

اداره خانه : باب
عالی جاده سنده
وقت مطبوعه سته
متصل کوشه
باشنده نومرو « ۱ »
صاحب و مدیر
مشتولی محمد سیح

ملی مجموعه

آبونه شرافلی ،
سنة لکی ۲۵۰ ،
آلی آبللی ۱۲۵
فوق العاده نسخدر
ایبون ۵۰۰ و ۳۰۰
نمردندر .

مجموعه من هیئتجه
ملی تاسیایدیلر
آمار اعدادیلر .

اورده سبه کونده بر یبقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی ، رسمی مجموعه در

معراج که جمعی

ملی مجموعه ؛ مبارک معراج کبرسی دولایسید محترم اوقو ییلمیرلی میمنند تبریک ابرر .



دارالاطنانه برضطوره

آلمانیاده (کونه) ، فرانسه ده (ژان ژاک روسو) نك تأثیر لرندن
باشلان و روحی و صمیمی جریان غریبه شایان حیرت نمردل
ویرمش واک بویوک موسیقی دهالرنیک انکشافی تأمین ایتشدرد .
هر رده اولدینی کی بزدهده کیرمش اولدیغمز موسیقی توقف
ویا انحطاطنک له مهم سببی فکری وحشی جانتازک عصر لرحه
دوام ایدن دورغونلغنده آدامق لازمدر . موسیقی کی درین
برتحسینک معنای اعتیاد و کوره نکلرنیک اسیری اولمش بر
محیطده البته انکشاف ایدمزدی . یکی موسیقیشناسلرمن آدق
یالکنز اوستدن مشق آلمق ویا سازلرینه حاکم اولقله اکتفا
ایتمه چکدر . واقعا ای جلق ، ورتونوز اولمقده برشی ایهده
یکی موسیقی جانتازدن بکله ییلن کزیده لر کنیش و یکی بکته کارلرله
موسیقی متفکر و منقلریدر . بوکونکی دارالاطنانه پروگرامنک
سزملرینه واحتیاج ایتدیکری درسره باقیرینه بوکاهنوز بروقونسر .
واتوره دیمک آنحق آیینی اعتباریه دوغرو اولایلیر . ابتدائی
تحصیلدن سوکرا بش سناک برمسناک تحصیلی باخصوص موسیقی
کی اینجودرین برصنعتده فوق العاده ذکا لر مستان اولمق اوزرده
آنحق قافله بیتشدیره ییلیر . مجموعه باقیرینه مؤسسه نك غایبه سی
دها بوکک حله لر یاقمقدر . لیسه درجه سنده احضاری برحوت
و عرفانی اولمایان کنجولرک محتاج اولدیغمز موسیقی تجددی
یاشاده یله چکری ای امید اتمک برآز کوچدر . دقت ایدیلیرسه
اک بویوک موسیقیشناسلرمن کندی زمانلرنیک حرث و عمر فائده
ای حاضر لائش وای تیشمش اولانلردر . مولانا کی دنیانک
اک بویوک بردهاسناک اثرلرله مشبوع اولان دده افندیلردر که
بوکک بر موسیقی به نامزد اولشلردر . بوکونکی دارالاطنانه

صوک هفته نك موقونلر علانده اهمم حادثه سی و دارالاطنانه
مجموعه سی ، نك انتشاریدر . یکی دارالاطنانه هیئت تعلیمه سنک
کندیلرینه بر تفکر عضوی یارانه لرلی موسیقی حیانهده بوکک
براحتیاج حس اولومغه باشلادیغه علامتدر . متنوع احتیاجلرک
منحصراً کندیلرینه خاص برعضولری بولومغه سی مهم برتکامله
دلالت ایدر . یالکنز بو تکاملک حقیق اولوب اولمادیغی محیطه
یابه جفی تأثیرله آکلاشیله حق و بوتأثیر اول مؤثر دن کله چکدر .
منور محیط بو مجموعه ده هرشیدن اول نوعی شتخصه منحصر
برحیات کوردمک ایتسه چکدر . متفکر لرمنک جوخی شمده یقادر
بویه برعضوک بولونامه سی بوزندن موسیقی حیانه یانخی قالمشدر .
حتی بو یانخیلق اوقادار وحشی وقورقونچدر که تخطری بیله
نفسه کران کابر . بوکون هیچ بر معرفت و صنعت شعبه سی مجرد
و منزوی یاشایماز . مختلف متخصصر ، متنوع تفکر لر طرفندن
بسله تمین ، مناقشه و تحایل اولونمیان بر علم لیونقلرده
یتشدیریلن نباتلر کی جلیز وقوقوسز قایلر . موسیقی هیچ شه
یوق که فیس صنعتلرک اصمیمی واک بشر یسیدر . رومانیزمدن
اعتباراً یالکنز دینی حیات ویا کبار صنفه انحصار اتمک ایتمه یین
موسیقی ، حیات منبعی قیر چچکری قادر صاف ، فقط متروک
خاق مه اولدیرندن آلا ر بوککلمک ، بوککلمک قایه سی طومشدر



فلسفه:

وظیفه هیجانی

بالقن حربندیری تورک ملنک کچردیکی فلاکتی آنلر روحلرده الک آتشی ملی حسی اویاندرمشدر . ملنک فلاکتی دملرنده پارلایان و آتش بویوک بردهالک سوق وادارمسی آلتنده معجزه لر یار آتمش ، استقلال ظفرنی قازاندرمشدر . فقط فلاکتی زمانلرده حس ایندی کمز ملی وظیفه هیجانی مع التاف صالح دورنده قوتله دوایمیورز . اردو صفلرنده حرب ایدن نفر ، ضابط وظیفه هیجانی ایچنده فداکارلک بیک چشیدنی کوستریور . صالح زماننده ایسه عینی قوتله وظیفه عشقی دوایمیورز . اونک ایچون کثیف بر فعالیت ، بالخاصه یالکیز منفعتک تأمینده مصروف دکل ، بر فکر ، برغایه ایچون مجادله عشقی حس ایلمه یورز . فعالیت و فداکاری یالکیز فلاکتی آنلر خاص اولور .

