

جمعہ - ۱ نومبر

جلد : ۸

دردنجی سنہ — نومبر ۱۹۸۹

ادارہ خانہ :

باب عالی جادہ سندھ اقدام
پوردی پانڈہ کی بنادہ
خصوصی دائرہ

صاحب و مدیری
محمد مسیح

مجلہ مجموعہ

آبونہ شرائطی : سنہ لکی ۲۵۰،
آلتی آیلنی ۱۲۵، فوق العادہ
نسخہ لرایچون ۳۰۰ و ۵۰۰
غروشدہ .

مجموعہ مزہیئت تنجہ طبعی تنسیب
ایدلہین اثرلر اعادہ ایدلر

هر آیلک برنجی دارہ بشمی کوندری مہقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، صرئی مجموعہ در .

مابعده الطبیعه

هر اقلیتدیر الی ممکنه داردار
(آلایکری)

۱ — هر اقلیت: چوق بلیغ وشاعرانه بر اسلوبه عالمک میدنی آتیه ارجاع ایدره. بودانه نظر هیچ بر شی اولدینی شکسته ثابت ومستقر دکلدر. شیمدی مسفر اولان بر آز صوکرا معدوم اولویدر. طبیعته موجود اولان هرشی آقوب کیدیور. عالم بر طاقم حاده وتحوارک تعاقیدن عیارندر. یوعلشمول تحول وصیروت، عالمشول بر جریان وحرکتدن وجوده کلندر. هر حرکتده ایه حرارت وارددر. دینک عمومی حرکتی؛ ثابت ظن ایدین فقط اجزایی آراسنده کورولر اهترازلر یولونان بر احتراق Embracement تأمین ایدیسور [۱]. آتش، خلق ایدرکن عو ایدن و اما ایدرکن

[۱] هر اقلیت فلسفی ذهانی، قسماً و عیناً هندسلفه سنده موجوددر: اساساً «بودانه» دوشوخیه لری ایضاح ایچین تخیلاً قوللاندینی کله، مان آتیه منحصردر. هر اقلیتک کله لیه «ناخاواغا - Nahavagga» ده مندرج «حواسک قیزغین آلورلی» تسمیه ایدین بر یارچیدن شو سطرلری مقایسه ایدم: «کل - tout» آلهودندر. آلهودن اولان بکل ندر؟ کوز آلهودندر. کوروله یین شیده آلهودندر. کوروله یین شیک بیلکیرلیده آلهودندر. بوتیکه ناسدن حصوله کلن حس، مسرت اولسون، اضطراب اولسون، ایسترسه بوحاردن هیچ بری اولاسین بوحصلره آلهودندر. بوتلر هانکی آتیه طووشمیشدر؟ آرزو آتشیله، کین آتشیله، عما آتشیله طووشمشلدر. بوتلر، تولد وشبوخت اولوم وزعت، اشتکا، اضطراب، ام وتومیدی واسطه سیله طووشمشلدر. ایشته سوزلم بوتلردر. [بوتون بش حاسه خنده عینی فکری تکراردن صوکرا سوزنه دوام ایدره] فوقو وروح آلهودندر... الخ. هر اقلیتک کاشانی جانی بر آتش و بر حرکت کوروشی، هندک شودرت اساداکار دالغه سیله ارتباط و بیعت کب ایلر: «آرزو، تولد، خطاوجهاک دالغهری»، «اولدن برغاک» تأمینه نظر «هندلیر آلهو» صوده یالکز حرکت دکل کورمشلدر «ذاتاً هند ایدینچی اقتدارنی ده کورمشلدر» ذاتاً هند مسکنده هیچ بر شی یوقدرکه، بر سبیدن حصوله کلدن صوکرا دائمی بر تحول و تکامله معروض فالاسین. ایته کاشانک بوتون شایتنری وجود ایه «لاوجود» آراسندهک بو ایدی

