

جمعه ایرتسی - ۱۵ آگستوس ۱۳۴۱

ایگنجی سنه - نومرو ۴۳

اداره خانه :
باب عالی چاده سقده
رسته فطوغرافخانه سی
قارشید سنده منبر
مطبعه سی گوستنده
صاحب و مدیری
محمد مسیح

ملی تحریک

آبونه شرائطی :
سنه لکی ۲۵۰
آلتی آیونگی ۱۲۵
فوق العاده نسیخه لر
ایکون ۵۰۰ و ۳۰۰
غروشدور .
مجموعه من هیئتتجه
طبعی قدیب ایدلمین
آثار اطاده ایدلمز .

هر آیک برنجی داوره بشنجی کونلری میبقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادری ، فنی رسمی مجموعه در



۴

ه‌ندل ، ۱۷۰۸ سنه‌سی مارتنده تکرار رومایه کلدشی . اوراده جانتک چوق بختیارانه کچن اوج آغی یاشادی . طوسقانا سراینده تمیل ایدیلان رودریفونک موقتلی - که بسته کاره پرنسک یوزسه کینک نقدی مکافاتی (تقریباً ۶۶۶ مارق) ایله برپورسلن سفره طاقی هدیه‌سی قازاندرمیشدی - کندندن اول رومایه قدر یایلیمیشدی . شهرتی اودرجه‌یی بولمیشدی که ، ایتالیا نك بوتون معارف پرورلری ه‌ندلی زدنلرند آلقویمنی بر شرف عدایدییورلردی . مارکیز (روسپولی) نك مسافری اولدی . رومانك یدی تپسندن بری اولان « مسکونی لین » تپه‌سی اوزر- نده کی روسپولنك باغچیلری ، مشهور آرقادیا آقاده‌میسنك محل- تلاقیسی ایدی . بو آقاده‌می ، روماده ، ۱۶۹۰ تاریخنده ، خلق شرینك و صنعت بلاغك وقایه و تمایلیسی مقصدیله تأسیس ایدلمشدی . ه‌ندل ، ایتالیا نك ادبیات ، صنایع ، آریستوقراسی نامه‌نمی و اوسه جله‌سی احتوا ایدن بر محیطه صوفولمیشدی . پرنسرایله صنعتکارلری برلشدیرن مذکور آرقادیا نك اعضا لری آرمسند ، آله‌ساندرو اسقارلاتی ، آرقانزول قوره‌للی ، بهرناردو باسکونی و په‌نده‌تو مارچل‌لوده واردی . بونلر ، او ه‌صرک اک معروف موسیقیشناسلری ایدی . عینی نهایت جمعیت ، کامل ، ایلکچی ، معارف‌پرور بر راهب اولان ون‌بکی قاردینال (اوتتوبونی) نك سوارلرندده حاضر بولونیوردی . قاردینال ، باخ‌صه کانی قوره‌للی ایله چوق صمیمی ایدی . قوره‌للی اونك نزدنده اقامت ایدیوردی . قاردینال - پرنس ، ریاست روحانیه شاه‌لنک ناظری اولدینی ایچون ، ایتالیا نك برنجی اورکستره‌سی وواتقانك مشهور سبقتن شاه‌لنک مغنلری خدمته تابع ایدی . آرقادیاده‌دخی ، قوره‌للی نك ، یاسکینی ویا اسقارلاتی نك تحت اداره‌سند غلبه‌ك براورکستره جالیوردی : قوره‌للی برنجی‌کان و مشهور فرانچی شیللو ویولونسئل جالیوردی . آرقادیاده شعر و موسیقی ارتجاللری یاپیلوردی : بویوزدن شاعرلرله موسیقیشناسلر آرمسند صنعت مفازع‌لری میدان آلیوردی . بوارتجاللرده ، ه‌ندل ، ده‌ها وقدرتک حد اعظم‌یسی کوسته‌ر- ییوردی . ینه برکون ، اوتتوبونی نزدنده بولونورکن ، قاردینال باغینی ارتجالاً شعرلر سوله‌میش ، ه‌ندله‌ده اوشعرلری آله‌رق

درحال وینه بالارتجال بسته‌لیه یورمیشدی . حاضر وندن بری کذا اورتجال برمنظومه ایله ه‌ندله‌ك بوموقتلیرن برنجی مدح ایتک ایستدی . ه‌ندله‌ك ، لطیفه اولسون دیه اومدجیه‌یی ده آلوب بسته‌له‌دیکنی ، اطرافک خنده‌لری ، آلقیشلری آرمسند جالوب بالذات تغنی ایتدیکنی آکلایرلر . .

