

چارشنبه — ۱ تموز ۱۳۴۱

ایکینچی سنه — نومرو ۴۰

آبونه شرائطی :

سنه لکی ۲۵۰

آلتی آیلغی ۱۲۵

فوق العاده نه خه لر

ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰

غروشدر .

مجموعه من هیئتتجه

طبعی تدبیر ایدلمن

آثار احاده ایدلمن

ملکی شمسنامه

اداره خانه :

باب عالی جاده سنده

اورخان بك خاتنده

ایکینچی قاتده

ساحب و مدیری

محمد مسیح

هر آيك برنجی داوره بشیمی کونلری هیقار، علمی، ادبی، اقتصادی، فنی رسمی مجموعه در



هندهل

بوبرك موسيقيشناس

دولای هیچ ده متأثر دکلاردی- آجیق و عملی ذکالری، و طلیفه شناسقلری، ساکن ارادهلریک دیکشمین اوصافی دور ایتملاردی .

هندهل عالمی اصلاً سیلریالیدر . بوکونکی آلمانیانک شرق طویراقلریگی تشکیل ایدن سیلریا و قبیله منحصرأ اسلاولرله مسکون و بالخاصه بوندن ایکی ، ایکی ییق عصر اول هنوز مختلط برمنظره ، معناً و مادهً اسلاو - جرمن سجهلریک مشترک اوصافی عرض ایتمکده ایدی . هندهلک بوبرک باباسی ووالهنتین

هندهل، بره

سلاو شهر-

نده قازانچی

اوستهسی

ایدی پدیری

« زورر ره »

ندهل « ایسه

chirargus

یعنی بربرایدی

فقط بالا آخره

ترفعاً ساقو!

نیا پرهنی

وبرانده بورغ

متبخنک ماد

پینجیلکی و

Leibchi.

رurf دینیلن مسندینه قدر یوکسلدی . اولدجه زنکیندی ؛ ۱۶۶۵ ده هالهله کوزهل برأو ساتین آلمشدی: آلآن دورور . اک اول بر بریرک کندندن اون یاش بویوک دول زوجیهسی ایله؛ ایکنجی دفعه اولورق ده، ۱۶۸۵ ده ، آلتش یاشی کچش برسنده ایکن ، کندربسندن اوتوز یاش کوچوک ، راهب (تاوست)ک قیزی (کچی هفتشین) لی « دوروته » ایله اولندی . بوازدوا- جدن درت چوحنی دنیایه کلدی: ایکنجیسی « زورر فرهدریق هندهل » در .

« زورر فرهدریق هندهل »، سه باسین باخ کی موسیقیشناس برعالمیه منسوب دکادر . عالمی افرادندن هیچ برینک موسیقی ایله بالفعل مشغول اولدیفندن خبردار دکاز . فقط بوقوفوسزلیق هندهلده کی موسیقی استعدادینک اجدادنن منقل اولمی لازمکدی قناعتنه برحائل وجوده کتیرمز . اساساً ، کرک پدر وکرک والدهسی ، دهاه وایمان ایچون فوق العاده بر زمین تشکیل ایدن اون برنجی عصرک بورژوا نساندن ایدیلر . پدری جراح هندهل ، جسم الجله، جدی ، حدید المزاج، غیرتلی، و طلیفه سنه صولدرجه

ده مربوط ،

فضله اوله وق

ایلمکچی ،

خدمت ایتمه

سفی سوهو

بر ذاتی .

والدهده آ-

شانغی یوقاری

عینی سجهلر-

له متصفدی:

هم آنا، هم ده

باباسی طرفندن

کوبلی برعالمده

ایدی: کتاب

مقدسک کهنه



کوچوک هندهل

دیفقه (دن

نفوذ ایتن بولونیوردی، مملکتی و باخریب ایتدیکی تاریخده متحلی اولدنی ساکن جسورانی، فرط حساسیتی کوسرتمشدی: یعنی ، قیروارک قرده شلری آفت کو توردیکی ، تهلک نیک قطعیتی بیلدیکی حالده ، عینی خسته لاله ایکنه ی پدیرینک یانندن آیریلدی: حقیقتی قیز خسته یی صوکنه قدر باشی اوچنده بگله دی . بواشاده نشانی ایدی ده . .

خلاصه ، زوج وزوجه مظفر چوچقلرینه ، محرومی بوندقلری کوزهلک مستثا اولتی اوزره که کوزهل اولدقلرندن

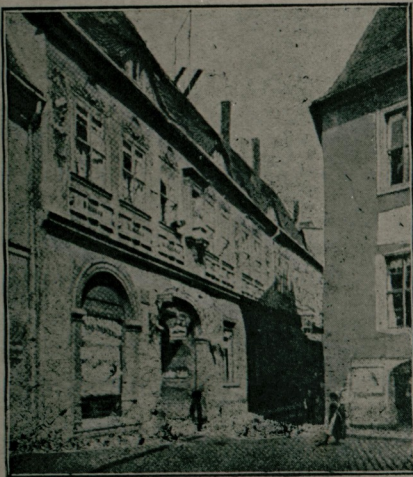
برینه کوچوک برهیندت جبقارمغه موفق اولمشدی . نوطه نامه
هیچ برشی بیلیمسنه رغما، کیچجهرلی عالمه سنک اویقویه وارمستی
متعاقب اوراده پایدینی کیزی و دواملی مئودرله بو آلتی چالنی
اوکره نمیشدی . . مسئله صوکنده دو بولدی ؛ فقط نه فائده !
هه ندهل ایلاک اوزولرینی قطعین ایتمشدی . . .

