

پرنشبه — ۱۰ نيسان ۱۳۴۰

پرنهجي سنه — نومرو ۱۲

اداره خانه : باب
عالی جاده سنده
وقت : مطبعه سنه
متصل گوشه
باشنده نومرو «۱»
صاحب و مدیر
مسئولی محمد مسیح

ملی مخصوص

آبونه شرائطی :
سنه لکی ۲۵۰ ،
آلغی آیلغی ۱۲۵
فوق العاده نسخہ لک
ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰
نمروشددر .

مجموعه من هیئت تنجہ
طبعی تفسیر ایدلمین
آمار اعاده ایدلمز .

— ارده بسره کونده بر جیفار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی ، رسمی مجموعه در —



موسیقی رمیات

۱

« دارالالخان » ك بر موسیقی مجموعه‌سی جیقارمق ایسته بيشك اهميته شکیب بکله تماماً متفهم فقط بن دارالالخانك بوسفرکی تشکلی اساساً باشلی ایشه بر حاده ، بدیی واجتماعی بر انقلاب آناختاری دیه تالقی نه تمکدیم . جیقاریلایق مجموعه بوموسیقی مرکزینك بر تفکر عضوی یارامق ، کندینه مخصوص عضویتی حسن تدیرمك ، بو عضویتله تأسس وتعین نئمك ایسته دیکنه ، یعنی دویدوغنی بر احتیاجه دلیلدر ، اؤدت ! یالکیز ، بن او مجموعه نك حقیقه دویولش بر احتیاجی ونه درجه به قادار ترجمان اولاجندن شهبه ملیم : چونکه حالا کندی کندیمه صورمقدمه :

— بالذات دارالالخان ، بو کونکی شکلی هانکی احتیاجه مدیوندر ؟ بو کونکو جموی وارلغنی هانکی حیات میلی چاقایوب ، سورو کله یوب ده بو کون دوغورمشدر ؟ آکلادی ، بولدی می ؟ بالذات دارالالخان ، کندی اوزده رنده شعورلاشان احتیاجی قاورامشیدر ؟

غالباً اون سنده « دارالالخان » اسمی اولدوغنی حالده اونك ، مؤثر موجودیتی ، عاداتیکی دوغوش کبی ، بو کون حسن تدیرمش اولماسی نهدندر ، ندر ؟ بونی یالکیز والی حیدر بکک شخصی تشبیه و تقدیر بدمی آریالم ؟ فقط او ؤسسهنك صیغایاجنی قادار مراجعت نهدنلرك چوقلمی ملتك بئلكندن کلن بر جواب ده کیلمیدر ؟ بنجه حیدر بک ، ضیا کوك آپ بکک « منتشر » ده دیکی ملی بر تمایلی رسمی بر تأثیر ایله متعضی قيلمشدر ؟ یعنی بو منتشر تمایل ، رسمیتی بیله ملتم نهدنك قادار قوتلیدر . دقت نهدلم : تورک ملتده بالذات حیاندن جوشان وحیات ایچنه دالوب کندینی وطیعتی بولق ایسته بن یکی وآینه ان بر ذوق تشکلی نهدیور . انقلابك بزه کوسهر دیکنی شی کندیمیز ؟ کندیمیزی ، طبیعی ، کائنات ایچنهدکی وضعیتمزله کوره کچکر ؛ شو حالده کندیمزه تقیدمز ، کندیمیزی رؤنمز سبیلله جواریمزه ، اطرافیمزه نظر لیمیز ایسته ر ایسته مز جهور یلیور . حالبوکه بز شیمدی به قادار ، الحاحه اسلامی مفکورنك صالان دینی وعالمیتی قایب نهدیکی کوندن بهری بئلكمیزی کورمه رك ، بئلكمیزی بر ایکی برجه بولق ایچین اوموز وه رنك ، کندی حسابمزه ،

ملی !..

— ۲ —

انتظار ایدیلنه :

دردلی کونک یانا یانا ،
یاواریور بینه ساکک
یازیق اولور کیرمه قانه
بنی دیکله گوزل آهو !..