۵ — آق کون، قارا کون ادلی ایکی تابلو.. آق کونی (۷۴) نخی نسخه مزده نشر ایشدک. ۶ — صوک آتقره رسم سرکیسنده تشهر ایدیلن «آتقره اضرانده» ادلی اثر... سیمسک آنا خطلری:

مرحوم متدایا چالشمایی سهوردی. هرهانکی بر چالشمادن یورولدینی زمان دیشله نک ایچون بوش دورمایوب دیکر بر مشغله ایه اولکی یورغونلی ازاله ایتک ایستردی. مثلاً رسمدن: مطالعه، فوطوغرافه و یازی به، تکرار رسمه عودت ایه فاصله سز مشغول اولوردی. خبر و یول سزه ییک وقتیک، فرقه ده اولمازدی. عونی بک، اعظمی سورنده دیکرکا، مرد. مکرین، چوق متواضع اولوب شخصه و آخره یاسلان تحکیمه قطعاً تحمل ایده مزدی. کورسزیدن و آلاشدن چوق اجتناب ایده ردی. عمومی حرب انشاندیه و یانه ده تشهر ایدین این سکر بازجه بولک کوچوک تابلو، نئود، فروکی و پوشالری (مسابقه خارجی Hors concours) تلقی ایدلیدی و کیفیت و یانه غزله لیده یازلیدینی حالمه بونک شوخی آرزو ایتدی حادثیه واقف اولانلر کندیسنی تبریک ایتدکری زمان قباحلی بر ادام وضعیتی آلاق محبوب اولوردی. بکی ایسه کیمک، او طوموبیله بینک اونی مضطرب ایده ردی. ایصیدینی زمان، اوشوشلری، دویدینی زمان آج قالا نلری دوشوبنهرک اضطراب چکردی. باقی ایسته دیکی شیکک الک ایسینی یامنی آرزو ایدر وموفق اولورتنی. الک بولک املی مملکتده منتظم ومعظم بر تزیینی صنعتلر شیککی باقی ووصورته، لکنت اقتصادیه خدمت ایتک ایدی. نه فائده که عمری وفا ایتدی. تورکدن باشقا مملکتلرده عونی بک کنیش بر چالشمه ساحمی ورقه و سیله لری کورسزیدینی حالمه هیسنی و دایتدی. الک چوق سهودینی، صنعتی، زوجه سی واستانلویدی. بوشوردن ایکی کونلک افتراق کندینه اعظمی داء الصله اضطراب لری حس ایتدیردی. مرحومه ایدینه استراحت قبی وعالمه سزک کدرلینه اشتراک ایدرم.

محمد صبح



عونی بک، و یانه ده تشهر ایدیلن «حرب لوحه سی» او چینه سوکر اجمید فندیک توبه سیله (قندبلی انات سلطانسی) نه فرانسه جه معلمی تعیین ایدلش و متارکه ایشاندیه (داوود پاشا سلطانسی) نده فرانسه جه معلمی کنده بولومشدر. من اداره نک تأسسندن سوکراده صنایع نفیسه مکتبک صنایع تزیینه معلمی تعیین صورتیه آز چوق تقدیرم مظهر اولمشدر.

عونی بک، عمری تزیینی صنعتلرک انکشافه حصر ایتک یکه غایبه سی ایدی. حتی بو خصوصه دائر باشلادی اتری ده اعلام ایدلیدن فاشدر.

متارکه ایشاندیه آجیده قالدینی مدینه وضعیندن استفاده قافلن رشخس بر چوق اثرلری، غایت جزئی برفی آله سانبین آلوق، اجنبی مملکتلره، بالخاصه لوندربه کورتورمک صورتیه بولک استفاده تأمین ایتمشدر.