ساقسونیا - وایسه نفه لفس دوقاسنک سراینه پدیری رفاقتیه
کیتدیکی زمان هنوز سکیز یاشنه باصمه میشدی . پرده سنک اوطه
خدمتجیسی بابا جهنتدن قرده شی ایدی . هه ندهل سرایده کزینده
بیلیمک اوزره سر بست بر اقیلمشدی . دأردلرک مختلف اوطه لرلنده
فلأوسه نلره تصادف ایدیوردی ، کندینی کورهن کیمسه بولمیدینی
زمانلر ایلاک ایشی بونلری چالقی اولیوردی . فقط نهایت بر صاب ،
سرای کلاس سنده مراسم باشلار باشلاماز کیدوب اورغک باشنه
کپدی ، کیزله مکه لزوم کورومدن چالغه باشلادی . چالیدینی شیده
برخیلی خطا لر فرق اولمقله برابر ، انتظام سزقلر آره سنده
بعض خصوصیتلر ویک آرز تصادف ایدیلان بر آرمونی ذوقی
کولمکده ایدی . دوق ، کین وقعه نکه نه اولدینی مراق ایدهرک
اوطه خدمتجیسی تحقیقه کونده رمیشدی . خدمتجی کوچوک
طلوع آتچینک کندی قارده شی اولدینی خبریه عودت ایتدی .
حیرت لر ایچنده قالان دوق ، درحال هه ندهل و باباسنی حضورینه
چاغیرتدی ؛ چوجو غک برحقوق دوققوری پایدیرلاماسنی ، فوق



هه ندهل (ویلیام هوغارت دن)

ژورژ فرهدریق هه ندهل ، هالله ده ، ۲۳ شباط ۱۶۸۵
بازار ایتسی کوفی ، یعنی باخک دوغدینی کوندن تمام برآی
ایکی کون اول دوغدی . پدیرنک سیرایرله اولان مناسباتی
دولایسیله ، چوجقلق سنلری هم مرفه بر حالده ، هم ده ایکی
مهم فکر مرکزی داخنده کپدی : ساقسونیا و پروسیا .
بوایی قطعه دن الک آرتیستیک و فضلله اوله رق الک یقینی ساقسونیا
ایدی . او ائشاده جریان ایدن سیاسی مجادلات نتیجه سنده پره نسلردن
بری « وایسه نفه لک » بلده سنه مهاجرت ایتش ، صنعتکارلرک
اکثریتی ده برابرنده یکی سرایه کیشلردی : داهی موسیقی « هازی
شؤتس » او بلده ده دوغش و اولش ؛ هه ندهل ده ایلاک منکوره
حامیسنی اوراده بولش ، چوجقلق استعدادلری اوراده طاقتمیشدی .
کوچوک ژورژ هه ندهل و قئندن اول دوغان موسیقی قیلترلی
پدیرنک دائمی مخالفتلرینه چارپوردی . اوغلنی حقوق شناس
بایق ایستین پدر ، اوده موسیقی آلتی نامه هیچ برشی بولونما .
مسنه دقت ایدیور ، چوجو غک احتیاص حالنده کی موسیقی
تمایلارینی سوندریمک ایچون نه ممکن ایسه لایبوردی . بوکا
رغما ، مقاومتی محال برسوق طبعی ایله حرکت ایدن کوچوک
هه ندهل ، روایتیه کوره بر خدمتجینک معاوتیه چاتی اوطه لرلندن



هالله ده هه ندهلک دوغدینی او

اینگنی سته

رومن وولانک دیدیکی کی، « نه دین، شهه سز نه ده حقوق اولنک ایشی دکلدی ».

« دینداردی، فقط دیندارانگ حسی هیچ بر طاری یوقدی. اساساً، صنعه قارشى عمومیتله چوق صیق و تحدید ایدیشی اولان پیسترتله بر صنعتگر چوق زور آکلاشه بیلیردی. » سه باستین باخ ایله هندهلک بوساحده کی اجتهادلری آره سنده فرق بولنه مازدی و یوقدر.

