

پر شنبه - ۲۶ خزيران ۱۳۴۰

برنجی سنه - نومرو ۱۷

اداره خانه : باب
عالی جاده سنده
وقت مطبعه سنه
متصل گوشه
باشنده نومرو «۱»
صاحب و مدیری
محمد مسیح

ملی مخبر

آبونه شرائطی :
سنه لکی ۲۵۰ ،
آلنی آیلنی ۱۲۵
فوق العاده نسخهلر
ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰
غروشدور .

مجموعه من هیئت نجه
طبعی تنسیب ایدله یین
آثار اعاده ایدلر .

اوره بیه کونره بر پر شنبه کونلری هیقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی ، رسمی مجموعه در

موسیقیه انقلا ب

۱۰

موسیقی تاریخی، یا لکنز یکم شوقه لک تحقیق ایچون دکل، موسیقینک شرائط تکاملی آکلامق مقصدیه تبع ایده رسه کندی ترقی و تعالیز نامه چوق شایان دقت نتیجه لر الیده رز. ایسته بوکون، عین مقصدله، غرب تاریخ موسیقینک اک قدرتی حمله لریدن بری اولان (رومانتیزم) انقلابنک اسباب و شرائط انکشافی نتیجه جالیشورم.

**

تقرر اتمش بر حقیقت در که هر صنعت انقلابی اجتماعی بر طاق عاملرک، احتیاجلرک نتیجه سی اوله رق دوغوش در.

تن «فلسفه صنعت» نده «صنعت» بر کلام الیه - تکشف الیه اظهار واداره در، دیور، غربده کی (رومانتیزم) [Romantisme] احتیاجی ده بوراده تفصیل اوزون سوره جک بر چوق سبیلرک نتیجه سی اولمشدی؛ یکیلکه، باشقه لقه تحسر و موجودلری بکنمه مک، اونلره اکثفا ایده م مک باشلیجه سبب ایدی. شایان دقت در که، موسیقی رومانیزی علی العموم رومانیک احتیاجلرک ایلک وبلا واسطه اظهاری ماهیتده اوله ماماشدی. اوله یلسه میدی، مثلا رومانیک شاعر شکسیر (۱۶۱۶-۱۵۶۴) دورسه منسوب رومانیک بر بسته کاردن خبردار بولماین لازمکلیدی؛ فقط یوقدر. آلمان تاریخ صنعتنک رومانیزم

حسن و فکرلری کی معنوی قیمتلر ده طوبالانیر. بونلر ده اعتقادمن قادر و بلکه چوق دها زیاده داملی وجهلی - سپورلر ده محتاجدر. روح آله تله ییغمیر، اولیا، قهرمان، صنعتکار، فیلسوف، عالم کی عنوانلره آکلیور. کنج ارقداشلر کزده سپور احتیاجنک روح و غایه لر یی حقی و طبعی حدودلری ایچده باشقه دقت ایدک. بوحدودی آشدیفکنر نپشده انسانلک متضرر اولاجنی اونونمایک. کنجیلر بویوب قوتلنک بونون ذوق و نشه لر یی دیوسونلر: قوشسونلر، کولسونلر، اویناسیلر، سوسیلر، یالکنز بونون بونلرک دها یوکسک و تام برحیانه قوت و شطارتله بر کیش ایچون اولدینی اونونماسیلر. بوده آنجق کامل مرشدلرینه طرف بر رهبر لیکه اولاجقدر. روح سپورلر نده کی در لک بوی بانیانی هرچ بر اولمپادده بولامایز. ایلک ظفرلر کزی تبریک الیه یوکسک ظفرلر کزه انتظار ایدن:

مصطفی شکب

۲۲ حزیران ۳۴۰، قریل طوراق

ناقص و بک خطالی اولدینی ایچون بونلردن هیچ برله رقابت ایده من. علم و عقل محسولی اولان جیمناستیک بو عجزی ده کوسترکه - سپور و اویون مدنی راحیاجدن زیاده طبعی برحیات محسولدرلر. سرعته بویوبدیکنی بونون ذنکیلیکله دویمق ایستمن کورده حیات، جیمناستیکه آنجق بو دیوبولری بونون حظ و سورو یله طاندیرمق حرکتلری یادیرمه سله باغلانه ییلرکه کنجیلردن جوغلک جیمناستیکدن قاجوب اویون واسپورک قوجاغنه آتیمه لر یی احتیاجلر یی ده چوق بونلر ده بولدقارینک اک قطعی رد لیدیر. مع مایه نمای بدننک حقیقی احتیاجلرینه تقابل ایده جک بر جیمناستیک سیستمی تصور ایده یلمک وجود بشرک یالکنز تشریح و فیزبولوژیسی یلمکه ممکن دکدر. نما حالنده بولونان بر وجودک آلاجنی حرکت و اوضاعه مترافق اولاجق راحت و سرور حسلری کندی نفسنده سه نیاق الیه، حدس الیه کشف ایده ییلجک چوق صمیمی بر معرفت اولادجه یاییلاق بونون جیمناستیک سیستملری صنعی و جبری قالغه محکومدرلر.

کنجیلر، سپور و اویونلردن بویوب بر وجودک راحت و سرورلری باشماقدن فضله بر نشه امید ایدیورلر سه بشری انکشافارنده تردی به سایدقارینه امین اولسونلر. بلوغ و ایلک کنجلاک جاغلری بر طرفدن وجودک کاله باقلاشمه سی ایسه دیگر طرفدن روحک ده بونون قوتلریله دوغمه باشلامه سیدر. یالکنز بر آلت و یاسورچی قالنه جق دکسه آرتق بو جاغلر ده روحک تلاری ایچون ده جالیشق زمانی گلشدر. بدن، بر غایه دکل، بلکه یوکسک حسن و فکرلرک اراده لرینه و بر یله جک بر آلتدر. بو کونکی نسل بو آتی اک عصری حرکتلره ایشله توب قوتلنرک سعادته مظهر اولدینی ایچون حقیقه بختیاردر. یالکنز بو بختیارلغنک حدود، قیمت و ماهیتی یلمک شرطیله زماننک معلومات علمیه سه مستدر بر فلسفه یی استناد ایتمین تربیه لر نه وادیده اولورسه اولسون شعورلی و غایلی بر فعالیده بولونه مالر. بوراده - سپور جیلر منک کامل و مرشدلرینه خطاب ایدیورم: وجود، روحک تلی دکل، آلتیدر. ارادی اختار و فداکارلقلر بو حقیقتن اک قطعی دلایلدر. مفکوره و با اعتقادی اوغورنده نفسی فدا ایتک ذوق یالکنز روحک بر قدر تیدر. بونده بدنک یادیمی دکل، بالعکس اک شدتلی بر مقاومق محسوسدر. روحک تلی بونده اولما یوبینه کندی جیسنیدر. بوتل، کوزلک، ایلک، حقیقت، الوهیت

اولان الك يوكسك غايه صنعت اريشور الك ده برين عمقره داله بيلور. خلاصه، صنعت، تظاير انك مختلف شكلرده اولسنه رغا (ر) دره، و اناسي تكاملنده، (موسيقى)، ديكبر صنعتكوك مشابه حركتلى ايجنده على الاكثر نقطه انتها و كال اوليور (۱) رومانليك موسيقينك بعد التكميل خاصه نمزده مى فكر بيشمك اولمشدى. ميدانه كلن يكي موسيقى آرتق تماماً فلسفى رلساندى. بهوفن طرفدن تشير اولنان تكامل، يعنى رومانيزم حركتى، المانياده تماملاش، فلسفه، عملى صنعتك دائره نفوذيه كيرمك او زده استه نيك صفوق محيطلورى ترك ايتمشدى، قونسرده اولدينى كى تيار زوده، موسيقى، «افسى» لكدن چيقارق «شنى» اولغه جاليشوردى؛ و قتيه اولدينى كى مهم براحتساس حاصل ايتك، ساده بر قولاق ذوق اولغه اكتفا ايتيوردى؛ بو احتساسى تصرخ ايتك، بر احتراسى و بر حسي افاده ايتك يولى ايتيوردى. صنعتك بالاخره بوتون آوروا مگتبلرينه نفوذ ايدن يكي تكامل فلسفيى بالحاصه المانياده باشلامش و كال بولمشدر.