الک کورنر اثرلری:

۱ — قاضی کوی بلدییه سی ایچین بدینی بلدییه حرکتی مصور بر مشروط انده تزیینی بر رسم. ۲ — مجید افندسک اغلر باشنده کوشکندن. سالون دیواره یی ایدینی «چشمه باشنده عشق دیدی تودلری» ادلی تزیینی رسم. ۳ — ارکان حریره ریخی فوزی باشانک، مجلسک ریاست جمهور دائره سندکی رسمی. ۴ — شعی دورینه عائد بر تابلو.. غازی پاشانک جاک قیاده کوشکنده در.



قاضی کوی بلدییه دائره سندکی تزیینی رسم

اولورز : هر شينك برسېي واردر . يو سبب ملقندر . اشيا واحداثات ، غوښته خلقت بواليك سببك ارادي بر اثرېدر . خالق يا خلق ابتدايي شـ پـ لـ دـ مـ دـ مـ ويا آثارنيك خارجندهدر . خلقت اچين بر عدم بوځدر . زيرا خالق عدمه وجود وړديكي تقديردنه كندښي اعدام ايدر . كائنات بوخالق بعضاً قوانيناً موزنهـي Statique برغوران وانسانوك اشرېدر . بناء عليه مفهوم صو ، طوبراق ، آتش ، هوا وانماتهيـه انقلاب ايدهـيلير . حاويوكه بونك هېسې عينيـدر . هېښكاسي الېـدر . زيرا ايلك سبب الوهيتـدر . والوهيتك خالقانه ناسه اوغرايان هرشي الوهيتك اراده وماهيتـه انطباق ايدر ؟ بودانك ديدېكي كي : «طوتوشمن برآتشند فيضيران قبولييلير ، غاما آتـشـه كـرـدـهـدر . واطرافـهـ يـوزـيـكـرـجـهـ صاچيليرلر . يولهـجـهـ اي دوست ! مختلف موجودات ايدندن دغار اديته عودت ايدرلر . » وجوداوله يالكزدي ، چوغاـيـلـيـريـمـ؟ ديدـي . وندښندن آتـيـ يـازـاـښـي . بوسفر الوهيت يعني وجود ، دوشوندي : يو اوچ مخلوك - آتش ، صو ، غذا - اچنه احتوا ايديكم اظهار نفسي ايله كيريم واولنرده اسم وشكل اظهار ايدم . ودرحال اوچ عصره كړدي . وجات نفسي ايله اوچونې بكدېكرنه فارښـيـدـري . بوموـزـتـلهـ يـواوچـ مـبـدا ، آتـمـاـكـ تـاـثـيـريـ آتـنـدهـ بوشاني عالي وجوده كيريدلر ... ظاهر اوبونا مكشي ، آلمې هېچ دوشوندي . قطط طبيعي ، مواده كلي برقل اضافه ايدرك هر شيشي ، كندېكندن ظهور ايتش كي كوسترمك ايستې . قطط يو آلهوك د ، شكندن تجرله فلزي بر كوهـ آتـنـدهـ كـورـونـويـدر . انسان ، بر كوزلك فارښيننده منبج اولور كندښي قايب ايدر وسهـودر . امان بوسهـويـنـكـ اثرېدر . قطط مالك اولونـغـز كوزلـشي ، اعصابـزـدن قوزتولوب ذهـنـهـ خطاب ايديمه منبر اولور ، دوشونور ، شـهـ ايدرز . بعضـيـلـريـنـكـ الحاد ظن ايديكي براتـبـهـ اچنـدهـ : ديك بوسهـودـيـكـي شي اوقادار كوزلـدـيـكـ ، شو وبواو اكشي وار اصل اولويـدـهـ بوځدر زمان ، موجوديـكي كندښنه حصر ايتـمـ . يـهـ نـاـدم اولورز . عشق يعني ايتانك فـاـدهـ اوغراـديـنيـ آن اشته بوآندر . حاويوكه برستش ايديديكم موجود قدرتي بزم ضعيفردن اكش وششمهـسي بزم المـزده قايب ايتـمـيـدـي . اوكا طابان بزك ؟ اوني ، اوزرنده عبادت ايتـمـن اسكـيـن برقيمتي سجادـهـ حـاـنهـ كـيـون كندمـزديك ، وني زسهـودـك ، بز اسكـيـنـكـ ايشـتـهـ دـيـنـيـلـفـلسـفـهـنـكـ الله مواجهـسـنـدهـكي وضعيتي بودر . ئيـونـيا مكـشي بوسـيـدـن آلمې آشكار اولـورـق مـوـضـوعـيـهـنـيـهـ آلمـادي . قطط حل ايتـدـكـاري ظن ايتـدـكـاري خفت معناسي ، نه اسكي سهـويـنـكـ اوصاف وقدرتـلـرهـ تـزـيـن

