

صالی — ۱ مارت ۱۹۲۷

جلد : ۷

دردنجی سنه — نومرو ۸۱

اداره خانه :

باب عالی جاده سنده اقدام

پوردی پاننده کی بناده

الخصوصی دائره

صاحب و مدیری

محمد مسیح

ملی مجموعه

آبونه شرائطی : سنه لکی ۲۵۰ ،

آلتی آیانی ۱۲۵ ؛ فوق العاده

نسخه لر ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰

غیر و شدر .

تجوته من هیئت نتیجه طبیعی تنسیب

ایدله یین اثر لر اعاده ایدلمز .

هر آیک برنجی و اورده بشنجی کونلری هیقار علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی رسمی مجموعه در .

بشري موسيقي

پولزده هيچ برانكل بېغمدي: باخ، هېندل، غلوك، هايډن، موزاري اولدېه ياقېندن طاليدق؛ ترجمه خالري هر كيك آلايه جني برسانله كوزدن كيېرك، موسيقيريك عموي وصفارني ده بلجېوريه مختصراً كورك. فقط، ۱۷۰۰ ايله ۱۷۸۱ اراستنده كي شرياً پوز سته لك بر زماني لايموت اثر ليله دولدوران بو صنعت آلېرنيك سوله لني مقابله ي برشكاده اولچمديكيز كي، ياراندي قري دور وسنعتك وصفارني ده هنوز آلايه مدق. ايسته، بومقاله، اوځيولار لك مختصراً حله چاليشا قدير.

اورتا اوروياده هرايتارله خاص بر جرمن حرفي واريسدر، يوقيدر؛ بو بري علاقه دار اغيز. فقط تدقيق لري مختصراً كيندي ساحه من داخنده يوروتيه بر جرمن موسيقيسي مفهوي اوززنده دوشونمزدن اول، «فلاسيق آلمان موسيقيسي دينين صنعتك بويوككي سبب واملار لني اراقق لرومنه» شعبات كيتير يوزر. تجريايېز نتيجه سينده ايه، «آلمان موسيقيسي» عنواني آتقي شكلي معاسيله قبول ايديوب، «بشري موسيقي» تعبيريك، تاريخك بو معلم صنعه اضافه ايديله چكي اك جدي عنوان اوله.

پياه چيكنه اپاييوزر.

في الحقيقه، بوشري صنعتك دغوغب بويوكي منطقه ك معين حدود لري وادي: جنوبي آلمانياده كي «ساقسونيا» و «تورينغه» دن بلاشلا هرق باويراده واقع «مانهام» دن كيپور، جنوبك ايتاليان آلپري انكارنده كي «سالزبورغ» ايچري آلفون سوكر ا برآز دهاشتره واريپور، اورادن ده مجارستان سارلري آرقسي تقريبا ساقسونياه چيپوردي بودا نيك ك فعال مراكزي (ويانه)، حدود بوينده كي انهم موسيقي مجلاري ايه، پراغ، باشليجه ساقسونيا شهر لري، (مانهام) در، واقعا، شمال آلمانيا و بالخاصه براين و هامبورغ شهر لري ده فعاليتسز كچيوزي؛ فقط، اوراده كي لك توك انجادر جنوبيه نظراً قوتسز قلندي كي، كورولن فعاليت لره اساس اعتبار ليه بخت ايديكيز ايده آل محيطك عكسي تقليد لرنن عبارتدي [۱].

[۱] موزار، برلنه ورونده دغو روجه بوتنام سرائيه كيتش و موسيقي عجمي ده طاليدان بويوك فريده رقيه تقديم اولوشدي. بركون فريده، دريق، معيني موسيقي شانس لريك ايتار كنده موزار ك قناعتی آلاقي ايسته نه، او، معروف صافتي ايله، «بو افنديلر، ديشدي، جداً يوكسك موسيقار لره، فقط، برآزاده چالسلر تاثير دها اي او لوردي؛ «فريده رقيه كنيديسي ۳۰۰۰ تالدر ماشاله ياننده طوئق ايسته ديده ده، موزار و ننده ياشامن هيچ بربره كيشه ميه چكي آكلادي.

