

جمعہ — ۱ کانون ثانی ۱۹۲۵

جلد : ۵

اوجنچی سنہ — نومرو ۵۲

ملیٰ مجموعہ

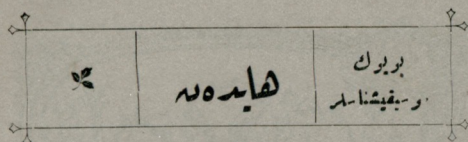
ادارہ خانہ :
باب عالی چادہ سقدہ
اقدام یوردی
اتصالندہ کی بنادہ
داثرہ مخصوصہ

صاحب و مدیری
محمد مسیح

آبوتہ شراڈلی
سنہ لکی ۳۵۰
آلتی آیلغی ۱۲۵
فوق الاعادہ نسخہ لک
ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰
عروشدر

مجموعہ من ہیئتہ
طبعی تدبیر ایدلمین
آثار اعادہ ایدلمین

ھر آبلک برنجی دارہ بشجی کونلری ھبقار، علمی، ادبی، اقتصادری، فنی رسمی مجموعہ در



۲

« قلب ايشلري » هايدنهك موجوديتنده پك كوچوك بربر
اشغال ايشدور ، ديرلر ، فقط ، حقيقت هيچده بويله دكلار :
هايدنهك باشندن كچن ايكي عشق وقعسي شاعرانه اولديني
نيسنده معنيادوردده . هايدنهك ناصل سوديكني ، ناصل تحمل
ايتديكني ، نه قادار صافيتله عشقنه مربوط ياشايديني آكلادقدن .
صوكره ، اثرلرنده كي عموي معنائك ماهيته عقلا ده نفوذ ايدميليوز .
« هايدنهك عشقي اثرى اوزرنده مؤثر اوله جق شكده دكلارى »
سوزيده ياكلشدور .



(روراو) شهرنده هايدنهك دوغديني او

هايدنه ، ويانهده ايكن برقاچ اورته حاللي عالميني صيق صيق
زيارت ايدردى . بونلردن برى پيروقهجي « بوخان پته ركه لاهرهك »
عالميسي ايدى . كهلاهرك ايكي كوزهل قيزى واردى . هايدنه
بو قيزلرك ايكي سنده دوس و برمهك باشلامشدى . اونلرله چوق
صميمتله علاقه دار اوليوردي . قيزلرده هايدنه جديتله باغلا
تمشلىدى . بويله اولماق ممكني ايدى يا ؟ هايدنه ، هنوز يكرى
ايكيسي اينجده ، مسلكنده استاد ، جدى ، نازك ، متواضع
بر صنعتكاردي . هله مزاجنك آريستوقرات طبقه لردن زياده
اورته حاللرله آكلاشنى سومسي ايكي كنج مشيره ايجون
آرانوبده بولونماين برسعادتي . كنج خوجا و طلبلر ، مسعود
اجتماعليني ، جدا هجاني و كنج تحسسلر اينجده كيريبورلدى .
فقط ، كولر كچدكه ، هايدنهك باخلاصه كوچوك مادمازل
كهلاه قهنده كي صميمتلى ده معناسي دكيشدرمهك ، درينه شمكه
باشلامشدى . نهايت بركون كلارى ، آكلادى كه ، اونى سويبوردي ،
صاف و نزيه شخصيتلر ، آنجق بوكي صميمي مناسبتلرك اثرى

نه دييور ؟

بخى يوق ، بيلديزى يوق ، روحى بونلش برى يم ؟
اشعارلك اريش قوبونه داللى برى يم . .
طالع ، مشرعه دار ، بيلبورم ، غمى ، نه در ؟ .
بوغه كوندوز ديديكم كولككي ، آتاشامى نه در ؟
هانكي قوتله آيلدم بو نوكنمز دوده ؟
ايلم زده ، بولم زده ، بهارم زده ؟
زده خولاسنى اذربلديكم نازلى بافنى . . .
صانكه چوقدنبريدو كولكي صارمى قارا قيش !
*
شدى سودازدهل عاشقى هجران كي يم ،
يوق مكلم ، وطنم . . يل كي ، افغان كي يم ،
كجهلر بنده مسافر . . . ينه زندان كي يم ،
برده بيلمكه نه يم ؟ . . . حاستا ، پريشان كي يم . . .
*

نه دييور ، غمله اسن روزكارى يزديكسه كه :
صوك بهار عشقكرك مانى اولسون بو سنه . . !
۳۱ اغستوس ۱۹۲۵ محمد مصبح

طرفدن نياز ايديلن بورسم پك جانلى رنكلرله يورومكده اولان
بر (ليلاك) ي مصوردر . مصوردر . حسن دده الك چوق (ليلاك)
رسملرله مشغول اولدوغى ايجين (ليلاك حسن) دده اسمى
كنديسنه علم قالمشدر .