كـيـرـيـديـكـي تـنـاسـخـلر و استعمالـلـرهـنـيـهـ آتـشـدر . آتـشـ تـرـكـيـنه خـلـلـكـلـهـنـيـهـ شـكـلي دكـيـشـنـ بر جوهردر . بونك توليد ايديكي ياخود كندښندن توليدانـيـهـ حـركـتـوـبـوـجـرـكـتـكـ وجوده كيرديكي عالم ايدېدر . زيرا دكيشن آتش دكل ، شكلدر . هراقليت ، خلقي برآلهوك حصوله كترمهـيكـنه قانع اولي . زيرا ، اوكا كوزه آتش ساسا واردر و وار اولاجقدر . لايت اولان بوايتش سونديكه ياناجي ويانديـهـ سـونـهـجـكـدر . يعني كائنات برآلهو طوفاني اچنـدهـ عـو اولاجـق قطـط بومدهش يانفيك اعـا ايـتـدـيـكي عـالـدن بـيـو آتـشـين برعالم تولد ايدـهـجـكـدر .

۲ — هر شينك خايفتي relativité قبول ايدن يوفواني — Dynamique فلسفه سوكـعـصـر فلسفهـنهـ پـكـ بـوـيـوكـ برتـاـثـيـر ايقاع ايتـمـدر . بـوتـون بـوـفـكـرلـر ، بـودانـك بر دسـتـور حـالـه كـيـرـدـيـكي شوخـله ايله خلاصه ايديلهـيلير : « اولوم برمتـهـا دكـلـر . خـلـقـت دايـمي بر اولوش وديريليشـدر » برغسون عيني فـكـرلـري داهـا عـصـري ومـعـول بر شـكـله افـاده ايدـر . اكر بـودانـك بـديـني سـي ، اسـكي اقوامـك شعر و اساطيرني برطرف ايدرك دوشونورسـهـك اودورـلـدهـ شـو حـقـيـقهـتـه واصل

برسـيـله شوخـله قونوشـور : « انسان كيـجه بر آتـش يـاـقـاجـق اولـهـ ، يو آتـش بـوتـون كيـجه يـاـخـاـيـجـمـيـد ؟ — اوـت يـاـنـاـجـقـدر .

— شوخالده مشهاتـك ايلـك ايدـيـني زمانـكي آلهـولـري كيـجه يـاـرـيـسـنـدـيـك آلهـولـرك ايـمـيـدـر ؟ — خـاير ! — اولـه ايسـه بـوـآلهـولـرك هـر برسي مختلف زمانلـرهـ باشـقا شـيـرـيـمـد ؟

— خـاير ، هـيـمي عـيـني عـصـرلـردن مـركـب اولـاق يـاـنـدـيـلـر . — ايشـتـه اي بـوـيـوك قـرال !