آلماياده، انقلاب موسيقى شعر انقلابى عجا نسايده در حال تعقيب ايدم بيلدى ؟

چونكه، اساساً بهوفن كوكشمش بر موجوديتك منهابى ايدى. يعنى، اورنده، «مودرن فلاسيفر» ديبيلن بسته كالرك قوردبى و هر ريك آرى بر يولدن توسيع و انكشاف ايتد بر ديكى ذى اقتدار برصنت واردى... رومانيزم عصرى، عين زمانده، علم و فضل اعتبارله شاعرلى درجه منده ممتاز، متفكر، واسع كولتور صاحي موسيقى استادلرينه مالك اوله بيلمشدى؛ مثلاً، بهوفنك (۱۷۷۰-۱۸۲۷) تحصيلي بيله كوچك كنده صوك درجه ده اهم ايدلش اولسنه رغا شايان حيرت بر درجه ده ايدى. بوتون ادبى فلاسيفرلى تبع ايتمشدى... (وده ر) (۱۷۸۶-۱۸۲۶) متفكر، بديعايجى، محرر و منقددى. چوق مهم بر چوق يازيرلى ايله مشهوردد، (مندلسزون) (۱۸۰۹-۱۸۴۷) قوتلى بر تحصيل خصوصى و نالى به انضمام اون طقوز ياشنده برلين دارالفنونك فلسفه شعبه سله كيرمشدى. حتى عين دارالفنون بر قاچ سنه صوكره كندليسنه بر مدرسللك كرسيلى بيله توجه ايتش اولدينى حاله ودا ايتدى. قدرت فكر به سنى آكلامق ايجون مطبوع مگتبولرى او قومق لازمدر... (مارشدر) كذا تحصيل عالمى ايله ممتازدر: لايجيغ دارالفنوندن دو قنور

انقلابنده شرف تقدم ادبياته عايددر. تاريخ صنعتك مطالعه سيله بونى آكليوزر. (رومانيزم) نك اساسى، مرشيدى، هرفاقى ماضيه ويا ملكيتك خارجنده بولمقدر. «كوت» (۱۷۴۹-۱۸۳۳) بونان قديمى، شرقى، غربى، قرون وسطى، خلاصه الك متنوع و واسع منبعلى اريشلمز كاسنك الكركدن كچيردى. شكسپر كى بويوك شاعر اردن فيض لائق فرصته نائل اولدى. علمنه بى نظير دهاسنى علاوه ايتدى و (كوت) اولدى. يكي المان ادبياتى محتاج اوروپايى تسجير ايتدى. قلايق تعصب دن ردولو آريلامايان فرانسز لرده (غوت) بى طاميشدى؛ و مادام اشتابل، بوكا واسطه اولمشدى (۱۸۱۰).

ايشته، آلمان موسيفيسنك رومانيزم جريانه قابله مى ده بوتون اوروپايى صارصان بوشدلى حركت ادبيه اثناسنده اولمشدى. يعنى، رومانليك موسيقى رومانليك ادبياتك آرى، نتيجه مى در؛ اونك تاثيرى آلتنده اوله رق ظهور و تكامل ايتمشدى... «اؤزه ورون» قابليه: «شعر، صنعتك الك تمام اولافى در. هر صنعتك خصوصى طرز افادسنه نظراً شعراك آشاغى بر قابليتده بولسنه بيله خصوصى منبعلى ميانه يالكز ديكبر صنعتكوك دكل، عين زمانده ترك مالك اولدينى منبعلردن بر قسمى دخى قبول ايدم ترك بر درجه به قدر جمله سنك برينى طونا بيلديكى ايجون اولره هر جهندن فائقد. روحك هر درلوهيجانلرينه اريشديكى ايجون ده دائره صلاحيق همان همان حدود سزدر. ايش بوقدر لده بتمز. حساسيت و تحيله تظاير ايتدن باشقه ذكا تظاير ايتده احاطه ايدم، و علمك تظاير اق زباده لشديكى نسبتده قوتى آرتار...» (۱) فقط بوطرر محاكه شعرك قدرتى هرشدن اول اولوشنه كوره محاكه امكدر كه نقصان قاير. (برغسون) لك بوكون بايدنى توضيح حقيقت غيرتى اوليكى عصرك متفكر صنعتكارى كوستر مشدى؛ بهوفن دييورك:

«موسيقى عقل و فلسفه دن دها بويوك بر الهامدر». بول اؤزدن و درونك كورديكمز طرز محاكه سنه نظراً، شعرك انقلاب خصوصى صنده كى تقدمى ده كندى شموله عطف ايتك لازمدر. اوت، فقط، عين تقدم مسئله مى، بالعكس، موسيقيك شعره نظراً حاز اولدينى متفوق قدرتى اثباتده يارايان الك مهم دليلدر، شعرك حساً، كرك فكر آفاده نك هرشيدن اول جيز كيلرلى، قابليرى حاضر ليور و بوسيدن هر يكي انقلابده بيشينه ايلر ليور. موسيقى ايشته او اساسلر دائره سنده مطلوب

پهین یازمې داتړ

علمک هر ساحه سنده اولدینې کې تورک تاریخچنده ده حقیقی تتبع محصولی مقاله بک اندر تصادف اولونور . یونک ښکانه سبې بوجهنلره چالشانلرک لسانه عدم وقوفی در . آوروایلرک اوج بش چین تاریخچند ترجمه لرې لسانه نقل اتمک ذاتاً نقصان اولان بر معلوماتی نقائص ایله بزده اوکره تمک دیمکر . یالکز شونی دده - یولهلم که بزم ملکته هوز علمی جریان باشلامادینې ایچین بوقصان فقط عددی یک مهم بر یکنوطونان آثاری لسانه نقل اتمکده هر حالده علمی جربانک حصولنی انتاج ایدم یله جک اسبابک برنجیسی تشکیل ایدر .

حقیقی وحدی برصورتده تورک تاریخچه چالشاچ بزداتک ایلک اول چینجه بوقوفی الزمدر [۱] چونکه آوروایلرک تورکره طمذ اولق اوزره چینچندن ترجمه ونقل ایتدکلری معلومات صوک درجه محدوددر . بوکون چینده بزم داتړ دها

[۱] بزم یو ایضاحر بوکونه مخصوص دکلدز . دها یوزمیزک دیننده بولونان آوروایلرک آثارینی کندی لسانه نقل ایدمدهدن چینده تدقیقانه بولونق ویاچین کتابلرې تدقیق اتمک طبیعی غیرقابلدر . یالکز شیمدیک بوتون آوروایده یازیلان تورک تاریخچه عائد آثاری تعقیب وبولردن استفاده دهل ، مقبله او قویوب آکلایه یله جک بر مؤرخه مالک اولسق بزم ایچین بختیارلقدرد .

مندلسزون هوز جوق کنج ایکن (وهر) (د) کوته (ایله کوروش شددی . بالخاصه برنجیسنک موسیقسی کندینسی روما تنیزمه جلب اتمشددی . (ژان بول) ایله (شکسیر) اوزرنده مهم تأثیرلر یابدی . (شله کل) ایله (تیق) شه کسیرک اثرلرې اونا ریخلرده هوز ترجمه وطبع ایتدیرمشلردی : شکسیرک (یاز کچه سی رؤیاسی) اسملی فنه نرک رومانندن ملهم اووه تئورېنی یازدینې سنه هوز اون یدی یاشنده ایدی . فقط ، دیگر متعاقب برایکی بسته کارکی اوده ، هر شینه رنماً نام معناسیله رومانیتیک اوله مامش ، قلاسیزمک تأثیرلرینه تېهوفن قدر صادق قالشدر . رومانیتیک مکتبک ایلک جدی مؤسسی (وهر) اعتبار اولونیورکه اونلردن بحث اتمکه بوکون یقاللیدی .

