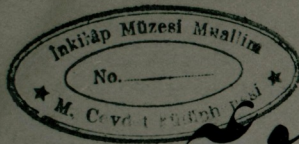


۱ تموز ۱۹۲۳

مای ۷۹

در دنجی جلد



کیلی مخمبو

ایک جزوی هزجدن و ایک تپجیسی مشا کدن تنظیم ایدیکارخی بنه المجمع مؤلفیلدیریر [ص ۱۷۲، ۸۱، ۱۴۵]. « قیت کیه » اعتباریلدیریر بونلرک هان بربرنه معادل و مساوی یعنی ۱۱ هاجدان مرک اولدیلدیرده دوشونورسه ک، بو اعتبارلرک نقطه نظر سنی جرعه برسب تشکیل ایدیمه یی تظاهر ایدر . دوفور تپجی عصر عجمی مؤلفین موسیقیه سندن « عبدالقادر مرغانی » نلک « زبدتالادوار » نده عراق خلایقک موسیقیسی هقنده و برین ایضاحات، یوقارکی فکر سنی تمامیه تأیید ایتیکده در : اوکا نظراً عراق تونکسلی ، « معتدل » عنوانی طرز تلحینه مائل ایتیکلر ، و یونلک « بحر دمل » دن « فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن » و زلیله تورکجه و یافراسی « دویت » زده اوقورلرمنش . بومؤلفک مثال اولانق ذکر ایتدی شورتورکجه « دویت » ، حقیقت حالده - اسی مانیرلرکی قافیلرله دیه جناسلی - آذری ایله سیه یازیلش نامر « توبوغ » نمونه سیدر :
سورمه مئندن کیم بولش یاندر
آنش عشقونک عهده یاندر
واردی دل یلن [بیسم آله حان یاندر
هر یکدی یینه حاجت یاندر
اسی خلق ادبیاتک « مانی » و « فوشوق » لرکی تشکیل ایدن عناملره ابراز خلق ادبیاتسکی « نهلویات » ذکرینک امتزاجدن حاصل اولان و ملخصه بسته ایلر ترنم ایدیک ایچون یازیلان « طوبوغ » شکلی ، دوفورودن دوفوریه اوغوز تورکازیک محمولیدر ، بونک تولک و انکشافی موغول استیلا سندن اولکی زمانلره ارجاع ایتک برچوق نقاط نظر دن دوفورو اولماز ، بنا علیه بوشکاک موغول استیلا سندن صورکا « عراق غم » و آذربایجان حواله ایتسده دوفدیلدی و مؤخرأ « چغتای » ادبیاتسده چککلر برابر اصل اوغوز ادبیاتک آذری شمه سینه مخصوص اولدیلدی قوتله ادعا ایدمیلیر .

کوهسلی زاده محمد قزاق

استانبول دارالفنونده تورک ادبیاتی تاریخی مدرسی

صنایع نفیسانه

حکایات [gravure]

حکک داتر بر قاج سوز سوله مک ایتیبوز . چونکه ملکتیمزده صنایع نفیسانه دیکر شمه لرله عالد آجوزکی براتر حیات مشاهد ایدیلدی حالده « حکایات » عالد هیج بر شی کورمیوز ، حتی بیامیوز .

حیی زمان اولیور صنایع نفیسانه مکتبیمزده حکک صنفک کشادی و یارلسدن بر استاد جلی موضوع بحث اولدی زمان او وقتک معارف ناطری : « لایم یارلسدن حککک جلبنه نه لزوم وار بزم حککک چاروشمزه اوسته حکاککی یوق ؟

دیشیدی . فی الواقع بزده بلکه حالا « حک » نامی آنتنده طایلان صنعت ، مهر حکبله بعضی رومان و مکتب کتابلری رسیده مک ایچون مستعمل شیشیر طاقوزلر اوسته رسم حککندن بشقه برشی دکدر . اولر مزدن هیج بزده آثار حککدن مهم برشی کورده مرکز . نادر اویله براتر لیکش اوله دخی « باصمه » دیه اهمیت ویریز . حالیه « حک » بوکون نقش (peinture) و نحت (sculpture) کی باشلیجه بر شعبه صنعتدر . فرانسه صنایع نفیسانه اقامه میی نقش ، معناری ، حکک و موسیقی اولق اوزره بش شمه دن عیارندره آثار حککله ایچنده اولیلری واردر که بونک استادک یاغلی بویا برلوحه سی قدر بر قیاده آلتوب ساتیلور ..