*

سندن بشقه نه آشم وار ،
نه یارلایان گونتم وار ،
پوره کده آشم وار ،
گوزلیمه کیرمز اویقو !..

*

صاحبسك ... بكا ایتان :
سودالیر دیز یالان ،
قورولالی ، بلكه ، جهان
گوزمه مشدر بوله شوخی !..

*

گونک دینه برکتادر :
وجودیز اوکا قاید ،
فرقتك بک خرابدر ،
بو کتانی گوزدن اوقو !..

*

سودا باشه بردن گلیر :
طن اغنه ک سندن گلیر ،
ایلدن دگل ، بندن گلیر
بو جهاندن بوجه دویقو !..

عارف روزگار

برعصر دن بری یارلش اولان مناجات وقصیده لری کوزدن کچیر بر سهك موضوع وروح اعتباریله همان همان بر در . معلوم اولدینی وجهه رومانیکلر دینی حسابی ادبیانه ادخال ایتك سایه سنده درکه ادبیانه یکی وولود بر جعفر آچمشلور . شهبسز ، دینی افکار وحیانت دین انحصار جیلرینك نظارتی آلتنده بولدفقه ، وکندی کهنه تلقیلرینی هر کسه هیچ اولمازسه رسماً قبول ایتدیرمك صلاحیتی حائز اولدجه دین ادبیانه کیره مزیدی . بونك مسئولیتی محرر لرمنه یو کتمك انصاف سزلی اولور . دینك سربست قالمی وبو خصوصده کی تلقیلرك بلا قید و بی پروا افاده ایدیله بیلمسی کرک ادبیاتك کرک دینك منفعتی ایجابنددر .

دارالفنون غرب تاریخ ادبیاتی مدرسی

بوسف شریف

*—

جواب و درمکه ، اونی هدفه دوعرو اداره نهمه بجوادر ،
وظیفه سی بودر .

بو ، ناصل اولاجقدر ؟

دارالاحاده آاتورقه و آافرانقه شعبه لری وارمش . فقط
بن صورویورم : آلمایاده تحصیل نهدن تورك موسا نیا بك
تورك موسیقیسی ایچین آلآن ، بوندن صورکاده آاتورقه -
آافرانقه کوروتوسک ویا ترجیح تردینک لزومه قائلیدرلر ؟
مطلقا حل چاره سی : « آاتورقه سی ، آافرانقه می ؟ » - و آلک
جوابی میدر ؟ اگر بویه ایسه کینه صوراجم : نیچن بوقادار
شکلی دوشونورز ؟ الهام آلناحق بری ، منبی کوردوکن
صورا حادثه لره ، طبیعت ، شایته ، یعنی موضوعه معاوده جک
اولان « موسیقی روحی » الاستیقیتی ایچین اطرافه شکلدن بر
آغ می اورمکه قالدی . . .

بوتون شو « آاتورقه سی - آافرانقه می ؟ » قبورائیلرینه
سبب نیجه بزم موسیقیمزه هنوز وقعه یی ، حادثه یی ، حیاتی ، بر
حیات خصوصیتی صواقجق دهانک به نیشمه سندنبر . فقط
ره آلیله بزى سوق نهدن شو یورویشمز ایچنده ده لزومی
حس نهمه زسه آلآن موسیقی نمانه برایکی حزن و کورل نغمه
اولایشنده صایوب دوراجفر دهمکدر .

موسیقی روحی : حسنات و سیئاتله ، فغانی و قهقهه سی ،
اضطرابی و نشئه سی ، جدیتی و کولونجلیک ایله حیاتک کننیدن
ویا مفکوره دن فیض و آتش آلاچق قادار شعورلو ، و حقیقه
فیشقیریمی ایسه اونک الاستیقیتی اوزینه کوره بر شکلی
بولمیاچقدر ؟ بو شکلی بولامیورسه هنوز او ده دین تلقی به
و شرکین الاستیقیتیه صاحب اولمامش دهمکدر .

