

صالی — ۱۴ تشرین اول ۱۳۴۰

برنجی سنه ۱ — نومرو ۲۳

اداره خانه :
باب عالی جاده سنده
« وقت » مطبعه سنه
متصل گوشه باشند
نومرو ۲

صاحب و مدیری
محمد مسیح

ملک مشهور

آبونه شرائطی :
سنه لکی ۲۵۰ ،
آلتی آیلغی ۱۲۵
فوق العاده نسخه لر
ایچون ۲۰۰ و ۳۰۰
غروشدو .

مجموعه من هیئت نجه
طبعی تدبیر ایدلمه بن
آثار اعاده ایدلمز

هر آیک برنجی و اوره بشجی کونلری هیفار ، علمی ، ادبی ، اقتصادری ، فنی و رسمی مجموعه در .

سلیان نظیف بکک ابوالضیاء یازدینی مکتوبدن :

کمال بک مزیات شعر و صنعتنه دائماً شناخوان اولدینی ندیم
ایله آهنگ بیانی اکثریاشمق تقلیدایتمک تقدیرکار لغنده بولندینی

تقی آره سنده مطمئن
برمقایسه تشبیه تأسیس
ایتمکدن صکره :

« ندیمک دیوانی
ایسه آتادن طوغه
صیونمش کوزل برقیز
رسمنه مشاهدیر .
اگرچه ارباب مذاق
بر نظرده لطافت حسن
و آنته مفتون اولور .
لکن مقصد اخلاق
اولدیفیچون ندیم افکار
ایتمک جائز دکادیر .
دیور .

بو مطالعه ده کی
اصابتسز لکی، کال بکک
شخص مغفورندن
زیاده، زمانک قناعت
ادیسه سنه ارجاع ایتمک
دها بحق اولور. بو کون
بیله بزده و بلیکه هر
برده بر قسم اصحاب ادب
هم ده بر قسم ممتاز -
اخلاق ایله ادبیات
آره سنده بر مناسبت
توهم ایتمکده در .



ندیمک مزادطای

حراشنی تصویر ایدن فیرجه نک قدرت و موقیتی، لوحه نک
موضوع اخلاق سیله دکل، مهارت ابداعک درجه فیضیه تقدیر
اولتور . موسیقیده، شعرده، حاصلی صنایع فیه نه نک بتون
مظاهره ند بویله در . بر تشیده غرامک نغبات هوا حسیه بر
الهیته الحان زهدی آره سنده کوش صنعت - موقیت افاده دن

باشقه - هیچ بر فرق
ایشیتمز و آراماز .
صنعت تجارت ویا
مأموریت دکل در که
اخلاق اونک باشلیجه
اوصاف لازمه سندن
اولسون ! ..

علوی بر مبحث،
فنا تصویر اولندینی
تقدیرده نصل جلب
تقدیر ایده مرسه،
ای کورلش، ای
طوبولش و ای افاده
اولنش بر موضوع ده
- ولو اک قورقونچ ویا
شنیع الواح وصفحات
ارائه ایسین - حریم
صمم شعر و صنعتنه
قبول اولتقدده او یله
تردد کوستریله مز .
ندیم هیچ شبهه
یوقدرکه قابلیت کلبه یی
حائر بر طبیعت فوق -
العاده یه مالک ایدی .
بونکله برابر، هر بیوک
ذکا کی، صنعتنک

عوامل و مؤثراتی بالکتر محیطنده آردی، که الکیاده موفق
اولسنه سبب بودر .

توفیق فکر تک [اونک تصاویر] ی مینانده ندیمی تصویر،
دها طوغروسی ارائه ایدن بر منظومه واردر، که سسعد آباد

معلوم فضالانه لیدر که صنعت یالکتر صنعت ایچون، یعنی
فطرت بشرده کی احتیاج ابداعی تطمین مقصدیه وجوده کتیریلیر.
بونک اخلاق ایله طوغریدن طوغریه هیچ بر مناسبتی یوقدر.
بردوشیزه معصومک همرت حجابیه بر آلفته مشومک غازه نظره

کړک سیاستمزمده ، کړک اخلاق و تمایلاتمزمده آثار فساد و انحطاط وارايسه اسبابی شعر اذن زیاده ووز رانک دیوانلرنده آرامی ايجاب ایدر . بیوک ذکر آره صبره بیلیمه کړک تغلیط ایتله بیه هیچ بر وقت افساد ایتلر . اثرلری کوردکلرینک ، طوبیقلرینک ، دوشوندکلرینک زوال نایدیر بر مرآت انعکاسیدر . و او آینه لرده شخصلریله برابر زمانلری ده اک ایجه ونظر کړی خطوط اشکالیه مرتسم اولور . ماکیاوله بیه اثر مشهوریله زاموداران اموردن



