

پنجشنبه - ۱۵ تشرین ثانی ۱۳۳۹

برنجی سنه - نومرو ۲

اداره خانه : باب
عالی جاده سنده
وقت مطبعه سنه
متصل گوشه
باشنده ۱ نومرو لی
دائرة مخصوصه

ملی محسن

آبونه شرائطی :
سنه لکی ۲۵۰ ،
آلتی آیلغی ۱۲۵
فوق العاده نسخهلر
ایچون ۵۰۰ و ۳۰۰
غروشدر .

مجموعه من هیئت نجه
طبعی تفسیر ایدلمه یین
آمار اعاده ایدلمز .

اوره بیه کونمه بر هیقار ، علمی ، ادبی ، اقتصادی ، فنی ، مصور مجموعه در

برنجی سنه

پنجشنبه - ۱۵ تشرین ثانی ۱۳۳۹

نومرو ۲

فائزى :

تاریخ وقایع

اوزاق یاشامق قادار سهوگیدن ، سهوگیلیدن
دنیاده بوقدر اینان ، فانی به نشته ویرن ...

عشق آلتون آلهوی گوزلرینی بوروتور ،
تولومدن دها قورقوج اضطراره بوروتور .

ریلان مجموعه سی تاریخ دینل ماسال
اومت ، فقط نهضر ، سن اوندن برحسه آل

ای گنج ، اوگنده اگیل ، حرمله یوزینه باق ،
دیگله سکا نه دیور ، او بی بوکوک بوناق :

قوغدورتدی ماصیل حوا ، جنتدن آدمی ،
ایچین ، ایچین ادمه آرآندی عالمی ...

شاید ، سنکده برگون اوغراسه یوگ ، صاقین
گیرمه «جنت» دیسلر ، بلکه صاقیلدر : قادین !!

اورخان رضا

غزل

ظن اتمه آزاده آلام وحن وار
سلطان بیله اولسه کنه صیرتکنده من وار
خیاط اجدلر سنی اکدا ایدن ایواه
تولم دیهن آواره نک اوموزنده کفن وار
هیچ اوماکه وارنک ، اوسنک وهم وکناک
رؤیاکی عالم ، نکیدن وار نکن وار
هرقظه بر بحر قدیم احداث
دریای قدمده نرسن وار ، نرسن وار
عارفله جنت بیله اغیار دکل یار
زاهدله عقابده بر بیت عدن وار
برزلف مقصد کیبدر کار جهانیان
ظن اتمه شیرازه عالمه دوزن وار .

شیخ حسین سعید الربیع

برقدرتدر . متفکر انسانلر اوقدرته ، او هیجانه محتاج اولدقلری
ایچوندکه فلسفی اثرل لایموند . هیچ اسکیمز ، اوقودجه
درینلشدکه ، فیلسوف ایله محال اولدجه ذوق آلبرسکیز .
بو ذوق ، بو هیجان فلسفه نک ، حکمتک تمایدر . اون دودیلکیز
زماندرکه آثار فلسفیه محبوب اولورسیکیز .

تاریخ فلسفه معلی

محمد امین



موسی تریایک

غرب موسیقیسنده شرقی نغمه لری

غرب موسیقیشناسلری ، بسته لرینه زنکیکنک و برمنک ایچون
اقوام وملل سائر موسیقیلری ده تدقیق ایدرک اونلردن یازچلر
ونغمه لر آلمقده درلر . بو صورتله اوتنه نبری مألوف اولدقلری
اسلوبلر آرسنه نأشیده افکار موسیقیه علاوه ایدرک اثرلنده
یکیلک - صوله کتیرمکده درلر . دنسانک الک اوزاق برلنده کی
موسیقیلری تدقیق وتبعدن اوصافیان اوروپا یلر الک مهم ثروت
لحنیه یی شرقده بولملشدر . شرقده کی بومنابع ثروته بیوک اثرلر
وجوده کتیرملشدر .