اونک ایچون بن شو قاعته بیکه : موسیقی ارنه نلرینه
ویا بولجولرینه ودریله جک بهره یالکز شکه عائد اولمالی ،
اونلره ایشته اصل بوموسیقی روحی ودریله لیدر . بوده بالخاصه
« شخصیت » ، اشارت ، و بر « حیات کوروشی » لزومی تلقین
نهمکه نمکندر .

۲۳ مارت ۳۴۰ - قیصری

صفوت عرفی



خولیاو حیرانی ایچنده یاشا بودر . موسیقیمزده بوخولیاو حیرانی نک
هپ عینی انتظار مالی ایله دوام نهدن یکنسق بیانیدر .

بوکونه کوره یا کلش حساسلی ویا کلش بوللو بر قاج
سیلکنمهدن صورکا - سلم ناک آشتنلری ؛ تنظبات ؛ ۹۳
و ۳۲ مشروطیتلری - نهایت بوضوک حرکتک خارجه وداخله
قارشی انقلاب اولارق وملت مفکوره سیله تجلیبی شو دهمکدرکه :
تورك ملی آراندی ، سیلکندی ، کندنی بولدی ؛ شیمدی ده
کورویور ، وواغاک کورمک ایستیور . کندیمی کورمک دهمک
حقیقت احتیاجی دهمکدر . حقیقتک ده پوسی حیاتدر ، شوالده
یورویش شونی صورویور :

— حیات نهدر ؛ اونک بندمکی دامقارلی ، سجهیم ووصافم
نهدر ؟ کوریم ! چونکه بن اونک ایچنده کی موقعی وبنلکمی
بیله رک یاشامق ایستیورم .

برملتک کندینه وکندی حقیقتیه صوصادیقنی صنی وسیاسی
تدبیرلر ده کیل : حرثی کیدی ، وبالخاصه بدیعمانک استقامتی
ومنظره سی محیحاً آکلاتایلیر . چونکه اصل بنلک روحده ،
مایه دهر ؛ و بدیعاندکه اصل روحی جریانلرک معکسی ، روحی
احتیاجلرک اشارتیدر . تورك کندنی آرادیفی سوله یه علامتیر
ادبیاتده واردر : عمر سیف الدین وخالده ادیب ! فقط او زمان
بوآرایش : بولوش ده کیلدی ؛ مفکوره هنوز داستانی دورنی
بیله یاشامامش ، هنوز حربی یابوب ، قربانلری ووروب تحق
نهمه مشدی . اونک ایچین ایچمزی کوروشمز ایده آلدی ، ساده جه
آرانشدی . مع مافیه مر ، کچ بولاجمزه وحتی بولمایه باشلا دیغمزده
علامت واردی : رفیق خالد ...

بنلکمزی بولدوغمز ، وقه لرله تحق نهدکن صورکا ،
دوعرو دن دوعرو به حقیقتیه و حیات کوزلریمزی چه ویرمه مر ،
اونلره اشتیاقز غایت طبیعیدر . مفکوره نک ره آلیته اولماسدن
صورکا حقیقیاتی آرایوب کورمکده آرتیق ساده بآس بوق
ده کیل ، محبوبیت بیله واردر . بالخاصه روحک ، مایه نک اک
بالواسطه ترجمانی اولان موسیقیده بو اشتیاق و محبوبیت کندنی
حسن تدبیرسه اوکته کیلیمه ز بر درجه یه گلش دهمکدر .
مفکوره نک حیاتی بسله دیکی دور بیتنجه حیات مفکوره یی
بسله مملی ، کندینه قلب نهمه لیدر .

بوکونکو دارالالحان ایشته بویه کندیمزه عائد ، اولدوغی
کی بی حیات احتیاجدن دوعمشیدر . او ، دوغان ملی حیات
ذوقلک تکائف نهمه چکی ایلک استاسیوندر ؛ شوالده بو ذوقه