رسمك اطرافنده كورولان تذهيب چرچيوه استانبول
مجلدلرندن (عثمان يني) افندي ايله بايلمشدر . عني موضوعده ديكر
برتابولوسى ده بهار به شيجى نظيف ددهك عالميسي باشنده دورمقدردر .
هر ايكي ائرده ده ايشلنديكي تاريخيد ايديله مشدر . لوحهك
نوست طرفنده كي فارسى مصراعلر شونلردر :

شيخ مرغانت افلق افلقنى دانى كه بيت
حمدك والشكر لك يا مستعان . .

رسمك اينجه پك اينجه بردقت ايله ايستيف ايدلش توركه
ايكي مصراعده شورد :

عشق مولانا ايله حيرت زده . مولوى سيد حسن ليلاك دده . .
صنعتكار ۱۲۶۳ تاريخنده آخرته كوچمشدر . قلع طيشنده
مرکز افندي مزاولى اينجده ياتيور . قبرطاشي توزيرنده دستارلى
برسكه و آلتنده اوجوق ايستين قاپارتما بر ليلاك رسمى ايله

عشق مولانا ايله حيرت زده . مولوى سيد حسن ليلاك دده
مصراعلى محكوكدر .

پيتمدى
شهاب الدين

اوله بيله جك تميز عشق لره، و او عشق لرك ياراته جني ابدى سعادتلره اينانيرلر . هايدن ، حسلى نى عجباً سوكيلى طلبه سنه آچدى ؟ اوراسنى بيله بورز . فقط ، بخرانلى كيچك لر دن ، دوشونجه لى كونلر دن سوكره او كا ابدى مالكا اولق آرزوسنه بويون اكدىكي ، بواجيا چندن اى قلبى پدريه بحث ايتمه ك فرار و يردىكي آكلا شيلبور .

هايدن ، پدرك
و يره چكى جواب دن
امين ايدى ؛ فى الحقيقه ،
هه ركه لله ركه او كا
قارشى لايزال بر محبتى
واردى . هايدنه ك
بورقاراي و يرشى ،
ديكر بر نقطه نظر دن
ده كنج قيزه قارشى
دويمش اولدينى
ضعفك شديته
دلالت ايدره : اولئسى
قوت مورزه نك
معينده كى او بارلاق
موقعى قاب ايتسنة
بيله سبب اوله بيلير
دى . قونتك سراينه
اولى خدمتكارلر
آئنامسى عادتدى .
قونتنس دن خبر سز
كوزل طلبه سنى
زوجه لك سته القى
جراتنى كوستريشى
عشقنده كى جديته
دلالت ايتزمى ؟ .



دينى ازوايه چكيلمك ، مناسبتره قابلق ايسته يوردى !
بووقعه ده ، بزه ، كنج قيزك جدا سويلكه لايق ووحى اصلانلره
مالك اولدينى كوسته ريور : موسيقى وديانته بوقادار شدتله
مربوط اولوشندن اونك ، كوزللكى قادارالهي برصافيت روجه
ايله ده ممتاز اولدينى آكلا بورز . بناء عليه ، بيجاره هايدنه ك
روحى او آنده

قابلايان باسك درجه
سنى پك قولاي
تخمين ايد بيليرز .
هايدن عودته حاضر
لايوردى كه ، عبنى
درجه ده آنى ايكنجى
بر حقيقت ايله ،
پدرك ، كذا هيچ
عقل و خيالندن
يكيرمه ميه چكى باشقه
بر سكلقبى ايله قار .
شيلاشدى : پدرك ،
« ايسته رسه ك بويوك
قيزيمى آل ! » .
ديمشدى . . چوق
شايمان دقدركه ،
هايدنه ك و يردىكي
جواب ، « پكى ! »
ديك اولدى . هايد
نك بوحركتنى ، رد
اولونق سدن متولد
آنى حيرت حسلى .
نك شعور سز بر