وجود عنصرلـريـنـك سـاـمـلـهـيـدـه بـوـيـله قـاـيـانـيـر . برـي دـوـغار ، دـيـكـري كـيـدر . اوـچي بـوـجـاـني اوـقـسـزـيـن بـو دـاـئـره قـاـيـانـيـر . بـوـه عـيـني بر وجوددر . نهـدهـباشـقا بـرـوـجـودـدر . هـراـقـلـيـتـهـده « هـرشي ، مـحـصـور بر دـاـئـره اطـرافـده جـريـانه جـيـور اولان بر صـوكـيـدر . دايـمـا كـلـديـكي بـردن كـيـجـك و دايـمـا كـجـديـكي بـره كـلـهـجـكـدر . » بـودا (انسانك موجوديت عطشـيـه مهاجـرتـن مهاجـرتـه قـاـتـلـانـيـمـي دورـك مـبـدا) تعـيـنه امـكـان بـوـيـدر . درت بـر عـيـني دـولـدـوران صـودن بـشـريـنـك دوكـدـوكـي كـوز يـاـشـري داهـا جـوقـدر « جـاـنه داخل اولان وجود ، تـرـدن كـيـور ، اي تـلـمـيـد ؟ بـوـهـنـسـك نهـدهـ باشـقا لـريـنـك جـسـيـدر . اوـني داهـا زيـاده بر شـكل اـكـسـاب ايدـرك ارادهـيـه تحقـق ايدن و نـهـايـت طـوـقـلـاـيـيـر بر حال آـلـان ماضـيـلـك بر اـتـري تـلـق ايتـهـدـر . جـان دـيـنهـيـلـر ، هـر ايـكـي فـلسـفـو فـده الهام منبـعـلـري عـيـنيـدر . يـالـكـز بر فـضـله مـتـفـكـر كـيـن دـيـكـري فـضـله حـسـاس و بناء عـلـيـه برسي فـضـله نـيـكـيـن ايـكـن دـيـكـري بـديـنـدر .

وجود و بـرـيـن بر قـوتـدرك مـادهـدهـكي شـكـلـر ، آتـمـاـك بـو آتـمـك تـاـثـيـر و تـجـلـيـاـتـنـد منبـعـدر . هـراـقـلـيـت بـو آتـي عـاـلـ بر قـدـر تـمـد . هـر شـيـي وجوده كـيـرـدـيـكي حـالـه كـندي كـورونـهـنـيـهـ يـالـكـز آثارـيـه معلوم اولان ذي حـيـات والـيـ برآلهـودـر . ايشـادهـكي مـتـخـلف شـكـلـر بر حـيـات آرزو سـنـدن عـيـار تـدرك ، تـطـبـيـق ايـدـيـلـيـكي مـدـيـجـه خـلـق ايدـر . عـكـسـي حـالـه عـو ايدـر . شـو خـالـده مـوـجـودات عـمـوي بر تـخـلـل و تـرـكـيـك نـيـجـهـسـيـدـر . و بـو تـخـلـل تـرـكـيـك ايلـك عـلـي آتـشـدر . دـعـك بر حـركـت ايدن بـردـم تـجـرـيـك ايدن شي وار . بـونـلـر بـكـدـيـكـريـنـك « لـازـم غـيـر مـقـاـرـيـدـر . » حـركـتـك قـاـنـوني مـتـخـلف و مـتـجـانس شـيـرـك ايتـمـدـن عـيـار تـمـد . اـسـاسـا مـوـجـود ديك ، هـيـ اقلـيـتـه نظـرا ، اـنـدـادـك حـركـتي تـمـكـيـدر . بـودايـني و مـتـحـرك كـنـمـكـش اـزـي و مـقـدـرـدـر . هـر شـيـي هـر شـيـهـه مـخـالـفـتـنـد بر اـتـمـك حـصـولـه كـاير . شـو خـالـده مـجـالـه مـوـجـود اولـق اچـيـن شـرـطـلـر . هـراـقـلـيـت تـصـور ايـتـدـيـكي بـو ضـدـت مـثـب مـنـي ، معلوم و مـجـهـول اركـك و دـيـنيـي كـي بـرـضـيـتـدر . آتـمـاـك بـونـلـر كـرـك ايتـمـدـن بر شي وجوده كـاير . بـو اعـتـاـولـه اـتـمـك قـاـنـوني ، مـشـمـولـد و مـضـرـوريـدر . قـطـط بـو ضرورت كـندي كـنديـكـي عـيـنيـدر و مـتـفـكـرـدـر « مـوـجـودـك كـنديـكـي اـدـاره ايدـن داخـل و كـورونـغـز فـكـرـيـدـر . » ايشـتـه بـو دوشونـ و دوشونـجـهـدن عـبـاـرت اولان آتـشـين فـكـر ، آلهـلـدر . مـوـجـودانـك مـبـدايـ صـوـغـو مـايـه باشـلايان نه مادي ، نه غـيـر مادي ، نه محسوس و نهـده غـيـر محسوس هم وار وهم يوق ، هـرشي و هـيـچ بـرشي اولان و دايـمي بـر صـريـورـت مـدـاليـه تـكـون ايدوب مـتـعـدم اولان آتـشـدر . [۱] آتـشـك وجوده

