک سوکیستی نشره سنه لرجه جالشمشدی.. فرانسه نك ۱۸۷۰ دن صورک ا کی موسیقی حرکتلر نك شدت و سرعتی رومن رولایک قلمندن دیکله ملی در؛ قارنی، «بوکونکی موسیقیشناسلر» [۱] اثر نك بکلیک سرلوحه ی صولک فصلی اوقومغه دعوت ایدر: «واغنه لک تمیل ایتدیکی یی آلمان موسیقی مکتبی ايله روس بسته محصلولر نك جلب و تدقیق قیجه سنده اولاجینی تاثیرلری طاشدی یی حالده، صورک ا کی مقابل بر عکس اعملی متعاقب تماماً مایله شن یی فرانسه مکتبک، «ملی جمعیتک، ببولک سه فونیک قونسرلرک تاسسی؛ «اسقولا قاننوروم عالی موسیقی

[۱] R. Rolland, Musiciens d'aujourd'hui; 1908, Paris.

۱۸۱۹ ده حضرت عیسایک نهایت چارمیخه چکلمش بره و بدین باشقا برشی اولدیغی سوله دیکی ایچون آز داها پولیس طرفندن چوریه جکدی. بونا بارت ازدولر نك جمهوریت ایدله ایله و یانه دوغرو ایلرله مه سنك، قناعتلری ناصل آولدر دیکی مشهور در. بوحرکتلرک الهامی آلتنده یازدی ایلر، و باخا سه قهرمانانه (Eroica) عنوانیه مشهور در اوچنی سه نفو نیسندن بدایتنده کی بونا بارت اسمنی ناصل سایدیکی حکایه لری اوزوندر. اومت، سیدلی؛ چونک ناپولونک امپراطورلق سیاستنه عودتی تاثرله ویمشدی ایشته ک موقرات برصنك بقمبری اولان به توومک حساری ده بونلردی... فقط، موسیقینک ملت و جمعیت ايله علاقه سی علماً ایلک دویان مملکت، اختلال کیر فرانسه ی اولدی. ۱۷۸۹ ن اعتبارا فرانسه منورلری ايله موسیقیشناسلری بوناییه دوغرو باریق آجیدلر. فرانسه ده کی جمهوریت حرکتلر نك فرانسه موسیقی حیانتده کی تاثیرلری اڭ اول ژول قومباریو تفصیل ایتش اولدیفندن مراقلی قارنی اورایه مراجعته دعوتله اکتفا ایدیورز [۱]. غرمه یی ده، اختلال کیر ایتاننده یازیلان «حقیقه دائر» (۱۸۰۲) عنوانی اثرلر نك، بزه، موسیقی صنعتکار نك اولکی دورله طائد اجتماعی وضیعتی متنوع و عبرت آلیناجق حکایه لره تصور ایدر. موسیقیشناسلرک عزت نفس عصرانی، ببولک اختلالدن پک آزا ول باشلامشدی؛ بونک ایچون ده اختلالک یکانه سوز دیکله نك واسطه سنه مراجعت ایتدیلر: جبرا، از جمله بر مارکیزک استفافنه معروض قالان بر موسیقیشناس هان کیدوب دوللو طلب ایدیور. مارکیز اصلانک بر موسیقیشناس ايله دوکوشمه ک مساعد اولدیغی سوله م ک ایسته یور سه ده نازکانه بر اجبارله دعوتی قبوله مجبور بیرا قیلور. بولونسا اورمانه کیدیورلر. عزت نفس آجیدیه مجنی صییران صنعتکار، نشتملی بر ظفر صیجه سیله بر جمله ده خصمنک قولی ده لور،

[۱] قومباریو، موسیقی تاریخی، جلد ۲،

ص ۳۴۲... لادینیای موسیقی قلموسنده کی فرانسه مجتله مراجعت، ص ۱۵۶۲.