قانوني بر وطن داشك وجدا، مدن، اعتقاد حريت لك نه لك ده بولوناسه راني اوله ماز... بر خارجي مالنن صوكر كنيديره موضوعي نقل ايدي بيليز: عبدالحليمه عازفي كاتب، مأمور، بنده اعمال ايدين بر معارفدي ۱۰۰ ۳۲۶ موز ۳۲۶ اقلاني استبداده، كوركورينه اطاعته، شعور سز انالته مستند اولان بويوتيه سيستميني بر دها ديتريله چك بر حالده قارائلق محيظه لره كومدي، تاريخه توديع ايدي. باب عالي معارف اريستوقرات بر معارفدي. خاق دوشونه من، كويلوي اوقونماين بو معارف سياسي چوق دوام ايده مزدي. نهايت بالقان حرفي متعاقب فرانز جهن مقتس بر «تدريبات استدايه» قانوني ابا خاق معارفه بر انكشاف و بريك ايسته ندي.

بو محيظه لره علمك دارالقونديني، يوقه ايلك مکتبلر دني انتشار ايدي چكي مناقشه ايدي چك دكاز. امرالله افنديك طوبا آغاچي نظريه سيك مملكتكده طرفدار لري، علمدار لري ده واردر... بو مناقشه لره ايچين بك جوق مركب صرف اولندي. شيمدن سوكر اده غني مناقشه لره دوام ايديلسن، دورسون... برآزده بر منطق، كله بونه منجر اولان بومباحيه كي مكمط لره داركاز. ۱۰ موز ۳۲۶ اقلانيدن صوكر ا معارف نظارق اسجي بويوك، عنواني بويوك تريه مؤسسه لره قيمت و برمش، عدا حليمه معارفك راستحاله سي ياشامشدي. خلفجي بر مملكتكده بومعارف بولك فياض بروادي به منشي اولمايه چي نهايت آكلاشيدي.

كيسه انكار ايده مزك جذري بر خاق معارفه محتاجز... توركيه معارف سياستك بوكون اك قونلي استناد كاڅي ابتدائي خوجاسي، ايلك مکتدر. آرتيق كوش قادر آشكار اولان بو حقيقته لري قوه دن فله انقلاب ايدير چك ژول فري زده سلك؟... سلك آلتين اسمك يالكز «منور، كزيده» زمهر لك دك، بوتون توركيه خلقك قلمه، تاريخك ده نوله من محيظه لره قيد ايديله چكدر...

ابراهيم مدرع

اورتايه قومشاردي... مابعد الطيبي، سري تاثير سما ياقشير نظر به لري، بك بويوكسك لره اوچان بوسته معلومي حانه، جمعه اخذير مك لازم ي. ۱۸۰۱۹۰ نجي عصرده بر جوق تريه چيلر، فيلسوفلر بعضاً «طبعه»، بعضاً حياه دغو رو كيدم! بويوله ي حالنده هب «حقيقه جي» بر تريه طرفدار لري اولديلر... سملر كچي... كتاباره يانلس كوزمل فكرلر، معظم علم كرسيلرنن سوله يانين او علامه سوزلر تطبيق ايده دي... ۱۷۸۹ جهانشمول اختلافك اساس لري تريه تطبيق ايدين ايسته ژول فري اولدي. ژول فري، ترام، بر متفكر، بر تريه جي دكدي. فقط ژول فري فرانز اختلافك روحي ايچين سه زمش، خلقك بوتون اجنهي صغلا رنده «مسند» آراق ايچين ده تريه ده اوچ اساس ايلري به سوسومشدي: (۱) مجانيت، (۲) مجبوريت، (۳) لائيكتك... بولا. استامه فرانز او قويا چدي، بو تحصيلي اده موقرات حكومت خزيره سيندن نوده يه چكدي. «لانيك مکتب» ديني مکتب كي مجرد مفهومار له دكل، مشخص علم ايله، حقيقه جي، علقك تفيد به معروض را خلاق ايله اشتغال ايدي چكدي... فرانز معارف نظري لائيك تريه و تشكيلات خصوصنده كي جسورانه تشبته موفق اولدي... معنوان، اعيان مجلس لرنن بويوكه ن اعتراض لري صوصدوردی... علقك، علمك، حقيقك تكاملي دور دور مق ايسته ينلر مغلوب اولديلر... بر دفعه ژول فري بي مجلس معوانده صيقشدرديلر... نهايت ۱۷۸۹ فرانز انقلابك بو صميمي اولادي كور برسله بوتون اعتراض لري صوصدوردی: «افنديلر، لائيك مکتبي عددی محدود زولستالار، يا خود بنه عددی محدود «libre penseur» سريست دوشونلر ايچيني ايسته ديكي ظن ايديورسكز» خاير... بويله بر مقصد يوقدر، حريت وجدان مسئله سي برا حضايات مسئله سي دكدر؛ بر قانون، بر پره لپپ دعواسيدر... لك حالنده ييله فرانز واضع