كـيـدوب كـلمـهـه oscillation منـدـجـدـر زـرـدشـت دېنـدهـكي مقدس آتـش ، هـراـقـلـيـتـك كـورـديـكي آتـشـنـد باشـقه بر شي دكـيـلـر . بـاـلـحـاصـه بـودانـك شـو سـوـزـلـرنـدهـكي دـيـي و اخـلاق غايـهـجـيـاـر يـلـهـقـدن سـوكـرا قـالـن قـسم نه قـادر هـر اقلـيـتـك عـيـنيـدر : « هـر مـخلـوك مـوـجـودـيـي بر آلهـو بـكـزه حـيـاـز آلهـو كـي ايدـي بر اـشـتـال حـاـدـثـهـيـدر . خـلـاصـه . بـو آلهـوك اظـفـا سـنـدهـدر . بـو آلهـو اوزون زمان سـوـز و كـنـدـيـنه بر غذا بولـدـيـجـه اوزون مدت اشـتـاع و اشـتـال ايدـر طـيـبي روز كـاره طـوـقـلـش بر آلهـوك ارضـك مـتـنـاـسـتـه قـاـدار يـاـيـلـوب كـيـدهـيـلـه جـيـكي كي ، مـوـجـودـيـنـك آلهـولـريـده سـيـال و سـيـاـرـدـر . ارواح مهاجـرتـه مـسـافـاـتـه اعـمـاقـده كـيـرـه ؛ سـاـوا تـنـد جـهـنـمـك دـر يـنـلـكـريـنه ايتـر و جـهـنـمـدن سـاـوا تـه اـز قـا ايدـر . بـو اضـار ايدن خلاصـك جـاـزهـسي « فـنـا يـي النـفـس » در .

[۱] هند فلسفه سنده اولوم مطلق اولارق قبول ايدلای . اولومدن صوركاده ارواح و موجوداتك مهاجرتي transmigration قبول ايدلای . بودا ، زمانك حكيمدارلندن

برآبومه قورويان چيچکه

- لامارتن -

خاطر لا پورم، لکسز و فېر تېز ساهسته قوشېدېم
بر جنوب ملکې واری. اونک قوېل ساحلېرې
چرچېوله یېن آغاچلرک آتنده کوکمه، ایلېق
برهوانک کتیردېکی قوغلرې دوله وورددم.
هیچ بر قیینک دور دور مادی بر دیکر،
ماویلکې افقره دوغو یایار ویا برام یاپورلرمش
کېی دونان پورتاقالر، وقت وقت باشدن
آشانی بهارلری دوکرلردي. چنلردن دومان
پوکله یکنی کورردم.

سن، زمانه یقېلمش برمید سستونک
دینده یوپورردک. نونچک روز کارده افغانان
یایراقلری او ستونه برچلنک اوریور، اونک
ساده جه چېه سنی بهزه یوردی.