عكس العمل ، ضعيفت ، قيد سزلق ديه تاويل ايدنه لر بولندينى
كى ، قيزك پدردنن وقتيله بر چوق مالى معاوتلر كودمش اولدينى
ايچون صوك تكليفه قارشى كله مديكى سويله يلدرد و اردر . فقط ،
اصل سببى ده حسى فقط لره آرامق بيجون ممكن اولماسون ؟
بويوك همشيرده كوزللك اعتباريله ديكرينك اشى دكلې ايدى ؟

قراونده اصرار ايدنه ك ، نهايت بركون پدرك يانته كيندى ،
موسيقيشناس قيزينك رسماً دست از دواجنى ايسته دى . .
چوق يازيقكه ، آلدېنى جواب ، بوتون اومسعود خيالارنى
قيره جق قادار قطعى ، عقل و خيالندن كچمه جك قادار
غريب اولمشدر : كنج قيزك طالبي باشقه دولو يازلمشدى :

کوجوک مادمازل کله لوره قطعاً مالک اوله مایه جفتی آکلادقدن. سوکرا، هیچ اولمازسه اونک عالمه سینه انساب ایش اولنی ایسته دیکی، هیچ اولمازسه تاسیس ایده جکی اقرباق سیه سنده اونک خاطره سی اولسون کوزدن قیاب ایتیه جکی دوشوندیکی، وبوسیدن جواب موافقت ویردیکی نهن نمکن اولماسون؛ اوت، اوت، صنعتکار عشقی ایسته بو قدار درین وحی در؛ هایدنک یکنه سوکلی دوستی موزارک طرز ازدواجی ده طریقی بویه بر قناعتنکار لغه استناد ایتیه مشمی ایدی؟.. هایدنک ماریا کله لوره قارش جدی بر عشق دویمسی اکمنه سزدی، بناء علیه اونکله اولنمکی سوینج ایل قبول ایستنه امکان یوقدی. ماریا، هم کندنن اوچ یاش بویوکدی، هم ده قوروتیجی، سرت وقاوغه جی طبیعتی معلمک مجھولی قالمه مازدی. هایدن، بوتون بونلری بیلوردی، هر شیئه بیله بیله قاتلانمشدی: هایدن ایله آتناماریه کله لره ۲۶ تشرین ثانی ۱۷۹۰ ده اولئدیله. ماریا، کندیسنه جوجق یتشدیرمه ش، «حدتلیرینه سبب اولتدن» باشقه برشی یامامش، اوعلی اثرلرینک محیفه لری بیله علی الاده مطبخ ایشلری ایچون پارچه لامقدن چکنیمه مشدی! هایدن ایسه، خیرسر قالدین ایله یاشادینی متجه، روحی خصوصیتلری، نه ده جلی نشتلری بر آن بیله قیاب ایتیه دی. چونکه، اوزوجاها واردی، ها یوقدی. نشئه وایچالک اوزمانکی اثرلر نه ده واردو. فقط، اونشملر وحسلیکر آردسند، اونوتولیان ایلک عشقنک - او عشق که سوکلیسنک یوزنی هر کوروشنده تازه لیوردی - عکسلری بولندیغی کیم ادعا ایده بیلیر؛ بعضاً، قهقهه لری، نشئلر، ندالر، الک ظالم اوزونلیرک، الک یاقیجی بدینیلرک اثری اولمازمی؟ سنلر بویه لجه کپوردی..