و نهایت بوتون بواپداغری آوستریاده یایان-چکار
نعلک شرق کاری نغمه لری، بوپوک آدلرجه
محول فالامزادی، نه کیم فالامشدرده. بالخاصه
هایده بدن بحث ایدرکن مملکتی شیرلرینه فارشی
اولان مجلوبیتی، اثرلرنده قوللانش اولدنی خلق
سلسری حقتده «کوهاچ» که یازدنی مهم بر
کتابی اهمیتله خاطرلاشدی: فی الحقیقه، حیانتک
صوکه دقیقه لرنده بیاتونی باشنده جالغنی،
Gott erhalte Franz den Kaiser
کفتملی مشهور آوستریایلی مارشی یله، اساس
اعتبارله کندنی اثری ذکیل، غایت قدیم،
مختلف خروات کوبلرنده مختلف و خفیف کفتملرله
اوقونور خروانجه بر هوا ایدی ... او خروات
شوقلری که، یته کوهاچله مستقل براترله حیانتک
اتش اولدنی و جیهله - تورک موسیقیتک اعظمی
درجه ده تأثیری آلتندده قلملاردی. موزارو یه نهنده
بو کوزل کوی هوارینه فارشی یانجی دور معاشلردن
خیال لرنده شرقه، تورکیه به فارشی یله بوپوک بر
تجسس و مراقب اوپاشندی؛ فقط، برادرلوجدی
مغاله و ساطی بولاماشلردی. .. ایستانیا و فرانسر
تأثیرلرندن بختلا سوزی آریجه اوزاغی ایستهمه بزر.
ایشته، بو کوزلر و اوسع شرائط آلتندده معاش
کلرک جهان تایلرلرندن بونجه الهام آلتش، غیر
عرق امتیازلرندن فوت طوبلامش اولان، و نهایت
موزارکی دهالرک میدانه کسیردی صنعت محصللری
(بشری) دن باشقه بزرعوان آلابیلری؟
فی الحقیقه، آلتانجه قونوشان، آلمان حکومتلری
تایعینده یاشایان، وخریستیان دیندن بسته کارلر
طرفدن یالادیلر، بواعتبارله شکلا آلمان دلر
فقط یازانلری پیشدیرن و ایدلر شراط
اوقفاد و اوسع، اوقفاد جهان تایلر اولدنیغه
کوره، هیچ بر تلک و ملت او اثرلره اجنبی
کوزلره باهاماز، قارشیلرنده ملت مفهومکنیری
یوقدر ... نه کولونجاسانلر واردن: بوپوک کلکارک
سطرنی یله آکلامازلر بیومریش کی، آکلامه مک
قصورینه ده، کندنی جهالرنده آراهیج برده
اواثرلرک برتورک طرفدن یازلامش اولمیشده
کورور. جهالرنک اعتراف واز لسنی دوشونه کج
برده، دیگر کتج ذهنلرنک قاپارلیجده بوتون
بوپوک کلکارک فارشی قابل طونق اوزره سلاح
الده بکلرلر ... آکلاماق ... نه لاسنیق
برسوز! ... آکلاماقندن چقان و قهر یالکیز
بزه مخصوصه ده کلدر، ازبای آراستنده یله
الک کولونجهمه لره سببیت ورمشدر: فرانسر
بسته کارلرلرن (اوبه) (ایله) نه لسنی (دواوید)،
آلمان بسته کار (واغنه) که فرانسر «بارلیو» مک
اثرلرنی آکلامورلردی؛ فقط، ایشک اصل
غربی، بواپیک صنعتکار بررلرنک موسیقیلری ده
آکلامارلریش! ... بو حقیققت بیلندکن
صوکر اهرمدن فرده و بالخاصه هرمدنی کتبه
شووطنه دوشویر: عنیدی آتجادلره قیامادن،