ندیمک والدمسنگ مزار طائی

زیاده بارز پشت تحمل اولانلرک حصول اتباهنه خدمت واعصارک اتهامات متلاشیانه سندن بوسایده مخلص نفس ایه تربیه ذمت ایتلشد . حاصلی ، لطیفه وعی ، خیره نای کی تنسخ وتنصح شعر دک ؛ هیولای شعره آنجق ندیم کی طبایع مستثنی اصحابنک ایادی اعجازی شکل وضورت ویرر . ونوشکل صورتهده بیه اوفوق العاده فطرتلرک نغمه فیاضیه اولیه بر حیات رنگین کلیرک بو حیات بطون آتیه اصحاب استعدادینک فکر و ذکاسنه انتقال ایده ایده واونلری یاشاده یاشاده حیات انسانیتیه هم دوام اولور .

شاعری بلکه معاصرلری بونک قدر طانیدامنلر . اخلاقیاتده هر کسدن زیاده زاهدت اولان توفیق فکرت شومظلومه مسنده ندیمک حیات صنعتنه قارشی ، کیزلی بر چین عتاب اولسون ، هیچ برنشانه تعیب اظهار ایتیور ؛ بالعکس شخص ومحبطنک احوال ومنظرینی ، ضبط ایدهمدیکی برغلین شوق ومفتونیتله و ندیمک روح شوخی رقصان ایدجک برآهنگ طریله تجسیم و احیا ایدیور ، که عشق صنعتنه یاقیشانده بودر .

ندیم فضولی کی برعسر مأیوسک اینن تلفاتی تثبیت وتأیید ایدمک نشاند کریه و تالم ترنم ایتدی ؛ چونکه پری صنعتی هر صباح دجله وفرات نهرلرینک فشفاش کلالی و وادارلنده یاشایان سرکردان حزن وبدولتک الحان ملالیله دکل ، سعد آباد بلبلرینک سر درد اشواقیله او پایتیدی .

نفی کی دیواننک هر غمغه سنی بر غمغه وغا ایله الی الابد اهتزاز ایتدیره جک قصائد جنک وجدال تنظیم ایتدی ؛ چونکه احمد ثالث دورینک سکون واذواقی ایتنده برعشق اولان طبع شوخ ونشوه پرستی بر عصر اولکی احمد اول ، عثمان ثانی ، مراد رابع زمانلرینک کوفرخونینکی تصویردن ، نخطردن یخینیدی . مثلاً فضولی (آرزو سرکشته فکر محال ایلر [۱]) کن ،

اویچاره شاعر ، یالکنز کندی نفسنه دکل علی العوم انسانیتیه راجع بر ذل و محرومیتک اوجاع واضطراباتی فریاد ایدر . ندیم ایسه بیه بو سرکشته کلنک سببی ساقی ملایم مشرب کردشنده کوسرتیور . ابراهیم پاشانک ندیم حظوظلندن بکلن ده بودر ، که عار ونقصانی وار ایسه خلقته راجعدر .

ندیم ، نفی قصایدینک بعضاً وزن وقافیه سنی ده تقلید ویا تجدید ایتک ایتسر . مثلاً نفی تمدوحی :

اول شهوار عرصه شوکتک رخسنگ

دارا طوتار رکابی ، خسرو عیان ویرر .

کی مظفر روما قهرمانلرینک [تریونف] لریدن ده بیوک مناظری اخطار ایدمک صورتده ترسیم ایدر کن ، ندیم

طبع اوباعغان کرانست مابهدر

کیم برکل ایستهم بکا برکستان ویرر .

طرز دلفریبنده بیه کندی طبع شوخ وشاقنک محاسن خوان احسانی اولقله اکثفا ایدیور .

فضولی ، نفی ، ندیم ، هر اوجیده کرجکدن بیوک شاعر ایدی . وهر اوجیده کندی زمانلرینک تمایلات حقیقیه سنه تر جان اولدی وکندی . مفسد اولان ندیمک دیوانی دکلر ، زمانیدر .

[۱]

بن کدا سن شاهه یار اولق بوخ اما نیام

آرزو سرکشته فکر محال ایلر بی .

کزدشن کوردکه ساقی ملایم مشرب

آرزو سرکشته فکر محال ایلر بی .

ندیم