

اداره خانه : باب
عالی جاده سنه
وقت مطمنه
متصل کوشه
باشنده نومرو «۱»
صاحب و مدبری
محمد مسیح

ملی محبوعه

آبونه شراعتی
سنه ۲۵۰
آلف آلفی ۱۳۵
فوق العاده نسخهل
۳۰۰۰
فروشد

مجموعه هنر هیئتجه
طبعی تفسیر ایدله بن
آثار اعداد ایدله بن

اداره بس کونیه بر جبقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی ، رسمی مجمره در



منورلرده برنجی درجده بکلینی ایدله

مکن هفته دارالفنون قونفرانس سالونده الیهات فاکولته سنک
رسم کشادی نهایتده محترم مدرس سید بک اقدی اسلامیتک
روحنی تشریح ایدرکن بورو حاکم بوکسک ماهیتی بشری
اخلاقک تأسیس و اعلی اولدیفنده بوکسک بر هیجانله اصرار
ایتدیلر ؛ و علاوة حضرت پیغمبر عالم دکل ، شارع ایدیلر
دیمکله روح اسلامک حاکم اقتضای اولان و عدالت
و استقباک مقتضای اولان اخلاقی مفکوره ده طوبلاندیفنی
کوسترمک ایتدیلر . اسلامیتک زده و ناصیل برماشی
اجتماعی واداریه صاحب بر محیطده دودغینی دوشونیهلجک
اولورسه حضرت محمدک اخلاق بر مفکوره دن باشه ، شارعک
و حق بالفعل اجرای حکومت ایتمه سنک حکمت و ضرورتی بک
قولای آکلاشیایر . قدرتلی بر اراده ایله بوکسک بر نظری
جمع ایتک تاریخک اندر شخصیتلرینه نصیب اولمشدر . عمومیتله
اراده و تفکر آدمایری آیری ایریدر . منورلرده اکثرا
کوردلن عملیک نقصان ویا مجزی بونلری خاق و سطحیلر
نظرلنده قیمتدن دوشورمکده ایتسه ده روحک طبیعتله محدود
اولان قدرتی دوشونوله جک اولورسه فعل و نظر وادیلرلنده
عینی قولله تمیز ایتمه نیک همه حال ایکی طرفکده ضررینه اولاجنی
میداده در . باصره سی غائبدنلرک سامعه و لامسه لرینه طوبلانا
قوتده کوسترمه روحک بر وادیده کی ملکه سنک ایشله یه مسمی
دیگر ملکه لره انضامله نتیجه لور طبق نیک کی عملیکلری
غائب ایدنه متفکرلرده بورادن تصرف ایتدکاری قدرتلی