ینه برکون اوتتوبونی سوارلرندن برنده ، ایتالیا نك اک مشهور قلاوسه‌یستی اوله‌رق طائینان دومه‌نیقو اسقارلاتی ایله ه‌ندل آرمسند بر قلاوسن واورغ مسابقه‌سی یایلیمیشدی . بو اصلانه مجادله قلاوسن اوزرنده مشکوک قادلی . فقط اوردغه بالذات اسقارلاتی و رینک فاقینبی اعتراف ایتدی . او آنه قدر بویله براورغ چالیش دیکه‌مدیکنی سوله‌مکدن چکینمیدی . صکره‌دن ده ، ه‌ندل‌دن بحث ایدلجکه ، علامت احتراز اوله‌رق خاج اشارتی یاباردی .

قوره‌للی ایله‌ده دیکر موسیقیشناسلر درجه‌سند صمیمی ایدی . فقط ، تواضی ، تربیه‌سی ، انچه‌لکی ایله معروف ییچاره کانی برکون ه‌ندله‌ك معتاد عصبی حاللرندن برینه معروض قالمشیدی . قوره‌للی (آغریپنا) اوپه‌راسنك اووه‌ورتورنی جالیوردی . فقط ، ایلاک جمله‌ده اثرمخاص افاده‌یی ورده‌میشدی . سنمیسک بونی یاپان؟ حدندن صاپ‌صاری کسبلن ه‌ندل کانی زورله متحیر صنعتکارک لندن چکیدی . بالذات چالمفه باشلادی . قوره‌للی ، جانی صقیلمفه برابر ، بلا تهییج و معتاد طائیلینی ایله شو جوابی ویردی : « فقط ، عزیز ساقسوم ، بوموسیقی فرانسز اسلوبنده‌در ، اونک ایچون برنجی آکلایه‌میوروم . فی‌الحقیقه ، اووه‌رتورک انترودوکسیون تماماً (لوللی) اسلوبنده ایدی . بوقوعه‌یی ه‌ندله‌ك اسکی دوستی مانه‌سون یازار .

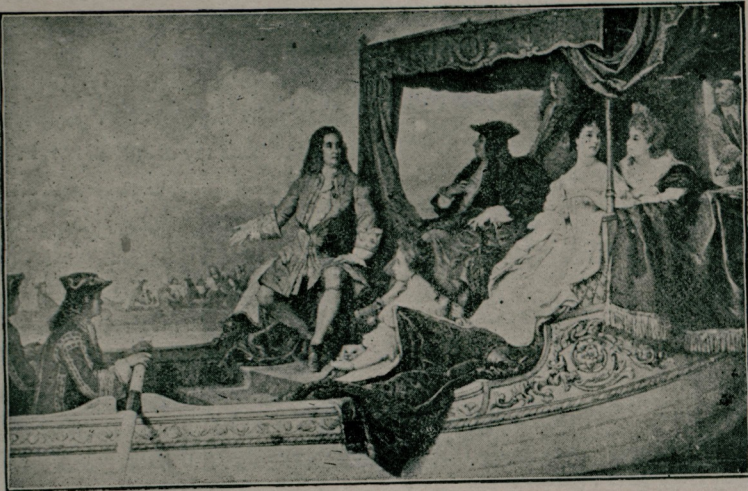
ه‌ندل اوتتوبونی سرایی قونسرلری ایچون بعضی اثرلر یازدی . بویوک روحلی سه‌باستین باخ ، ه‌ندله‌ك ایتالیا‌ده‌کی موقتلیتی حسدله دکل ، افتخار وحرمتله دویوردی . اونك داینانان قانتاتلری ، ندن برنجی ، ده‌ها ۱۷۱۵ دن اول ، اهتمامه قوپه‌ه ایشدی که اونسه‌ک آن محفوظلر .

واتقان عالمی ه‌ندل ایله علاقه‌دار اولیوردی ، کندیسینی قاتولیک باقمه چالیشدیبلر . فقط رد ایتدی . ه‌ندل رومایه

هنده لکده ، بوتون مدت حیاتجه ترجیح ایندیکی آردمشفله
لرندن بری قابلو مشهرلری زیارت اولیوردی . او عصرک
آلمان وایتالیا موسیقیشناسلرینک بوبصری آکلایشته اهمیت
ویرمک لازمدو . وسم مراق وکوز تربیهسی اونلرک تعلمایسند
بویوک بررول اوینامشدی . اون سکزنجی عصر صوکی بسته .
کلوری نزدنده بوعلاقه دارلق قالماز (۱)

فضله اوله رق ، ناپولی ولی عهدی قاردینال «غریبانی» نک
توجهنی ده قرائمشدی . آغریینا اوپه راسنک پیس : libretto
سنی ایشته بو فزات یازمشدی . هنده لک اترک بر قسمنی ناپولیده
یازهرق رومایه حرکت ایتش ، اوراده اوتتو بونی سرایی
اورکستره .