منازع فیہ قلمشدر؛ بوخصوصه مجارلرله اسلاور
چوق قازغا ایشدیلر. بحث ایشدیکم دوردن
اولکی موسیقیتاسلاردن مثلا ایلک دفعه اولهرق
ایتالیاده موسیقی تحصیل ایدن اوستریایلی
«هاسلر» که چکه، صوکرکی دوردن ایسه
شوبهرک موزوایلی و آتسمی طرفدن اسلاو
اولدنی، بهوتون عالمک آتوسدن کلایکی
بیلیور. فقط باشقاری حقتده حقیقت مهم
قالور. ازچله، مثلا، بیودی دهاسنک بودور
صنعتنده اویانلری رول نجبا نه ایدی؟ [۱۱]
واغنه لک حقیق بابایی حقتده یله دینی قودی
چقارن بو عرق استعداد و اوصاف بابی بوراده
قائمه ... صلاحیت صاحب مؤلف، اونسنجی
عصر آلمان موسیقیتکی منطقه یی داخنده
شمالی و جنوبی قسملرینه آیرمده متفق دلر.
(یوسف نهوده) و (باخ) کبی بسته کارلرک
موسیقیلری- شوتس و همدنل کی ایتالیانلاشمش
شمال بسته کارلرلرن فرقی اولهرق - «بوپوک
فلاسیر» دینلن صنعتی وجوده کتیررکه، بو
لسانک اوصافی اکثریا سرت، کلفی، و معطم
اشکارلر پیژمکه مال اولسی در:
خلاصه، کندنه خاص بر نوع جرمن غیر
شعورلیکی طاشیر. .. جنوده ایسه، تاما آری
برلسان، سوئی، عشوه باز و غیث، قانولک،
بوپون اعتبارلره اصیل، هر دلوچر کتیکلرندن
بری برافاده طرزی واردن، بوجوب صنعتی صوکه
زمانلرنده «آوستریا موسیقیتی» آدنی آلفه
باشلامشدر. هایدن و موزارلرن صوکر
بهوتون و شوبهرت لره هپ بو هوا ایچنده
بویدیلر. ویلیام ریتنه رک ذبدیکی کی، مو-
سیقیتاس آوستریا، نه بی اسرائیلک شرقدن
کتیررکاری، نه ایتراطوری ملاترنک خلقتی،
نه جوانلرنک کوی هوارلی = laendler، نه ده
شهرخاری میخانلرنک و سلسری ذوق خارچنده
براقامشدر. بو هر زمان همچونده یله در. باخلر،
هنده لار، اجنبی صنعتلر نامنه آتیج جنوبک
کلایه و فلاسیت صنعتلری کوررکن، هایدنلر،
موزارلر، بهتوونه لر، دیگر صاف و آتیج
منمردن الهام آلابیلورلردی. مجارلرک جهبا-
لورلر جالغلری «چارداش» لری، خرواتلرک
تایورچولرله جالغلری «فولس» لری، حتی
رومنلرک قوزرا، موسیقیلرله جالغلری هوارلری،

[۱۱] زمانن کان موسیقیلری آراستنده کی

قرازلر، فلهش، یاشاهانه تس، میشالمان،
طوشاز ایدل، له اوله آود، نه نزاروینشتیان
کی شاهه لری پیشدیرن بوشرقی غرک، او
واسع حرکتلره آز ویاچوق حصه دار اولمامی
مکنمیدی؛ مؤخر شلالی بسته کارلردن مندلر،
مهر بهر، هاله ی، اوفناخ؛ و جنوبیلرندن
ماله، غولمارق، شوبرغ جمله بیودی
دیکلیدر!؟