کوزله کلکی سیر ایدمچک برکوزله قازیشلا.
شایدن کونلرجه بر خرابه سوسله ی زوالی
چيچک! سنک بیاض باشکی قویردم وکوکمه
ایلدیدیرم؛ باغین قووک دانا اچمده دویم
دیه ...

شیمیدی نه اوسان، نه معید، نه ده
ساحلن اړ وار! هرشی، برداها چيچماق
اوزره قایب اولدی. قووک بیه هوا به قازیشدی.
یالکزی، آلبوی قاریشیدرجه، کوزله
برکونک اولو خاطره سیاه باش باشه قالقدیم!

برج انور

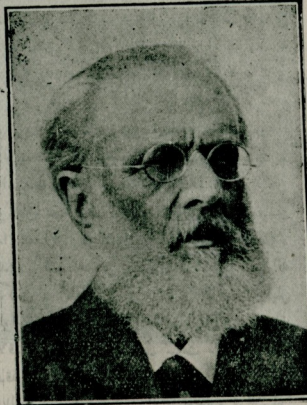
اشدیلار، یعنی آلمی خلقت فدا ایدرکن خلقتی
آلهلشدیردیلر. پوده برنوع وجودیه دیکلیدی؟..
مدنیت و علملر یکدیگریه معاکس حرکتلرک
مولودی. بربرده مثبت بر حرکت و جریان
وارسه مطلقا اونک باقیلریده منفی جریان و حرکت
موجوددر. ویا موجود اولاجقدر. یکسینی واطراد
آنجاق عدم قانونی در. طبیعتک هیچ برحالیه امتزاج
ایده مین انسان، فکر عالنده دایمی برقرار سله
محکومدر. کافرله مؤمنلر، هر عصرده یکدیگری
عینی سفتلرله تابع ایتیللر. و بودوام ایدمچکدر.
ذاتاً اگر خلقتک مطلق برمنهای وارسه بو
نهایت، فکر و حرکت، موجود و معدومده
حصوله کله جک اولان تام برموازنسته حصول
بولاجقدر.

جمیل سنا

موسیقی

یکی موزیقو لوزی بهرماندی

آلمانیا، موزیقو لوزی ساحه سنده فرانسه
یاندیه جدی بر موقع آلهلی چوق اولدی.
دینله ییلرک، فرانسه کی بته کارلی، آلمانیا سیه یکی
موسیقی علمی بولانده آت بشی کیتکده درلر.
آلمان موسیقی علملرک الکی اشیرانی فرانسه ده
جدیته تعقیب ایدلکده در؛ یکی فرانسه اثرلرندکی
مأخذ کتابیاتک تدقیق بو خصوصده قطعی قناعت
وردر. اوزونجه بر مدت بو علم حرکتلرک
اورانسنده چالیشوب مستقبلری ایل طایفه یق
نقدادر استفاده ایتدم. بوراده بالخاصه نرم
متواضع موسیقی علملری دوشونبورم: چونکه
موسیقی ایل علم اوغراشالر ترک آلمانیه سیه ماری
حسیله، الکی اسکې فرانسه کتابلرندن آلدقلری



پروفور اشومف

فکرلر، یکی علم جریانلری قازیشنده یک ضعیف
قالوردی. جمله سنی احتیاطله قازیشلاقمه
مجبوریت واری. ثانیاً، آوروپاده کی یکی
یازیلرک اکثرته مقاله لر حالنده جموعه وغیرله ده
چیقسیده. - مذکور جموعه لری منتظلاً
تغیبه امکان بولنه مدنی اچون - علم ایل
اوغراشانلری اسکې بیلکیلرندن بردرلو اوزلا
قلاشه مامق مجبوریتده بیراقفده در. علمده
بیطرفانه اصول دائره سنده چالیشمه سنی
یلمه یشمز ایه آیری بر ضعیفدر ..