سند قوره للی .
نک معاوتیه
ایلاک تجربه
لریخی بایدیر
مشدر قوره
للی ایله آردلو
ندک بدیکدن
بر آز اول
بحث ایندی کمز
وقه بوتاریخه
طاندو . هه
ندلو روماده
جوق قلمدی .
وندیک کلدی .



هنده لک ورنجی ژورژ نایس نقرنده

ایشته اثری ، اوراده ، ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ سنهسی قارناوال
موسمنده ، پیسک وندیکی محورینک مانله سنه عاڈ (سان
جیوانی غریزوستمو) تیاروسنده اویناندی . پرمادوتنا ،
دلبر تمزی ایدی . موقت انتظار ایدیلن حدی کجدی . مه نواریغ
دیورکه : سامعلر دلره دوغمشدی . آلفیشله ، Viva il caro
Sassone صداری ، آکلاتیلمسی امکالنسر جوشغو نقلر
اورته لنی ییقپوردی . اسلوبک عظمتی هرکسی ییلدیرمه اوراشه

(۱) (صنعتکار یتیشک) آدلی مقاله ه باقیله بیلیر :

مل مجموعه ، نومرو ۱۹ ، صفحه ۲۹۶

جوق ایصینمشدی . آیرلق ایسته میوردی ، فقط یکی حرب
کورو تولری کندیسینی بوکا مجبور ایتدی . (بارته نزا) اسملی
غیر مطبوع برایتالیا قاتتنده حزننک عکسلیری بولورز ؛
کفته سی شویله باشلار : «تیر سوینک کوزمل یشیل ساحلریخی ،
عزیز قسبلریخی ، سویملی قیالقرلی ترک ایتک ...» ایسته ،
هنده لک ، ۱۷۰۸ بهارخده مسلکی نامه بو قدر مفید ، بو قدر
بختیار شرائط ایچنده کچیرمشدی .

رومان ناپولی کیندی . اوراده عینی مسعود کونلری
یاشادی ؛ حزراندن ایرتسی سنه ناک ایلاک بهارینه قدر ، یعنی
برسنه قالدی . مه نواریغ ک دیدیکی کبی ، سرای ، ضیافت ،

آرایه امریت
آماده ایدی .
فقط ایتالیا
حیاتنک ذوق
کندیسینی
ایچون نه قدر
سر خوش
ایدیمی ما
هتده اولورسه
اولسون ، او
وقت قلعیا
بوش کچیر
میوردی یکی
یکی اثرلریاز
یپور ، هپ

جالش بوردی . اسپانیول و فرانسز اسلوبنده موسیقیلره
یازیوردی . ایتالیا اسلوبنده کی یازیلرند طوبلادینی خلق
نقعلرندن استفاده ایدیوردی .

ناپولیده کی آرقا مانسویینی ایچون شو اسممده کی نفیس
(سهو نانا) سنی یازمشدی : Aci, Galatea e Polifemo
اسکی دوستی ماتهسون ، بو یاستورالی ، (دوننا لورا) اسمبله
آندینی براسانیول پرئسی ایچون یازدینی سولهو . فکری
استفاده سی ایچون نه ممکن ایسه یاپوردی . دوستی قوره للی
کبی ، اوده رسم مراقه دوشمشدی . قوره للی وهاسه کبی

ایکتنجی سنه

یازمشدی. هاندلی فوق العاده فارشیلادی. هان. قدسک استخلاصی. موضوعی اوزرینه بر پدیس یازدی. هاندل ده بسته لهدی: (رینالدو) اوپراسی میدانه کشیدی. کفته وبسته سنک یازیلدیتی اون دوت کونده ختامه ایرمشدی. هاندل لوندوله لره یکی برعلیک قولریخی آجیوردی. موفقی فوق العاده اولدی...

۱۷۱۱ ایل ۱۷۱۶ آرسنده هاندل لوندردن هانوره کیده. کایر. فقط انکترده تماماً یرلشکی بر آن خاطرندن چقارماز. انکیزجه چالشمغه باشلار. تکرار انکترده کیتدیکی زمان تماماً یرلشک چارلرخی آرمغه باشلادی. یکی اثرلرخی جالدریور. قرالجهنک کوزنه کیرمه. نامه اثر یازمغه اوغراشوردی. بو اثرلرده مشهور انکیز بسته کاری پورسلک اسلوبی تقلید ایدیوردی. یعنی ملی حسلری قزاقغه چالیشوردی.