بدایتده، ساده جه، بو قلمه مک بوتون اطراف
تأثیرلرینه آتیج هرکری اوروپا اولسی دلاچسینه
شمال آلمانیا سنک جنوب قازار قوتلی اولدنی
نظریه یی ایلری سورولدی: (ساقونیا) ایله
(تورینگن) که ویا هلدن هامبورغه کیدن
پول اوزرنده و پروتستانک مرکزی یولنسی،
سالزبورگ و مانهایم ایسه ایتالیان آلتایا یولری
اوزرنده یولنسی تقویره سبب کورولدی. مختلف
مدنی و سیاسی حدودلرک، داغلی و طبیعه
کوزل اراضیتک تأثیرلری ایلری سورولدی.
فقط، سیاسی آلتانق و حدتندکی تعصب
داها طبیی سببلرک تحریسته مانع اولیوردی.
ایشته، بالخاصه حرب عمومی متصاف هر دلو
سیاسی اختیار و اوتاد قانندن صوکرک،
الک اول هغو غریبانک قازان بر شکلا ده
وردیکی «عرق استعدادلر» نظریه یی، فرانسه ده،
رومن رولانلر، ویلیام ریتنه لرن زنده انکشاف
بولدی. فی الحقیقه، او پوکس اورتا اوروپا
صنعتلرنک تأسس ایشدیکی قوت بولدی عصر-
لر ده، شیک آلمانلاشدریمق سیاسی هنوز بو
کولکی قازار شمول پیدا ایدمه متش اولدنی
ایچون، عرق سببلر جدا مهم برعالم سایله-
بییدی. فی الحقیقه، تدقیقات نچجه سنده اسلاو
استعدادی جدا و اوسع حقوقی قازاندی. چکلرک
ساکن بولدنی بوهمیا اراضی ایله ساقونیا
هم حدوددی. آوستریا آلمانلری صوکه درجه ده
اسلاو لاشمش بولویوردی. هر دلو مؤخر
اصطفا سیاستلرنه رغما برلینک جنوده کی
«لوسا» اراضیسنده آلان اسلاوچه قونوشان
مهم مقدارده بر نفوس واردن: بنا علیه و قتیله
اورالزده قاریبقدی ... نایا، قانولک - پرو-
تستان دین مجادللری ائاسننده کلایه مقسوری
برجوق پروتستانلر و بومیانده موسیقیتاسلر،
جنوب، شرق و حتی غربدن ساقونیا و تورینگنه،
مارش لوتنه رک وطنه قاچمشدری: اوردده بو
سایده مستقا بر موسیقی مرکزی میدانه کلدی.
باخ عالمی جدی نک دین مجادللری ائاسننده
مجارستاندن ساقونیا به کلایکی روای آلان
محفوظلر. هنده لک اجدادی بر سلاو
(سلیزیایی) ایدی، غلوغ، آنا، یایا چکدر.
آلمان آل موسیقیتی نک ریسلری صایلان ایلک
مانهایم سه نفوق جیلری، پوهان اشتامپ، آنتون
فیچ، سارت، آلمان ملودرای ایله قاجعه وی
شرقی اویون = Singspiel که بمعنی که اورغ
بند، چکستانی در. موزاویلی (فرانچاقور
رخته) مانهایم مکتبک باشلیجهر جاندندن.
مانهایم مکتبکک الک مهم اعضا لرندن «نچی»
رومایایی، «موزباور» بوهمیایدر. چکلرک
موسیقی استعدادی ضرب مثل جانی آلمیدی.
هایدن، خروات یعنی اسلاوور. آلمان ظن
ایدیلن دیگر متعدد موسیقیتاسلرک حقیق هونلری

اسکی تورک اوندۀ اوجاق

بک اسکیدن تسخین واسطه لری
بوکونکی قادر متوع اولدیغی ایچون
اودارده اودون یاقق وینه جیرایقار
آیدینانی قارشیشنده اوطورمق مجبور
قرب وارش. برکوشه بیغان اودون کومه لرینه
آتش ویرلک و دومانده خارجه دفع
ایدهجک ز باجا علاومسی صورتیه بسیط
اوجاق حوصله کیشدر. آبادولنک الک
اوزاق دیارلرده یله اسکی بسیط اوجاق
حالا موجوددر. فقط رفاقاله برارذوقده
آرتجه بو اوجاقلاردا کوزلدویدی شکلره
بوروش وهر عصرده یکی برشک ایلنجلی
ایتشد.