هایدنک حیاتنک دیگر حی بر رومانی، بو تار یخلردن یکریمی سنه سوکرا جریان ایتدی. استاد قرقیدی یاشنه گلشدی. یکی وقه باشی یاشنه بر روماندر، حیاتنک وقه لری صره سینه رعایت مجھوریتی دویمادن هان بوراده نقل ایده بیلیر:

۱۷۷۹ سنه سنک مارتی ایدی، پرنس شتره حاززی نزدیکه، سربلیک موسیقی ایشلر نه چالیشم اوزره برایتالان عالمه گلشدی: زوج، آنتونیو پولز دللی، کافی ایدی؛ مغنیه زوج ایسه، هنوز اون طقوز یاشنده، کوزهل دکل، فقط جوق سوعلی ایدی؛ سسی آرزوسعتی اولقله برابر طالتی ایدی. ایکنجی درجه ده کی اقتدارینک آتجی فرعی روللره متحمل اولدنیغی

بیلوروز. دوغم اسیمی مورچی، اسیمی لوئیچیا پولز دللی، دوغدننی برایسه ناپولی ایدی. ایکیمی ده ایکی سنه ایچون سربیه آ نغازه ایدلرکی حالده، (۱۷۸۰) کانون اولئده وظیفه لرندن چیقارلیدیلر. اونلر ده تکرار ایتالیا یه دوندیلر. کنج مغنیه، اوراده، کوجوک شهرلرک یتاترولر نه منتظماً صحنه چیقدی. هایدن ایله مادام پولز دللی آردسند، برطالع سترک مشابرتی واردی. ییچاره بسته کار زوجه سنک ظالم مزاجلری لندن نه قدار عذاب چکیووسه، مغنیه ده زوجنک خویش لقلرندن او قدار شکایت ایدیلوردی. ایسته، مقدار تری آردسند کی بو بکره ییشلر. درکه، ایکی صنعتکار ی بر برینه یافلاشدیردی. کنج قالدین، غایت احتیاطی وجوق درایتی ایدی. هایدنک کندنن تمام یکریمی سکزی یاش بویوک اولسنی هیچ نظر اعتباره آلمدی، سوشیدیلر. هم ده اوقدارکه، کیچه کوندوز ایتدکاری دعا، زوج وزوجلرینک بر آن اول اولسی، بوسیه ده اونلرک تحمل سوز عذاب لرندن قوروتوللری، آردلر نه ده عادلانه بر ازدواجک ماضی و حالده کی بوتون اوزونقیری تضمین ایتدی یولنده ایدی. اوقدار آ کلاشمش لردی. تمیلرینک اصل مسیبه یعنی کافی آنتونیو پولز دللی، الک اول، آرددن اون سنه کچر کیمز وفات ایتدی. فقط بومدت ظرفنده هایدن ایله ایتالیا ده کی سوکیلیسی منتظماً بخباره ایدیلورلردی. لوئیچیا باره ایسته مکدن، هایدن ده کوندیرمکدن بردلو اوصاف لیوردی: استادک بردفه بالنا سبه بحث ایش اولدینی «برسنده آتی یوز غولده» رقی، ثروت سز، منحصر ا کندی سعلری ایله یاشلیان بر انسان ایچون کیتلی بر مقدار دی. کافی نک وفاتی خبر آلیر آلامز، اسکی محرمته عودتله، یکریمی طقوز یاشنده کی طول قالدینی تبریک خصوصنده وقت قیاب ایتدی: «عزیز پولز دللی! دیوردی، اوقدار جوق تکرار ایتدی کیمز درت کوزک قابلمی یولنده کی تمیزنک زمانی عیجا کله چکیمیر! ایسته ایکی کوز قیابندی. یادیکر ایکیمی؟...»

اه نه ایسترسه او اولسون! دیگر ایکی کوز، یعنی هایدنک زوجه سنک کوزلری، ۲۰ مارت ۱۸۰۰ تاریخنه قدار آجیق قالمشدر. او تاریخده، پولز دللی هنوز قرق یاشنده ایدی؛ فقط هایدن یتشه کیرمشدی. قالدین معاملاتی دکیشدیردی: ازدواج خصوصنده قطعاً نشبته بولندقدن باشقه، هایدندن «امضای ذاتیسی ایله موشخ» برده تعهدنامه قوباردی. تعهدنامه نک متنی شصور: «بروجه آتی

