

ایکینچی سنه — نومرو ۲۵



۹۲۵

جمعه ایرتسی — ۱۵ تشرین ثانی ۱۳۴۰

اداره خانه :

باب عالی جاده سمند

« وقت » مطبعه سنه

متصل گوشه باشند

نومرو ۲

صاحب و مدیری

محمد مسیح

ملی تحریک

آبونه شراعتی :

سنه لکی ۲۵۰

آلتی آیلغی ۱۲۵

فوق العاده نسیخته لر

ایچون ۳۰۰ و ۵۰۰

عروضدور

بجوهه من هیئتجه

طبعی تقدیب ایدلمین

آثار احاده ایدلمز

هر آیک برنجی داوره بشنجی کونلری هیقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادری ، قنی رسملی مجموعه در

برلی موسیقیدر

صنعتلر ایچنده اڤ زیاده عمومیلشه بیلنلرک موسیقی ، ادبیات و دانس اولدینی معلومدر . چونکه ، مذکور صنعتلر ثابت دکلردر . هیچ بر حدود دیکه معدن هر ملکه کیروب یرلشیر واوزونلارنده کی تقدیرلری قزانلیر . مثلاً ، سن پیر کلباسانی روسیه کتورمک ، حتی بویوک موزلرک ثروت اصلیه سنی تشکیل ایدن (روبه نس) ویا (رافائل) ک تابلورلری استابوله کتیرمک کیمسه نك خاطر وخیالندن کچمز . حالوکه ، بهوفنک اثرلری عین مکملیت ایله هر مدنی شهرده ، حتی زاپونیده بیلله دیکه مکملن اولمقدردر . موسیقی بو اعتبارله ادبیاته ده تقدم ایدر ؛ چونکه ادبیاتده لسان مشککاری بر جوق مانعلر چیقارر ؛ ترجمه ایسه هر هانکی بر اثرک قیمت حقیقه سندن مهم برقمی کیدردر . خلاصه ، بر اثر موسیقینک وطنی هریراوله بیلیمکده ، مختلف ملتله منسوب بسته کارلر متحد بر فاملیا تشکیل ایده بیلیمکدهدر . حتی موسیقینک بو عمومیلکی بر جوق غریب حادثه له بیله سبیت ویرمشدیر . مثال اوله ورق برینی ذکر ایدره جیمک : اون طفوزنجی عصر صوکلرند Sudre اسمنده بر ذات « بن-الملل لسان موسیقی » اسمیه بر لسان ایجاد ایتشدی که ، موسیقی نك یدی نغمه سی اولان دو ، ره ، می ، فا ، سول ، لا ، سی توطه لرندن استحصال ایدیلوردی . (سورد) کوره هر هانکی بر لسانه عائد معین معناده کی برجه بونوطلرله معین بر شکده یازیله بیله جیکدی ، یعنی بر عرب برچینی ، بر روسی ، برانکیزی آکلاییله جک ، اولرله بویازی یاردیمیه قونوشه بیله جیکدی . موسیقینک انتشار خصوصنده کی بوسهوانی ملی اقولار اوزرنده ده مؤثر اولمشدیر . معماری ، ادبیات و دیگر صنعتلر ساحه سنده هر ملتک جوق بارز خطلرله یکدیگرندن آیریلان برر ملی مکتبی وارد . مثلاً فرانسم معماریسی دیرکن تماماً کندیته خاص اوصاف ایله تمیز ایدن بر اسلوبلر مجموعی اکلاروز . شرعده کی اتحادده بالکتر صنعتک فلسفه سی نقطه نظرندن موجود اولدینی کوروروز ؛ واسعه نی تشکیل ایدن لسان ، هر ملتک ادبی مکتبلرینک قطعی وایدی فرقلرینی وجوده کتیرر . ایشته غریک موسیقی اقولارنده بویکنجی فرقلرده قالمش بولنیور . بونی فانی کوره جکر ؟ خایر ! چونکه الحاقات طبیعه نیجه - می در ، اوکا اعتراض حقمز دکلر .