بو اوجاقلر هان تاریخن قادر اسکیدر.
بونلری سلجوق اثرلرده کوردمیز کی
روسده ایلک تورک اثرلرده وازجه
یشیل جامعه کوروز. یشیل جامعلک
مشتعلانده اولان بو اوجاق مرمردن
یا یلمش اولدانی جهته بوکونه قادر پایدار
اولمشدر. صوکراری سربارلده تکمله
باشلایان بو اوجاقلر هان هر طرفه یاییلور.
مثالاقه ادرنه نه طوبجه کنارنده وضع
اساس «رسمی قوردیغی سراه یله اوجاقلرک
علاومسی اونوماتدی. بو اوجاقلر کارگیر
نالرده اکثرا طاشدن، طوغله دن،
کریچین؛ اخشاب نالرده ایسه اکثرا
طوغله دن یاییلمشدر.

أولرک شاله ناظر جبهه لرده یعنی یاز
وقیش آز کوش آلان قسملارنده بو اوجاقلره
داها چوق اهمیت ویرلشدو؛ جنوب طرفلارنده
بونلری نسبه داها آز کوروز. یکی
موددن نالرده فلورینر ایله تسخین اصولی
اساس اولدانی کی اسکی اولرک نمازایدن وصفی ده
اوجاق ایدی. بو اوجاقلری یکی (وشیمه)
اطلاق اولونان غوثیک طرزنده وولک عصر
ظرفده یاییلانلری حساب داخل اتیه رک
بروریشقی عصر اوله کلنجیه قادر بوتون
نالمزده کوروز. عمومی هیئت مختصراً

مینلری بایلیکیرکن، دنجی اثرلرله زاهدلری
آغلادلی. هایدن ایله قلبا الک ای آکلان
موزاردی. فقط علی الصوم اثرلرده هایدن
موسیقیسندن داها فضل قلم، وطور انجملکی
واردر. هایدنک یالکیز سه نونلری، انجملک
روح اعتباریه بلکه موزاره قاتقد. طن
سامه سنده ایتالیانلر، درام خصوصده غلوغه
فرانسولر یافلاشیر.

بلارستنا جمله سنک چوقق یاشندن مسلک
اخسارلری، چالچیقدهده بسته کاتی سوله لری
درجه سنده بوکله کارخی، متعدد لسانلر و قوف
سایه سنده واسع علم و فکر تربیه آلدلری،
سباح و حیات تجربیلری انجمنه بوودکارخی،
و نهات صنعتی الک واسع و بشری معاسیله
دوشوندکارخی اوکرنشک. ایته، دها و قدر تلی
بوتون بوشرطلرک چوقق شیارده یوندر.

اون ییندی عصرده ایتالیان موسیقیسینک غالب
بر موقی واردی. ایتالیان مودالی بوتون
بوتون آوروپایی صارمشدی. فرانسز موسیقیسی
ایه استقلال قورتارمغه چالیشوردی. ایته،
اون سکرینجی عصره بو وضعنده کیرن اورنا
آوروپا، فرانسز، ایتالیان و آلمان دهارلرین
ملیم بوک بر صنعت مبدانه کتیمکک چالیشدی.
اون سکرینجی عصر موسیقیسنده، شهرک،
دانسک، صحنه ک اسارندن قورونمغه چالیشان
بر نهاک وارد. یعنی، آرق موسیقی دیگر
صنعتلر حکم ایدمور، حیلرک افاده سنده اوده
مستقل اقتدارنی اله آیلوردی.