شرق مالودیلرینک ادروپا یه نقلی وندیکیلرک دکزلرده
حکمران اوله رق شرقله تجارت ایتدکاری دورلره تصادف ایدر .
اون سکزنجی عصرک الک بیوک اوپرا بسته کارلردن (هاسه) نک
سلیمان اسمنده کی اوپراسنده شرق نغمه لری قوللانیش حتی
یکیکجری موسیقیسی بیله مختصده کوسرتلمشدر . (غلوک) ک
آلداتیلان قاضی و مکه حاجیسی عنوانلریله بر پرده لک تمثیل
موسیقیلری بووایدیه یازیلان ایلک اثرلردن معدوددر . (غلوک)
اوفق اشکالده کی اثرلرلنده شرق اسلوبی طرزنده مالودیلر
قوللانمشدر . شرقه قارش دین انجذاب اولان (وبر) ، (ابو
حسن) اسمنده کی اوپرا یی بسته لمشدر . بالاخره (بره جیوزا)
و (وبرون) اوپرا لرنده مختصده کورین بریلره رقصی ، شرق
نغمه لریله اجر ایتدیرمشدر . ماربرک (ابوملک) ولورتسبنگ
(یایه لی علی پاشا) عنوانی اوپرا لری ده بو نوع اثرلرلندر .
غرب بسته لری آرسنده ، شایان دقت اولان آثاردن بریسی ده
بیزه نک (جبله) سی در . بیزه بو اثرنده شرق روحی صمیعی
اوله رق یاشانمشدر . (قارمن) ک موسیقیسی ده مملکتیز خلقنک

عشقك فلسفې

ازلی بردردك اولش زوږی ، كوكلمچه بردوا دكدر وصال ،
دینور قلبك عشق احتیاجی ، تحیركانده یاقق ایستم ،
عاشقك پیروی سولایور بونی : جانانه تقرب اولدخه حال ،
ینه محبتدر عشقك علاجی ! . . . مسمود اولدیمه قانق ایستم ! . . .
سولك فلن ایته ، سوكیدر غایه ؛ فخرایتدگه دییوب كندی كندینه ؛
ممشوقی صوردارسه ك برسیله در ؛ «شوكنجی برزمان آغلانان بن ایم»
عشقك تمناونه و برديك باه ، آمین اول سوكیل یاكلكڭ ینه ،
هپ سنك توجیهك دكلمه نه در ؟ سن دكل ، اوعشق یارانان بایم ! . . .

عارف دوزمار

بسته كارلرده واردر . شرقی تقلیداً وجوده كتیریلن بوكی اثرلك
قیعنی اولانلری ده موجوددر .

اوروپا بسته كارلریك مهلودیلر مزی عیناً استعمالی ترشرفیلرلك
قولاقلریه غیر ملائم برتأثیر حصوله كتیره مكددر . بوكده سبب
نغمه لر مزلك غرب موسیقیسی و -- لفظ و آلائیله تركیب واقاده
ایدلسیدر . برده مهلودیلر مزی عیناً نقل ایته رك یالكز او روحی
مزج اتمك اصولی واردر .

بوخصر صد مثال اوله ق (شومان) كوستریله بایر . شوماك
شرق لوحه لری ، بسته كارك كندی اسلوب شخصیسی آرد -- سینه
قویدینی شرق سسلرنی تركیددكی موفقیتی اعتباریه جداً شایان
اهمیتدر . غرب موسیقیسینك ملل سائر موسیقیسی كندی ایچه
آلمسی و بووادیده تكاملی موده دن مرسقنی میدانه چقارمشددر .
شرق موسیقیسی ایسه بوخصوصه دكی عواملك مك مهملرنددر .
بونی تأیید ایچون شرقیه ك جوق یاقلاشان (سن - سانس) ك
شو سوزلرنی تخطر اتمك لازمدر :