تفکر وابداعده قوللانه بیلیمک امکاته مظهر اولورلر . واقعا
شرقلیلری صوک عصرلرده دالدفلی کوشکک اراده سزلکدن
نفرت ایتدروب عزم و فعالیتنه تشویق ایتک ایمجون نه سولمسه
فایده سز اولماز . بالکز فعالیت کی مجرد و عمومی بر کله و بریلن
معنا بر جوق انسانلرک قنارلنده بک دادر . آیلر تریله کوردونمسی
مطلوب اولان فعالیتلردن طوتکزدده هیچ کوزله کوردوله یی
و حق بر جوق کیمسه لرجه قابل ادراک اولمایه جق فعالیت و جهلری
اولدیفنی دوشونیهلنلر هر حالده جوق دکدر . ایتسه بوجال ،
خلقک منورلره قارش دویغوسز ولایقده قالمه لرینک سبیلرندن
برنی تشکیل ایدیور . حال بوک حقیقت حالده مان بوتون
منورلر یاشماق مجبوریتله معیشتلری تأمین ایدمه جک قادر
برمسکک طوتمشلر و بوسورتله قوتلردن برقسینی میخانیک
فعالیتنه حصر ایتکدن تماماً مجرد ایتمه مشلردر . فقط دیدیکم کی
اکثرینک فعالیتدن آکلادیفنی معنا بک دار و قاب اولدیفنی ایمجون
بر جوق ایتجه مسلکله ایشدن عدا ایدله مکده درلر . بوکامقابل
سلاحی ، یا کیش ، تهلکلی و حق مشنوم فقط کوستریشلی فعالیتلر
خاق کال تهالکله سوروکله یجک بر جاذبه قازانه بیلورده ک بوکسک
ویاض نیجه فعالیتلر عصر لرجه مهمل ، اعتبارسز و حق منسی
قالیور . بوسیدن علی العموم منورلردن یاشادفلری زمانک
خلقی علاقه دار ایدمه یلجه جک بر رول بکله مک ، دوغرو دکدر .
منورلرک اکثریت نظرلنده مهمل اولماسنک دیگر بر سبیده
بونلرک اکثریتله فکر ایله فعلی نفسلرلنده جمع ایتمه یلریدر .
بونده منورلرک معذرتی دوشونمک خلقتک اقتداری داخلنده
دکدر . او ، نه صورتله اولورسه اولسون کندینی حرکت
کیردن کیمسه لردن برشی آکلار ، بونلردن هانکیلرینک محرک ،
هانکیلرینک رهبر و هانکیلرینک مرشد اولدیفنی بک کوچ
تفریق ایدمه یلیر . چونکه فعالیت رهبرلری بر جوق جهتلرده
خلقتک خرافه لرینه اویمغه و اولنله بایلاجق ایشلری کندی



موسیقی و مہیات

— ۲ —

بزدہ بوتون موسیقی شاعرلیکی و صنعتکارلی چالیشده ، یعنی هنرور لکده در . کوکل آدامانی بزدہ بالخاصہ چالارکن تجلی نہ دیور . فقط بوندن قالان اثر نہدر ؟ اصل حرتی موسیقی و چالیشک موضوعندہ ، و موضوع دوغور مقصدہ ؟ یعنی سادہ ہنر اہدہ کیل ، بدیعی و نہایت بر ذوق یاران مقصدہ دیکامیدر ؟ اور و یادہ ہان ہر اودہ ، ہر سالوند ہر ہر موسیقیشناس واردہ . فقط آگلان ، قالان ، باشایان ، مدع دہ نیلہن دہال قاج تاہدر ؟ بلکہ یوزی کچمہز . س ہنرور شور اودہ موسیقی سہن دہمی مقصدی و ضخاً آلا تعلق ایچین اختیار نہ دیورم . یعنی موسیقی ہنری بورادہ فارلہرم سادہ جہ جالغیجی معناسہ تعلق نہ ، مہ ادرلر .

ا کلا بیلرلہ کورہ کوسہر مکہ وحی الحجاب ایدرہ الدائمہ عجور و مستعد درلر . خلق ، آتجی ایشلر اولور . بتدکدن مشور کردہ کہ تعالیت رہر لرلرلک مقصد و ماہیر لہر لہر مطاع اولایلیر . ہونک ایچون ہونوک و نازک ایشلرک اصابت و مشر و عیتدہ مثبت و امانتی حلق عکس العمل لر لہر استمداد ایشلک ہیچ دہ معتبر برحمت اولماسہ کرک ، فعال منورلرک افعال و حرکتلرندہ دایانہ . حقلری حقیقی مسند کندی فکر و برنسیلیری اولق لازمدر . ہونلرلز حرکتدہ خطا دہ ایتسہلر تاریخ قاریسندہ مسئول اولمادقلری کی حیثیت و شرفلرندہ برشی غائب ایتلر . فعال اولامایان منورلرہ دوشن وظیفہ ایش یا باجقلرہ ینہ فکر و برنسیب دائرہ سندہ رہر اولمقدر . یا لکتر ہو خصوصہ انحصار ایتسہمک و یا نفوذی آلتہ کچن فعالرہ اقاعدن باشقہ بز واسطہ قوالان مقصدہ ہوس ایتک حقیقی منورلرک ایشی اولماسہ کرک . عملی ، سیاسی ، اداری ، علمی رہر لککرک فوقندہ اخلاقی برزہرلک دہا و اوردہ کہ منورلرک شاہ اثری ایشستہ بورادہ تجلی ایدر . ہوسندن ہوکک و کوچ اولان ہو رہر لککہ منور نام معناسیلہ بشری و مدنی بر اثر وجودہ کتیر مش والک اساسی برتر قینک ساتی اولق سعادتنہ مظہر اولمشدر . محتاج اولدیلر انہ اخلاق نہ اولدیلر کی کامجک مصاحبہ ہر اراقورم .