امضاتك صاحبي بن، يكيدن ازدواج ايتكى دوشونديكم تقدیرده
 زوج اولهوق لوتيزا پوزهللی دن باشقه هیچ برقادین آلمایه جمنی
 سینبوا لوتيزا پوزهللی به وعد ایدرم؛ و اگر بیوه قالیرسم،
 وفاتمدن سوکرا کندیسنه، بوتون حیاتی مدخه جاری اولوق
 اوزره، ویا نه بارهسی ایله سنوی اوچپوزفلورینلک برتخصیصات
 بیراقه جمنی لادیب پوزهللی به وعد ایدرم ...»
 کندی طرفندن هیچ برتمهد امضالامیان پوزهللی، نهدن
 سوکرا «لوتیزی فراتیجی» اسمنده برمقی ایله اولدی. ۱۸۳۲ده
 اولدی. پوزهللی نك ایکی چوجنی وادی. ایکنجیسنی، موسیقی
 تربیهسی اداره ایتسی، ده دواغریسی مصارفی چکمی ایچون
 هایده نه امانت ایتشدی.
 نقل ایتدی کمر و قهرلر، بوتون موسیقیشناسلرک حیات
 و اثرلری اوزرنده اوقدار دریتدن ایزلر بیراقان عشق حقتده؛
 ویا خاصه عشقک، موسیقیشناس نظرندکی موقع و طرز تلقیسی
 واونک طرفندن حس ایدیلیشی حقتده برقاچ طوبلو فکرثبیت
 ایدلسنه یول آچقده در.
 فی الحقیقه، داهی موسیقیشناس داتما سومش، الک کنیش
 واهی معناسیله عشقه یئناش، اوندن هپ خیال، امیدیه نمشدر.
 بسته کاچه عشق، باندن آشاغی بوتون عمری صارمسی،
 قیوراندیرمی، حتی اولدورمی لازم کن برقوتدر، عشقسنر
 حیات بیروده بر زمان ازاله سیدر. بسته کار، عشقک اهانتدن
 بیله ذوق دویمشدر. اثرلرندکی عذاب، وجدان، توکل،
 شکایت، امل، نیاز، احتیاص فریادلری داتما کندندن قاچان
 عشق پرینه خطاب ایدرم. بسته کار، عشق اعتقادینک شعورلی
 بر طرزده دکل، بیلمدن اسیری یاشامشدر. اونجه، حیاته
 سعادت، آزاده سر یاشامق دکلر.. قلبی رابطلردن «آزاده»
 یاشامق؛ واقعا اکثریله بو طرزده حیات پرستش کورور،
 طرفدار قازانیر؛ و او طرفدارلرجه «آزاده» مفهومی عادتاً
 سعادتک تمثالی در. حتی غریبدرکه، بالذات قلباً آزاده یاشایانلرده
 کندیلرخی مسعود ظن ایدرلر. حالوکه بوتون بونلر آلداتان
 تسللر در. بویله دوشونلر، حسلرینک منطقی چوق دار
 اولانلر، صنعتکارلرک ویا صنعتکار روحی طاشسانلرک غیری
 کیمسهلر در. آزاده سر یاشاقلرخی فرض ایدنلر، عشق
 اسیرلرندن ده زواللی برکوله اولدقلرینک فرقتده بیله
 دکلر در. اونلرده، ایشی کوچی عشق دینیلن او درین عالمه