موزیقو لوزی ساحه سنده کی تدقیقلرک
نیجه لری بر مقاله ده خلاصه ایتکه امکان بوقدر.
آنجاق اسکې ایلکی بیلکیلر آراسنده قیه بر
زمان ظرفنده نه پوک اوچوروملر آچیلدینگی
کوسترش اولتی اوزره اله آلدینگی آشانی
بر ایکی مثال، چه یرک سسلر خنده کی

کوچک تفرقه منزه علمی بر تمه وظیفه سیده
کوره چکلدر.

ازجه، چه یرک سسلرک تکوننده عجا
دماغز، غص و غمز، ویا روسی قایلر یزدن
هانکیس ونه قونده عامل اولندر؟ ایتسه،
موسیقی متفکرلرکی فاضله اوغراشیران فلسفی
موضوعلرندن بری بودر ..

هلمهولک فیزیولوژی نظریه لرندن بحث
ایتشدک. سوله مک بیه حاجت بوقدرک،
بوفرضیه تک تاریخی اونک باشلاسلار. چونکه
عضوی آکلامدن رو بیه انتقال هانکی ساحه ده
ممکن اوله یلمشدر؟ هنر ۱۶۹۷ تاریخنده
فرانسز آفوستیک عالی (صوور)، هرمدانک
داخلی قولاندکی حلزون غشاسنی خصوصی بر
قسمی صارصدینگی و بصارصینگی «باشقا باشقا
لیفلر واسطه سیه دماغده باشقا باشقا حرکتلر
حاصل ایدمک بوندن روجه ایتجه و قایلن صدا
احتیاسلری حاصل اولدینگی» فرض ایتدیدی؛
قولاغک مختلف صدالری بوسایده فرق ایتدیکنی
آکلاسیک ایتسمشدی. ایتالیان فیزیولوژی عالی
(مارک دو فورتی) ایه، داخلی قولاق ایتجده
غایت صاعلام و اغنا قایلیتی حائر لیفلر حالنده
اوزانان تقریباً ۳۰۰۰ قادر عصب حزمه سی
بولدینگی یاشمیشدی: ایتسه بو حزمه لر (قورق
لیفلری) آدنی آلمی. اون سکزنجی عصرک
فیزیولوژی علملری و احتیاسی فیلسوفلری ائده
کیشیلن بوفرضیه، هلمهولکده الکوئی
طرفه دارانی بولدی: هلمهولک، صدالر آراسنده کی
ریاضی و آفوستیک بعضی انتظاملرله قولاغک
قورق حزمه لری تربیانی آراسنده مناسبت
بولدینگی، بالنتیجه مذکور انتظاملر معادل
صد لر خارجنده بو تون صدالرک غریبیبی و فاصو
اولدینگی ادعا ایتشدی. بوفرضیه بوتون آوروپاده
یایلدی. ازجه (بلازودنا) دیورک: «معتدل
مسطر اساسی اوزرنیه مؤسس موسیقی، ناغام،
حساسیتک و موسیقی علملرک یک چوق دوندنه
برموسیقی اوله رق تانی ایدلیدی. اگر بوموسیقی
کوزلرک ایتدیور و کوزلرک بویورسقی بو
سادجه قولاغکک چوقوقدن بری بالانترام
بوزولش اولماسندن در.» [بلازودنا و هلمهولک،
صدا و موسیقی، ایکینجی طبع، ص ۱۲۰ ..
پوارک ایتالیانجه سی ۱۸۷۵ ده، فرانسه جی سی
۱۸۷۶ ده چیقیدی، دیگر لسانلارده ترجمه
ایدلی.] پیه ترو بلازودنا، طبیعی غامک آتشی
برمداف، و موسیقیتک برکون «اعتدال» اصولی
بیراقفنه قانع ایدی ... «آ. لوغل» ده
دیورک، «قولاق آنجاق کندی طبیعی حاسیتک
بر قسمی فدا ایتک مقلانده اعتدالک تقریبی
ادامه لرینه ایتشمدر.» (سن، قولاق و موسیقی:
ص ۱۵۴) الخ ..