۹۰ مائیس ۱۳۴۰ قزیل طور اراق دادالقول روحیات مدرسی مصطفی شکیب

بزدہ موسیقیشناس ہولدر . فقط بار آتش ، موسیقیدہ مسلک یا ہمش ، یعنی مو — قی بہ حیات و کائناتی صوفش موسیقیسہ نلرہز نہر دہ ؟

بزدہ بستہ کار کچنہ نلرک ، دیہ بیلریم کہ دہا جوعی حیرت ایدیلہ حک درجہ دہ جاہلدرلر ؟ یا خود ہیچ برحیات تاقیلری ہوقدر . بوتون موسیقیسہز دہ ، بریر ، کاه و بیکاہ صید نہ دیشل ایری ایری بر جوق کوزل و خزین نغمہ لردن باشقہ ہیچ برشی ہوقدر . بزم بستہ کارلرک اوکٹہ مطلقا اوچ درت معانی ، معناسہ سطر وہر لہلہ در . اونک باباجنی شی ہواوچ درت سطر ی موسیقینک نغمہ انخارلرلہ باغلامقدر ، صول ، فا ، دو . . . دہمک کہ بزم بستہ کارلرہز ، یعنی آرٹیسٹ کچنہن موسیقیسہ نلرہز ہنوز موسیقینک ہر شیہ مستقل معظم بز وارلق دہ اولایلہ جکی ہولامامشدر . اونک ایچین اوکلرہنہ مطلقا درت بش مصرع وریلہلیر . بزم موسیقیسہ نلرہز ی ن ، مثلاً ہر منظومہ ی کوزل انشاد نہدن اہنکدار سسلی ، تأثیر اصول و قواعدینہ واقف خطیلر . بکترہ تیورم فقط ہونلر اصل خطیب ، یا خود اصل شاعر میدلر ؟ . اسف ایدیلہ حک قطعہ آریچہ شور ایدر کہ : ہو موسیقیسہ نلر حتی او درت ، بش مصرعی دہ دوغور ، درست اولق موقدن عاجز درلر .

بکا دہ نیلہ یایر : ایشستہ پشورلر ، ساز سماعلری ، لوفہلر . . . ہونلر مصرعہ سہز ، گفتہ سہز بستہ لردر . ہونلر منحصرآ موسیقیسہ نلر روخندن دوغمش شیلردر !

فقط کندی بزی آلامایلم : اگر پشور ، ساز سماعیسی ، لوفہلہ ایچ مفہوملری دہا اول اوبستہ کارک دھندہ برلہ شہ مش ، اودہ اولنرک اوزنہ کرہنہ شہاد و اصولنہ واقف ہولونامش اولسہ ہدی ہونلری دہ یا باما جقدی . کندی لکندن یا بدینی شیلر نہایت دایما پشور ، ساز سماعیسی ، لوفہلہ سرتو . . . یعنی ینہ بر ذہنیت و حدود ایچندہ ، باصمہ قالب بر شکل دائرہ سی ایچندہ حزین نغمہ لہلہ نہ ینوروز . . .

بکا ینہ دہ نیلہ یایر : — لا کین ایشتہ اور قاج کوزل لخی میدانہ کتیر مک مطلوبدر موسیقی ایچین موسیقی یایلیور .

اوردہ ، موسیقی ایچین موسیقی ! ہونی برآن اول قبول نہدیم : فقط ہانکی احتیاج ایلہ ونہ نہ نظرآ ؟ و نہر دہن کایور ہو موسیقی ؟ او پارچہ مک ، او بستہ مک یی ، نیک دہامای