باققی ایستین کوزلرک اوکنه بر لاقیدی پردهسی چمکک اولان
 ییانیجی، ایلسانه بر قوتک اسیری دلر! اوت، ایلسانه بر قوت:
 چونکه، میلیونلرجه انسانی روحی جهلی ایچنده یاشانیر!
 صنعتکارلرک منطقی دیمشدرکه، «حیات مادامکه هر نه طرفدن
 باقیلسه بر اسارتدن باشقه بر شی دکلر، شو حالد او اسارتک
 نسبتاً نافع اولانسه، هیچ اولمازسه عصرلردن بری یارایبیلدیکی
 صنعت آبدلری ایله کندینه مخصوص بر تاریخ بیراقان قسمنه،
 یعنی عشقه بویون اکمک نهدن دواغری اولماسون؟ چونکه
 بالذات بنده او آبدلری بنایتمک غایهسی پیشنده قوشان
 ایشیلردن دکلیم؟». ایشته، علی العموم صنعتکارلرک حساً
 تعقیب ایتدکلری یول بواولمشدر. بونک ایچوندکره، قلدلرند،
 داتما تازه بر عشق آلهوی قاینادی، قیریلان هر عشقی بر
 یکیسنک تعقیب ایتدیکی کورولدی.. فقط، شایان دقت بر نقطه:
 علی العموم صنعتکارلرک عشققری ایله موسیقی داهلرینک عشققری
 چوق آره سنده بارز بر فرق تبیت ایتکده ممکن در، و بوفرقی بر تصادفه
 حل ایدمه یز؛ فی الحقیقه، داهی موسیقیشناسلرک، عشققرند
 سوکنه قادار صادق قالدقلری، باشقه دلر حرکت ایتکک لارلردن
 کلدیکی کورولمشدر. بسته کار، عشق، قوقلاندقن سوکرا
 آتیهلر بر جیچک کی دوشونمه مشدر. عشق کندیدی قادار
 جدیت و صداقلته دویدنیکی کوریدیکی قیزه بوتون قلیله صارولش،
 بر دهاده بیراقامشدر: باخ کی، غلوق کی.. فقط، بسته کار،
 عشقک کوریدیکی مقابلهک قیریلیشی توکل ایله هضم ایتسنی ده
 بیلمشدر. یکی بر عشق اولکی انهدمی در حال تعمیر اید یور.
 مشدر. موسیقیشناسک بایمسی بیلمدیکی یکانه شی، «بلاسب
 اهانت ایتک در». اگر اهانت واقع اولمشسه، مسیب اودکل،
 بلکه قادین! «در، به توهون، شوپن، واغندر، هپ عینی اهانت
 ضربهسی مکرراً بیش زواللردی. هایدهکک حیثتده، آز
 چوق وضوحله یته بو حقیقتک تجلیسنی کور یوروز. غالباً،
 ایشته بو نقطهده، موسیقیشناسلرک خصوصی حیات طرزلری
 ایله ایدیلرک وبلکه بوتون صنعتکارلرک حیات طرزلری آره سنده
 کنیش بر اوچوروم آچیلر. «غونه» مثلاً، صانکه، شخصآده
 هیچ آکلاشه مدنی اصل روحی به توهونک قادیلرندن چکیدیکی
 الملرک انتقامی یته قادیندن آلمق ایچون یوادیتلشدی. متعدد
 کنج قیزلری، الک موقت تحسسلر ایله اویالایوب بر طرفه

کولکهم

بعضا بکزه يورك بر جانناواره
 کندی وارلمکدن آریلیورسک ؛
 بعضاده چارپلوب لوش بر دیواره
 امیدلرم کي قیریلیورسک .
 اوستکدن آشارکن دلی بر روزگار ،
 او صولوق قوشنکه روم کیریور ...
 قرشیکه چیقجه نه سواقلر
 پزیر یولنی ده کیشدیریور ...
 کچه ساللرده ییقایورسک ،
 نورکوله اوپورکن سورک دیی ؛
 سورکرا بولارعه اوزایورسک
 مناراق بکچییی بر سروی کي ..
 ای باللی کولکهم ، سوله بکا ، کل !
 حسده کوزلک هپ اورتولوی ؟
 یچین قوالرمدن ، قلبیدن اول ،
 سن قوجاقایورسک نالزی کولمی ؟ ..

عمر برالدین

موسیقی حیاتهده جاری اولان ایतालیا لاشمق موداسی علینده یازیلش
 بزئوع مجوبه در . باشند آشاخی ، ایतालیا لاشمش آلمان موسیقیشناسلرک
 تقلیدچیلک فزلالی ایله استهزا ایدر . « موسیقی شارلانی » ملک ال
 یازمه می نسخه لری اوعصرده اوقادار تعمم ایتدی ، اوقدر اوقوندی که ،
 نینجه ، ملی آلمان نه قولکک تأسیسه معین اولوق خصوصنده ، هرکسک
 کندی نفسنده ، ال برلکی ایله ، وویولک زمیلت هبعانی ایله چالیشق
 قوشی بولس نه واردی . یورومان ، رومن رولالک « Voyage
 Musical » (۱۹۲۳) اسلی ائرنده تدقیق ایدلشدر .. رومانچیلرمنک
 بو مهم موضوع داخلنده داها فضله ، وداها واقفانه تظیره استقدا ایتک
 شرطیله شخصاً مختلرده بولوغلری نی ایدلر دم . دوشونورم که . استانبولزده
 رومن رولالک « ژان کریستوف » اسلی موسیقی رومانی قادار عالانه
 و ادبیانه ، فقط عنی قوتده ملی یورومان انشار ایشه ، جعتمز ایچنده
 صنعت احتیاجی اویاندیرمق خصوصنده نه قادار مفید اولوردی .
 پارس : ۱۵ کانون اول ۱۹۲۵ میخال زاده

محمود راعب

نورکک استقامتلی محافظه ابره یلمی ایچین هر ائرده ده
 هارک ارطسی لازمدر . بروه آغیز « نورک طیاره جعتمی » نه
 باردمع محکمدر .