دارالفنون قیدندن بر آى صکره، برسه ایچون هالهده کی « دوم کلیسایى » نك اورغانیستلکینده قبول ایتشدی. هنوز اون یدى یاشنده بولمیدنه کوره، کوچوک حقوق طلبه سنک مملکتنده نوبویوک بر موسیقی صلاحیتنه مالک اولدینی آکلاشیله. موسیقیشناس (تهلمان) ۱۷۰۱ ده هالهدهن کچرکن هندهل ایله طایفیدینی، « کندیسنک اوراده مهم بر شخصیت، نفوذلى بر انسان » اولدینی سویله یور. بوتون حیاتی هندهلک نامی اعلايه حصر ایدن موسیقی عالمزندن مشهور « قریزندهر؛ Chrysander » هندهلک وقتندن اولکل بولدینی طرزنده کی قعاتنده حقلیدر. « کندیسنه بو اوارهله هیچ کیمسه، حتی زان سه باستین باخ بیله - که ده ا یوش تکمل ایتشدر - ایریشه مه. مشدر. » دیور.

دارالفنون حیاتنک خارچنده بالکز اورغانیستلک بایمور، پروتستانتلرک ژمناننده معلومه بولونیوردی. اوراده هتهده ایکی ساعت صوتی موسیقی اوکره مکده ایدی. طلبلرینک اک استعدادلیرنی زردینه آلیور، اونلرله صوتی و آلی قورولر تشکیل ایدیوردی: یازار کولنری شهرک ایکی کلیساسندن برنده سویله. مکده ایدیلر. هندهل، هر بازار دکیشن و قوراللار، پسوملر، موتتلر، فانتالردن مرکب رپه و توارى توسیع ایتکه مجبور دی. جاقی وای یازقم ایچون فوق الاماده براسول. هندهلک تولید قابلیتی بوراده تشکیل ایتدی. برقاچ سندن بری، کندی تعبیری وجهله، « برشیطان کی » بستلر یاقهله مشغول دی. او آواده میدان کتیردیکی یوزلرجه فانتادتن هیچ بری طرفندن محافظه ایدیله مشدر. فقط او اثرله عائد فکرلری صکره کی اثرلر نده متادی وجهله مکرراً قوللاندینی محققدر، بناء علیه ضیاع موضوع بحث اوله ماز.

ندهلک کلیساده یکی سته ایچون قیدلرنی تحدید

العماده قیلیرلرک این بر موسیقی تربیه سی ایله انکشاف ایدیرلر سی احتیاط ایتدی. اختیار پدر چوق شکر بوسوک توصیه لری عتق بولدی. حقوق تحصیل ایدیرلرک فکرندن صرف نظر ایتکه مکه برابر، علاوه موسیقی به چالیشدیرمه موافقت ایتدی. هالهله عودتنده اوغلنى شهرک اک بویوک استادى اولان مشهور موسیقیشناس « فرهدریق - وایهلم - زاهوو » کونوردی که، هندهل. مسلاک بیلکلیرینک بویوک بر قسمی بوبویوک آدمه مدیون در.

هندهلک چوق حلق سته لری آریستوقرات محافل ادبیه ایچنده و چوق جدی قونسرلر دیکه مکه کپدی. هنوز زاهوو نر دنده چالیشدینی سرده برلینه قدر استفاده لی برسیاحت یایدی. اون بریاشنده ایدی، خسته یاتان پدری کندیسنه رفاقت ایتیه یوردی. او تاریخدرده برلین سراینده بویوک بر موسیقی حرکتی واردی. برنس (صوفی - شارلوت) بوحالی حرکت رئیسه سی ایدی. پرکون برنس لردن مرکب بر حاضرین مواجهه سنده قلاوسن چالان کوچوک هندهل صوک درجهده تقدیر قزاندی: برانده بووغ متسخی کندیسنی خدمته آتی ایتهدی؛ تحصیلتک اکالی ایچون ایتالیه کوندرله سنی پدرینه تکلیف ایتدی. اختیار رد ایتدی. کبرلی برمرجای واردی: اوغلنک یوقدر ایرکندن بررنسه آتسابی ایتسه یه یوردی. فضله اوله رقی آرتق اولومنک یاقلاشدینی ده حسن ایدیوردی، اوغلنى تکرار کورمک املنده ایدی. کوچوک هندهل هالهله عودت ایتدی. فقط کچ قالمشدی. یوله پدرینک وفاتی خبر آلدی، ۱۶۹۷.

سنا کوچوک، فقط روحاً بویوک صنعتکارک باباسنک ازولرینه قارشو او قدر درین بر حرقش واردی که، دهاسنلرجه حقوق تحصیلنه کندینی حسا مجبور کورمیشدی؛ چونکه، پدری بونی ایتسه مشدی. ژمنانده کی صنفلرنی عجله ایتدن بیرتدکن سکره، (هاله) دارالفنوننک حقوق فا کولته سته، باباسنک و قیدندن بش سته صکره، یازیلایى (۱۷۰۲). ژمنانده قریباً لعل اوکرشم اولدینی آکلامق ایچون، سه باستین باخک لیسه تحصیلنده اوکره شم اولدینی مواد حقنده کی یازدقلمی خاطر لامق ویا تکرار او قومق کفایت ایدر.

دارالفنونده قالدینی برسه ظرفنده نه الهیات، نه ده حقوق دوسلردن چوق بر استفاده کوردیکی ظن ایدیله من. چونکه