مزه موسیقی = pure مملک انکشافی
ایته بو صورته وقوع بولدی. اون سکرینجی
عصر صنعتده احتیاسلرک دیکل، درونی حیلرک،
قلبک افاده سی غایدر. احتیاسلرک افاده سی
هنوز غایه یالهامشدی. موزارک صنعتی هر شیدن
اول انسی بر سدر. طبعیت ناهله رینک
افاده سی ده جمول دیکلی، فقط نادرلی،
باخلرک صنعتده فلسی درینک، موزارلرک
موسیقیسنده ایسه حی انجملک اساسدر.
(به تون) ده، موسیقیسینک معنوی اعتباریه
اون سکرینجی عصر ایدمور. فقط، قوتی ناملری
ایله «روما سیر» ک یونانی ملک سرن اولدی.

۲۲ شاپا ۹۲۷ میخال زاده

محمود راعب



روحی ومعنوی تربیه ک ملک بوکک سوله سی وعد
ایدهن بوکک صنعتلری آکادمه و دوقه چالیشقی.
حیاتینری اوکره ندیمک داهیلرک اساس
وصفیلری سرتله مقایسه ایدم:

سه باسینه باخ — زمانک اشی بولناز درجه ده
ماهر اورغ و فلاوسن چالانی ایدی. زماند
طانیان تکمیل بسته شکل داخلده، و بالذات
ایجاد ابتدیی شکلره کوره حساب سز شاه اثرلر
یازدی. بسته کارلرک الک ولودی ایدی، دینیه یاییلر.
اثرلرک انجاقیک مشهورلری خاطرده قلشد،
شیدنی به قادر نام بره فرسقی مبدانه کتیمکمه مشدر.
عالمه، درین ترکیبلرله فلاسک آهنگ علمک
بانیسی اولدی. بتون دنیانک موسیقی تکامل نده،
زمان زمان، بوکون یله مؤثر اولقدن خالی
قالامشدر. موسیقیسینک دنجی و فلسی بر درینک
اساسدر صحنه اثری هیچ یازماشدر.
هه ندهل — باخ ایله هه ندهل آراسنده کتر یاشا بهت
کوروله سنه مقایسه یاییلیق ایته نیامه سترمغا، یوایی
داهیلرک اسلوبی بر نیدن کایا فرقلدر. غوثه ملک باخ
موسیقیسینده استادانک ایته دیکل حشمر، معظم،
مطمن افاده طرز، باکمکس هه ندهل موسیقیسینک
اساس وصفیلرک، (اوراتوریو) دینیل دنجی
صحنه موسیقیلر نده باحاصه بارزدولر. صحنه اثرلری ده
یازمشدر.

غلوغ — بوتون بوکک استادلر طرفندن،
صحنه موسیقیسینده یکی وکنیش بوللر آچیش اولمغه
طامشدر. اورک ترونی زکینشدردی؛ تیاترو
موسیقیسینک ییکی آهنگ ترکیبلری صوقدی؛
طن، هر درلو حیلری افاده بهت ایدمور اولدی.
بوتون دنیانک اوپرا بسته کارلری اوززنده تأثیر
یاشدر. موزار، غلوغدن چوق استفاده ابتدییکی
سوله دی.

غلوغک صحنه اثرلری خارجده کی موسیقیلری
دوامی بر شرت «فازانه ماملرلدر. الک چوق صحنه
ایچون یازدی. غلوغ، الک بوکک (درامی
موسیقی) بسته کاریدر.

هایدن — سه نونکی بایلی عدا ولور.
فالحقیقه الآن معتبر سه نونکی بلانی هایدن
چیزمشدر. اوپرا لره یازیدهده اوتوتولدی.
کوچوک، بوکک آلی و صون موسیقیلری ایله
مشهوردر. موسیقیسینک اساس و صنی انجملک
و روحدر. ایجاد قالیقی، بولدی یکی یکی
و مستقنا قیمتده ک آهنگ ترکیبلری ایلده
مشهوردر.

موزار — موسیقی صنعتک تکمیل استنادلری
انجمنه الک نام و الک مکمل صنعتکاردر. چونکه
معلوم بسته اشکاندن جمله سنه کوره اثرلر
یازدی. درامی، دنجی، سه نون طرزنده،
اوراتوریو، اودا موسیقیسی بولارنده، و الک
کوچوک شکله کی موسیقیلرین یازدی، و دائماً
موقی اولدی. کوچوک موهملری ایله مینی