موسیقی قلبدن چیقوب قلبه کیدن صنعتدر . اولنک وطنی هر پردر . فلسفه صنعت نقطه نظرندن موسیقیدن بکه نیلن

ایکنجی سته

تکملارده بو اتحادی آیریمجه ضروری قیلار . بوکون یالکیز (وسط) درکه غریک موسیقی مکتبلری اوزرنده مؤثر اولوق وهر مکتبه کندیته خاص روحی بریمه بخش ایتک خصوصنده عامل اولمقدردر . فقط ، موسیقینک بوساحلرده بیلله استشاری واردر . بسته کارلرک بالذات کندی شخصیتلری ، تبدیل مکان ، اجنبی مملکتده تحصیل و تبدیل مناسبت ایدیشلری وسطک تأثیرینی ده فائده سیز بر ایشدر ؛ اوصورتکه عین مملکتدن اولان صنعتکارلرک مختلف مکتبلره ، و مختلف مملکتلر صنعتکارلرینک عین مکتبه منسوب اولدقلری کورولور . ویا نه مکتبی نه بعضی ایثالیانلرده داخل ایدیلور . واغنه رک درام موزیقالی مختلف ملتلردن اولان موسیقیشناسلری بر آرایه کتیرمشدیر . دیگر طرفندن ده ، بلجیقالی (فراق) و (به نوا) ، فرانسم (سن - سانس) و (ده ندی) ، آلمان (واغنه ر) ایله (برامس) یکدیگریله وطنداش و معاصر اولدقلری خالده بارز فرقلرله آیریلیر . خلاصه ، بوکون بالخاصه « بلجیق مکتبی » ، « فرانسم مکتبی » ، « آلمان مکتبی » تعیرلری یالکیز محدود بر استه تیک ماهیتی حائر اولوب ده ا زیاده بسته کارلرک ملتانی افاده ایدرلر .

فقط ، غنجا ، کرک اسلوب و کرک ملت اعتباریه شخصیت تامه صاحبی اولان غرویلر هیچ ده موجود دکلدر ؛ اوت موجوددر . کچن مقاله ده (قوسون) ده اتباعاً بواقولاردن مختصراً بحث ایشدم ؛ اسقاندیناویه کنج روس ، جک ، اسپانیول مکتبلری کی که ، تماماً یکی اولان مذکور مکتبلر برلی سسلردن استفاده سایه سنده تماماً خصوصی برهنه ظره اکتساب ایشلردر . ایشته تاسسه جایشان هر یکی مکتب بوصوله اقولارک معادلی اولوق تهرالکنده درلر . فقط ، هر یکی مکتب عین فلسفه صنعته تابع بولنه بیلیمک ایچون - چونکه بوضروریدر - غریبه انتساب ایتکده و واسطه لری عیناً بنسبه مکده اولدینته کوره : عالم موسیقیده (اتحاد) واقعه سنک ساحه سی کولدن کونه کیشله - مکدن باشقه بر یکیک حادث اولیور دیمکدر .

اتحاد کیفیتی سکرده ن ، زمانه و مدنی الحاقات نتیجه سنده میدانه کلش برشی اولنجه ، وقتیه کندی عالنده ، کندی تشکیلات اجتماعیه سی ایچنده بیاشان هر ملتک تماماً خصوصی برر موسیقی به مالک بولنش اولدینته ایلتاقی لازم کایر . اوت ، اویله ایدی ده ، الا ن ، هر غرب مملکتنک ، بحث ایتدیکمز عمومی صنعتدن باشقه ، سازی ، سوزی ، خلاصه هر درلو شکیت و درونیلکاریه کندیته مخصوص بعض موسیقی بقایاسنی محافظه ایتکده اولوشی بوکا دلالت ایدر . ایشته بویلیکی کوره تاریخ موسیقی نك ماضیلری تعمیق ایدر سه ک آکلاروز که ، بقایا شکنده الا ن یشامقده اولان

نفس

بیللرجه کندمدن غیری به ما پدم ،
عاشقه مقصود دیدار ایکن بی
کیمه دیوارنه رسمی پادم ،
«لوح» اوستنده نفس و نکلر ایکن بی .



آکلام صابردم آیت «نوف» ی ،
شرح ایدر دوروردم «مایسلرون» ی ؛
کشف ایچون اوغراشدرم سرجونی
چوقلردن عاقل بیدار ایکن بی ! .