کله جک مقاله مده رومانیتیک مکتبک طرز تشکله تحلیلنده دوام ایدرک ، نتیجه تحلیلده کندی انقلاب احتیاجلرمنزه علاقه دار اولهرق چیقاسچاق مفید بر قاج حقیقی خاطر لایقنه چالیشه جفم . ۱۹۲۴ حزیان ۱۹

میخائل زاده محمود راجب

فیلسوف ، عنوانی آلمشدی ... (شؤمان) قوله ژتحصیلنی متعاقب یما دارالفنون فلسفه شهبه سنی بعدالاکال فلسفه دن دو قوراسی یا تمشددی . جهانشمول شهرنی حازر اولان مقاله لرې یازمغه باشلامادینې زمان هوز یکریمی درت یاشنده ایدی : یازیلری ایله زماننده مستقل بر حرکت فکر بک محوری اولشدر .. بوتون ازمته نک الکه اوندژیک موسیقی متفکرلرندن یری اولان « ریخارد واغنر » کنج ایکن موسیقندن زیاده شمعه مراقلی ایدی . شکسیرکی بر فاجعه نویس اولق ایسته بوردی صکرمدن ترجیح حسی موسیقی به تمایل ایتدی . گیمناز تحصیلنی متعاقب دارالفنون فلسفه شهبه سنده یازیلان واغنر یالکز بسته کار اولهرق دکل عین زمانده قدرت فکریه سی سیاسی واجتماعی موضوعلر قدر تشمیل ایدم یله جک درجه مده مقتدر بر فیلسوف اولهرق مشهوردر . الخ . خلاصه رومانیتیک موسیقی قهرمانلرینک اساس اولان بوتون بومانلر منیرلری یاننده استعداد شخصیلرین ، الکمکمل شرائط آتنده لکن مسلاک تحصیللرین ، سیاحتلرین ، پلاتونیک عشقلرین - که مان هان جله سی اوکاده بر جوق مدیوندرلر - تصور ایدرکه کارلرندن کی قدرنک اسبابی آکلارز . فقط اونلری رومانیتیزم جریاننه سوق ایددن ښکانه قوت تکملاتی فکریلری اولشدر : ادبی رومانیتیزمک صفحات تکملانی یقیند تعقیب ویرشدیکی ذروه لری قدرت فکریلری سایه سنده بحق احاطه ایدم یلمشلردی .

تېهوفن ، آلمینی قلاسیق تربیه دن قوریتلهدی . فقط رومانیتیزم احتیاجلرې دویارق موسیقسنده قسماً بر ویردی . کندینسی رومانیتیکلرک ایلک قهرمانی یان قوتلر آراسنده ادبیاتک فوژدی واردی . تېهوفن « کوته » نک دهاسنی حرمتله یاد ایدییوردی . به تنایه یازدینې بر مکتوبده « کوته نک شعرلری بخی بختیار ایدییور » دیمشددی . دیگر بربردهده « کوته ایله شیللر ومع الاسف بالکتر ترجمه لرې او قویا بیلیدیکم (اوسیان) ایله (هومر) الک جوق ترجیح ایتدیکم شاهلرلر د دیووردی . تعیری وجهله (بویوک وعظمتی ، داغما ره ماژور » دن اولان) « کوته دن زیاده اوج کیشینی سویووردی : هومر ، بلژناروق وشکیر . هومرک الک جوق (اودبسه وس) نی سویووردی . داغما شکسیرک آلمانجه ترجمه لرې او قویووردی . اساساً موسیقی به او قدر تراؤیک بر عظمتله نقل ایتدیک (قوری بولان) و (نایه ت) ینک منبع الهاملری شکسیرک بوسمده کی اثرلری ایدی ... فقط ، تېهوفنک موسیقسنده کی رومانیتیکلرک رومانیتیک کوته نک آروشنه قارشی اولان علاقه سی نسبتنده آزدی ...