آرق صالورله حلول اتمشدی. اثری. چالیشی دیکله. تیور. کندینی طایشیوردی. هانور ایل لوندره آرسنده کی سلطنت مناسباتی معلومدر. ایشته بو میانه هانورلی زورز. ۱۷۱۴ ده لوندردیه قرال اولهرق کلیوردی. بو آتی حادثه هاندلی شایریدی. چونکه زورزه مخالف کیمسره اتساب اتمشدی. فقط زورز موسیقی محی اولدینی ایچون استاده بالعکس حرمتله معامله ایدی. آکلارشدیلر. تابع اوزرنده صندال کزیتیلرنده بیله قرالک معتبد ایدی. هاندل Water Musick (صو موسیقی) اثر نفیسی ایشته بو کزیتیلره مخصوص اولهرق یازمشدی: برنجی زورز قایمسده کزهرکن هاندل بر اورکستره ایله دیگر بر صنداله بینجک و اثری آچیلرله جلمغه باشلاجهق. بو سایده قرالک حسن توجنی جلب ایده جکدی. نتهکیم بویلهه یابدی.

۱۷۱۶ ده تکرار هانوره دوندی. متاداً اثر یازیوردی. اسکی خواجیسی زاهووک دول زوجسه یاردم ایدی. چونکه سفیل قلمشدی. اسکی دوستی ماسون ایلهه مکتوبلاشدی. تکرار انکترده و بودغه اساسلی اولهرق دوندی. اسکی دارالفنون آرقداشی (اشمید) ی ده برابر کوتوبیوردی. اشمید پوتون مدت حیاتجه هاندله صادق قالمش. اونک ایشلرینه باقی. نوظلرخی قوبه ایش. موسیقیلرخی قورومشدر. متعاقباً اوغلی ده هاندله عینی مروطیق کوسترمشدر. شو حالده هاندل اینی قبل ایدی. ۸ آغستوس ۳۴۱ میخالزاده

محمود راعب

چورمشدی. ایتالیا نلر سوینکده حقلی ایدیلر. چونکه الک مکمل اوپراسی قلوبوشملردی. هاندله الک شرفی توجیلری واک درین حرمتلری ابدال ایدیوردلری. چونکه او بر آمان اولدینی حالده ایتالیا نلردن دهاقولته ایتالیا ن روحنی ترتمه موفق اولمشدی. ونیدک. نظری تکرار ایدوب دوریوردی. اثر برری اوزرینه یکریمی یدی دفعه او بساندی که او عصر ایچون فوق العاده بر حادده. سان جیووانی غریز و ستمو تمیلارینک او یاندر دینی هیجان بوتون موسیقی اوروباسنه یایلدی. هاندل بوتون قیتی ونیدکده کپیدی. ال اوزرنده. غیطلی نظرلر آتته. تقدیر و توجیلر آرسنده. ونیدک دانسلر. بالهر نشملر ایچنده جوشان صالورلرنده ایده آل کونلر یاشادی. فقط اوزون سنلر ایچون ایتالیا و داع ایده جکی کونده کلکده کچیکدی.

ونیدکده اصل هانورلرله طایشمشدی. بو میانه بارون «کلمان سهزه» ده واردی. هاندلی برلکده هانوره کیمکه دعوت ایدیلر. قبول اتمک لازم کلدی. کیتدیلر. ایتالیا ن استاد ستهانی. بومفکر موسیقشناس. چوق کبارانه و انجه بر حرکتله هانور سراینده کی قابل مایسترولق وظیفه سی هاندله ترک ایدیوردی.

هاندلک ایتالیا نلر صکره کی حیات. بورایه قدر بایدغمز کی. سنهی سنه سته تعقیب ایده هه جکز. چونکه سوز اوزار. مقصد اونک شخصیتک الک اساسلی خصوصیتلری. اقتدارینک درجه سی ایضاح اتمک اولدینی ایچون. الک شایان دقت لوحملرک برر عبرت نتیجه سی استحصالی مقصدیله نثیتی ایله اکسفا ایده جکز. حیاتک ایلاک قسعی تفصیلدن مقصدمن ایسه. صنعت شخصیتک انکشافنده الک جوق مؤثر اولان بلخصه ایلاک علما لک ماهیت وقدرتی تثبیت ایش اولوق ایدی.

هانورده پک آز قالدی. اذن آلهرق واقع دعوتلره اجابت ایدی. انکترده یوللاندی. ۱۷۱۰ سنهی صوک بهارنده ایلاک دفعه اولهرق فلمکی قطع ایدوب لوندردیه اصل اولدی. یکریمی بش یاشنده ایدی.

لوندردیه ملی موسیقی حرکتی تماماً اولمشدی. فقط. فوق العاده و برتو او زلر. فضله اولهرق اورویلاک الک ای متنی هیتلرندن بری. بر ایتالیا ن طاقی واریدی. (هالما و کت) تیا تر و سنک مدیری (آرون هیل) معلوماتی بر ذاتی. حتی شرفده سیاحت ایش بر «دول عثمانیه تاریخی» ده