وقایعه باقیجه زده وظیفه حسنک فردی و یاخود ملی بسیط برحفاظه نفس حسنه مربوط اولدیی اکلشیلر . بویه برحفاظه نفس حسنی اتحق هر طرفدن تجاوزلر واقع اولدینی زمان دو یولور ، زده « وظیفه حسی » بواک مربوط اولدینی ایچون قوتلی اولارق آنجق بویه تجاوزلر آتنده دوایسیلورز .

حالبوکه وظیفه یالکیز فرد و ملنک تهلکلی آنلرنده موجوداتی قورنارمق واسطه سندن عبارت قالمایدر . بالعکس وظیفه هیجانی فردی و ملتی مفکوره وی بر حیانه اصعاد ایتمک ایچون دو یولایدر . وظیفه ملنک و نفسک سادهجه محافظه سی آمر دکدر . کندیمزی و ملکتیمزی الک مکمل بولاچمیز برحاله اصعاد ایتمک هیجانی دو یادجه قوتلی بر وظیفه حسیه کندیمزی مجیز عد ایدمه میز .

درجه سی و قبول ایندی طلبه نك سوه سی بوکسک بر ادبیات و فلسفه حرفی آلمه مساعد دکدر . حالوکه بونلر اولمادجه روحه وسعت ، حسله بکارت ، مفکره نه ثروت کله من یاقین بر آئیده ملکتیمزده کی موسیقی بی تمیل ایدمک اولان دارالخان ماؤولرینک صنعتارینک شرف و علوی ایله متناوب بر صورتده یتشمک مکانسه مظهر اولمری موسیقی مجلرینک الک بویوک آرزولر بدر .

دارالفنون روحیات معلی

مصطفی شکیب

مکتبلرده اخلاقی تربیه و تلقین طرز لر سه باقارسه کز اکثریای وظیفه تهلکلی آنلرده فداکارلوق ایله مترادف کی کوستر بلکده در . چو چوقلر یزده استقبالی حاضر لاق هیجانی و برمه مکده ، کنیش و پارلاق بر آتی ایچون مجادله ذوقی طایدر مامقده میز . ذاتاً بویه بر ذوقی آنجق قوتلی بر امل و بر مفکوره سی اولانلر قارشیلرنده کنه دویدیر اسیلمه . بویه امل و مفکوره ی ایسه آنجق بر فلسفی کوروش میدانه قوایر ، یالکیز قوتلی صنعت روحلره تلقین ایدمه بیلیر .

زده فلسفی کوروشک ، فیلسوفک اولماسی کوزلر یزده هر هانکی بر مفکوره سی استقبال امید و خیالی قوتله اویاندر ایا یور ، اوکمز بر افاق آجان قوتلی بر صنعت جربانی بولونمادیی ایچون زده استقبال هیجانی قوتله نه یور . هر کس بوکون یاییلمه سی لازم کلن ششی دوشونور کن یالکیز هان تعمیری لازم کلن نقصانلره باقیور ، اونلرک اوالله سی چاره سی آریور . فقط بوتون بر نقصانلر ازاله ایدیلنجه نه اولاجق ناصیل بر عمره ، ناصیل بر مفکوره ی ، ناصیل برغایه ایشمک ایستور ؟ بو امله واصل اولونجه ناصیل بر طائی حیات بزم ایچون مقدر اولاجق ؟ بورلری بیلیمورز . واقعا غرب مذمتیه انطباق ایدمکیز دیورز . دقت ایدرسه کز اکثریای بونی یاشامق ایچون ایستورز . « غرب مذمتی قبول ایتمی ز ، چونکه باشقه تورلو حیاتی میز برحفاظه ایدمه میز ، طرزنده محاکمه یور و تورورز . بومنی بر دونوشدر . غرب مذمتی نفسمزی برحفاظه یه خادم اولدینی ایچون دکل ، مثبت اسالری ایچون ، انسانک کالی مستلزم اولدینی ایچون ایستمه میز ، بوکونکی حیاتی زدن فضله رفاه و ذوقی وجوده کتیره جکی ایچون آرزو ایلمه میز . « وظیفه » هیجانی یالکیز ملی فردی نفسک اداممسی اندیشه سی فوقه چقارملی ز . نا که برکال ، بر مفکوره ، بر امل پشدنه مجاهده هیجانی دوایسیلم .

بویه بر استقبالی ، کوستر جمک ، صو کرا اونلره قیلبرده دو بورا جق دهالره محتاجز . بونی آنجق فلسفه و صنعت ساحه سندن بکله بیلیرز . عجبا بو مثبت آتش نه وقت کوکلر من یاییلاجق ؟ نه زمان بویه بر استقبال مفکوره سنک هیجانی بوتون طبیعت و انسانک حیاتندن جقاران فیلسوفه ، نه زمان اونو روحلر یزده صوقان صنعتکارلره مظهر اولایله حکمز ؟

دارالفنون تاریخ فلسفه معلی

محمد امین