بیراقوردن او دکلی ایدی ؟ هنوز کنج ایکن ، قیریلش عشقی
 ایله برافاقب قاجدینی کوزمل فردهریقک ، هر شیه و غما بوتون
 حیاتی مدتیجه بویوک شاعری اونوتما ییشی ، و واقع بونجه
 ازدواج تکلیف لری « غوته طرفدن سویلن بر قیز باشقه هیچ
 برکیمسه یه عاند اولاماز » دییه ودا ایدیشلری بوکون او بیچاره
 قیزک آجینمسنه وسيله اولیور ، فقط اوقیز ، به نووده ، شوپنه
 عمرلرینک اک عذابلی سنه لری یاشاتان جنسه منسوب اولدیغنه
 کوره مرحمتک بودر جهمی عیجا حلقیمیدر ؟ هیچ بر موسیقیشناس ،
 عشقی غوته واری دوشونمشمش و غوته کي یاشامامشدر ..
 موسیقیشناسک روحیاتی دیگر صنعتکارلردن بو قادار آیری
 طوتان سبب عیجاندر ؟ بن شخصاً دییورم که ، بالذات موسیقیدن
 آلمش اولدینی اسیل ، نجیب ، دینی ، وجدانی تربیه در ..
 موسیقیشناسک عشقی ، حس وقلک نه قدر یوکسکک تهیجته
 متحمل اولدیغنک آلاشلمه یی ناعنه بوتون کنجیلکک بالخاصه
 اوقومسی لازم کان بر موضوعدر . کنجیلکی طبیی . هیجانلرک
 عادیلکلردن اوزاقلاشدیرمق ده ، اوکنجیلکک ، یینه عینی هیجانلرک
 عالی تظاهراتک ذوقنی طائیدر مقله اولور .

استطراداً موسیقیشناسلرک روحی هیجانلرنده کی خصوص
 صیتلری ، بالخاصه رومانچیلرک جدیدله نظر اعتباره آلمی
 لازمدر دییه دوشونورم . چونکه ، جمعیت ایچنده اوقادار
 جانلی بر رول اویانان موسیقیشناس ، جدأ کوزل بر رومان
 قهرمانی اوله ییلور : بو حقیقی رزم رومانچیلرمنده تجربه
 ایتدیلر می ؟ فقط موسیقیشناس قهرمانک حیاتک کیشی ،
 « دوداقدن قلبه ! » ده کی کنعانک یاشاییشدن داها حقیقی ،
 داها موسیقیشناس حالت روحیه سنه یقیشر بر شکله اولمی
 شرطیله [۱] ..

[۱] مناسب دوششکن ، رومانک جعتمز ایچنده صنعت محبتی
 اویاندیرمق ویا نجه ایتک بولای نافع خدمت لری اهمیتله خاطر لانه لم .
 رشاد نوری بکک رومانلرمنک ملکمنزده بو اعتبارله کوردیکی خدمت
 صنعت ، موسیقی منتسبلرمنجه مجهول دکلدی . باشند ملککلرده ،
 رومان ، صنعت عاللرنده یکی یکی جریانلره بول آچه جق قادار قوتلی
 خدمت لر کورمشدر . پک جوق مثاللر آرمسندن ، آلمان تاریخ مو
 سیقینک اک اسکی ، و خاقنک نقیاتی اعتباریله بالخاصه بو کوشکی بزره
 رفاج نقطه نظاردن بکزه یین بردورنده ، « یوخان کوهاو » اسمنده کی
 عالم موسیقیشناسک یازدینی « موسیقی شارلانی » (۱۷۰۰) رومانک
 اوبنادینی رولی آله آله لم : یورومان ، اون سکزینچی عصرک آلمان