«الست» زمندن بحث ایدن چوقدر ؛
وردیکی جوانی حفظ ایدن چوقدر ؛
پوقورو لافله قارغز طوقدر ؛
غافل ، واقف اسرار ایکن بی ! .



کفر به حکم ایچمه ، زاهد ، سوزماه ؛
ایانه منالم کندی توزماه ؛
کوروب ایمانیریم باطن کوزماه ؛
مؤمن ، مائل انکار ایکن بی ! .



اوکده نهوارسه آتدم آوقابه ،
جدی سوزی بیله ووردم شقایه ،
دویشک دوتجه اسکی خرقه به
صوبوندم ، صاحب دستار ایکن بی !



هر عالی بشیکلیدن مریدک اولا ؛
پیرم شید اولدی ، کوکلم کرپلا ؛
(حی) سربته مظهر ایغزی مولا
(علی) نک عشقیله بیار ایکن بی ؟

حسن علی

مذکور موسیقار ، وقتیه ملنارک قوللانش ، تکملنه چالیشم ،
ایچنده رجوق موقتیلر کوسرتمش اولدقلری ، خواص طبقه لری
مشغول ایش و بویوک تشکیلاتی موسیقارک زمانه انحطاطه
دوچار اولش ، عوام الله دوشهرک اسکی جدیدلری ، و اثرلری
قایب ایش (یرلی موسیقار) در . اولره بواسی وریوروز ؛
چونکه ، اوزمانلر هر اوروپا ملتیک موسیقی قوشوشکنکندن
بیله فرقلی ایدی . اوروانک قرون وسطی تاریخ موسیقی
دولدیران بوموسیقارلردن بی دیگر بر مقاله به ابراقورق ، بوکونلک
نظر دقتی یرلی موسیقارک عصر تکاملات فکریه بی قارشینده
یشایه مدیغی . اسکی جدی موقعلری بره بره مدنی مشارکنلرک
مشترک صنعتی اولان مؤخر موسیقی به ترک ایدهرک انحطاط
بولدقلری ذکر ایله اکتفا ایده حکم . فی الحقیقه ، یرلی صنعتلرک
هیچ بری تماماً اوله مشدر ؛ فقط اسکی جدیت و استقلاللری
ودوغریدن دوغری به جمعیتلرک خواص و متفکر زمره لری
آره سنده کی موقعلری قایب ایدهرک دیگر طبقه لردن بقایا
خالنده یشامقده بولشلردر .

ایشته ، (آلاتورقه) دیدیکمز موسیقی نک ده . ایچنه
کیرمکده اولدینمز موسیقی عالمی ایله او عالم ساجه سنده یاراده جغمز
ملی اثرلر یاننده ، مذکور (یرلی موسیقار) ک بزه مخصوص
برنوبی اولمقدن تاریخی قیمتندن باشقه جمعیت آره سنده مستقل
موقی قالمقده باشلامشدر . اوت . آلاتورقه نک ، (کیت)
اعتباریه دیهمز ایسه کده (کیفیت) اعتباریه غرب قرون
وسطی سنک یرلی موسیقارلردن هیچ بر فرق یوقدر . (کی)
فرق ده ، آلاتورقه نک بالخاصه اسپه کؤلایو تکاملی آرقه سنده
شرق مدنیته منسوب هر ملت طرفندن چالیشامش اولمندن
ایلری کایر . (کیفی) ، ده دوغری (استتیک) غایه سی
اعتباریه قرون وسطی نک یرلی موسیقارلردن هیچ بر فرق
یوقدر . اوده تماماً (انشی) در و محدود بعض موضوعلر ایچنده
چالیشیر . جربانی حال طبیعیسنه ترک ایدهرسه ک آلاتورقه نک
انجانی ده آثاری کورلیدیکی وجهله (انحطاط) اوله جقدر .
فقط مدنیته آثار عتیقه به قارشی هر منوری رجوق تدابیر ایله
مکلف طوئیور : موزلر ، کتبخانه لر تأسیسی بوتکالیقک باشقه
ساحلرده کی اثرلری در . بناء علیه اسکی صنعتی قارشی ده بر
چوق وظیفه لره مکلف بولونیوروز : محافظه لریه همت ایتک
لزومی کبی .

میخال زاده

محمود راغب