• اوروپا موسیقیسی آرقاقصای تكامله واصل اولمشددر .
موده دن آرمونیک دوغور دینی ماژور و مینور مقاملری اولومه
محكومدر . نهایتس تنوعه مالك اولوب یالكز آرمونی تطبیقی
اقضا ایدن شرق مقامانه توجه اتمك زمانی حلول ایتمشددر .
ملی موسیقیز ، ترقی و تكامل ایچون محتاج اولدینی واسطه لرله
مالك اولمغه باشلامشددر . آرمونی ، قونترپوان ، فوڭ كی علملرك
ایلك دفعه اوله رق درس شككنده مملكتیمزده تدریسی افكار
و مطالعانده انقلاب حصوله كتیره جكددر . هنوز ایشله نتمه مش
و نهایتس خزینهلری محتوی مهلودیلر مزله -- سبق علانده تا تأثیرلر ،
تحوللر وجوده كتیره چكی آتی قیئدر .

دارالحان مدیری

موسی ربیا

قولاقلریه مونس كلبه . غرب بسته كارلری ایچون عرب موسیقیسی
آریجه منبع الهام اولمشددر .

(سن - سانس) ك صامدون و دالیاسی (شتر اوس) ك
(سالومه) سی و (رهاپ) ی و دزدیك (ایدا) سی و (غولد
مارق) ی (ماسته ی) ك لاهور حكمداری (روناد) ك كرمی
عربله مخصوص حس و فكرلری و نغمه لری احتوا ایدن اثرلرددر .
بو تأثیر تحتده قالمش اولان اسپانیایا موسیقیسی ، غرب اصول
واسلو سنده اولمسی اعتباریه قولا ی آكلاشلیدیندن اوروپا بسته كارلری
قوتله علاقه دار ایتمشددر اسپانیلك عرب موسیقیسندن (ده - بوسی)
(راودل) (دالبرت) (هومبرویغ) كی اعظم موسیقیشناسان
فكرلر آلهرق اوپه رالر ، سفونیلر و وركسترو ایچون متعدد
اثرلر یازمشرلرددر .

بو موسیقی دنیایره واسقاندینا یوایه قدر یایلمش و وولمكتلرك
موسیقیشناسلری طرفدن عرب نغمه لرله یو بوك اشكالده بسته لر
تنظیم ایدلمشددر . داخیره ك بسته كارلردن (لانه مولار) ك الحرا
سووتجده . كا دلیل اولق اوزره كوستریله بیلیر .

غرب موسیقیشاسلریك بو اثرلری تحلیل ایدلدیكی زمان
شرق موسیقیسینك مختلف شكل و صورتلرده استعمال ایدلمش اولدیغی
اكلاشیلیر . بسته كارلر ، موسیقیمز دن محدود نغمه لر آلهرق
بونلردن بر (تما) تشكيل ایتمشر و بوتما ی قو موزیسینونده
موضوع قانده و قانونلره توفیقاً توسیع ایدرك آرزو ایتدكیری
شكللرده بسته لر وجوده كتیره مشلرددر . بته لرد . كی فكر اساسی
شرق موسیقینه عائد اولدیغندن توسیع ایدلمش اولان اثرلرده
شرق روحی بولمقده در . دیگر برطرزده طوغریدن طوغری به
شرق مهلودیلرینك آلمسیدر . بو مهلودیلر بسیط بر صورته
آرمونیزه ایدیلر ك بوكسك سلی موسیقی آلاتنه جالدرلمش
وداووللر ، ترامپتلر و قاستانه تلرله ریتم ، قوتلی اوله رق میدانه
چقارلمشددر . اوچتی صورت دخی خیالی شرق موسیقیسی در .
بو موسیقیده طوغریدن طوغری به شرق موسیقیسندن نغمه لر
آلئامشددر . یالكز عمومی صورته شرق مهلودیسی تقلید ایدلمشددر .
مخیل شرق موسیقیسینده روحیه صمیمی اوله رق دوقونان
نغمه لر آزددر .

بو موسیقیلر ، سینه مالرده بعض دفعه لر ایتدیكمز
شرقه عائد تاریخی بیه - ملرده كی بوكونكی اوروپا ایتستلرینك
سپارییه بكزدر . شرق البسه لری آلتنده یابانچی بوزلری در حال
تمیز و تقریق قابلددر . مع مافیه بو وادیده بعضاً موفق اولان