بر آزار ایضاحات ویرلم : « حک » دینلنجه « لاش » کیلک ، نحته معدن کی مواد اوززیده قازوب اولدیرق یایلان رسملر خاطر کور . بواصول ترسم ، تحریرت قادر اسکیدر . قبل اناریخ زمانلره عالد بویله بر چوق رسملر بولونمشدر ، انسانلر او زمان اوچی سیوزی بر طاشله آغاج فبوقلری اوززیده رسملر حک ایدرلیدی . بالآخره دیمر دوزنده ایچیه و اسکین آلات ایله کیلک و طاشلر اوسته حکک ایدیلر . هومر ، آتیک و قائلانی ایله آغا مئوتک قلیچی اوستنده اوپون و محاربه عالد بر چوق رسملر حک ایدلش اولدیلدی ذکر ایدیور . مصریلر ، یونانیلر ، رومالیر بزم بویله برچوق اوتلر براتشلردر . فقط بزم « حک » دیدیکیز بولر دکدر . بولر ده ازیاده « آثار تقریه » دندر

حکک ایدیلن برلوحه دن طبع صورتیه متعدد نسخهلر استحصالی آتیق ۱۶ نجی عصر میلادیه طوغریدر . آثار حککله دیدیکیز بولر در . ایک حکک نحت اوززیده قازلشدر . مرکب سورولدیکی وقت چوقورده قائل یولر بیاش قایلور کسکده کی چیرکیرلرکی کاغده ویرمک رسی محوله کتیر . ژاپونلر بک اسی زمانلردن بری رسملری بولر زده باصارلر . و بوکون بو ژاپون اصولی حکک بون اوروپا رساملرنجه « موده » اولشدر . ژاپونلر بو اصول ایله انافس ائاردن عد اولونه جی رنکله رسملر باصشلردر . بو خصوصده قوللاندقاری اغاجلر کیراز ، ارمود و اخلامورکی حکک مساعد آغاجلردر .

بواصوله حککک ایچون رسم قاج رنکدن عبارت اوله جی ایسه اوقدر نحت اوززیده آرو آرو عین رسی اوایلر ورنک کلکجک قسملری طولی براقیلر . بونحتلر اوززیده صولی بویا سوردرلر . و ایچ ژاپون کاغده باصارلر . برسک رنکسارینه کورده بسمأ بش ، آتلی و دما زیاده نحتیسی اولور . فقط بوسلر مطبعه ده باصیلر . هر صنعتکار ایله باصار بونده نظر لاییدر که یوز رسم باصیلمه هیج بری دیکرینه تمامیه بکزمه من

و بونلر آل ایچی فیتنده اولور .

نحت اوززیده بویا آله جی قسملرک بوسلک اولورق یاییلسی طرز دیمک بواصول اوزروپاده مطبعه جیلقله برار تکامل اغتش و خاوهلر وجوده کتیرمندی . صکره بالکنییا حکک اصولی ظهور ایتدی و نحت اوسته حکک ترک ایدیکه باشلادی . بوکون کتابلرله کور دیکر حککک هان کافه سی کییموی حککدر . اسکیدن مطبعه مرک ستریل قدر حککله ده زوی واردی . بالکنییا حکک اصولی تمام ایچیه حکک کار کندی صنعتلرله کیتیر اولیلر .

حکک آثارلرک مطبعه ایله رنکده یاشادقاری عصرلره رسملر بالکیز نحت اوززیده قازیلوب باقی چیلک لوهلر اوستنده قازیلیدی . چونکه نحت ایله مطلوب ایچیلکده چیرکیر محصوله کتیریله یوردی .

معنی لوهلر اوززیده قازیلان حککدره چیرکیر ، نحت کی قازیلق دکل فقط ، اوپون یاییلیدی ایچون ایچیلک قلملره قازیلان چیرکیرلر مرکب طوله ریلور و بونلر عینی ایچیلک کاغده یکردی .

برچوق بوکک رساملرک آمار ی بواصوله طبع ایدلشدر ، بونلر بویلی اولور قده باصیلوردی . استانبوله داتر یازلش اسکی اوروپا آثارلرک بک سیه قنده استانبول و یورکایه عالد نظر بویله چیلک و باقر لوهلر اوززیده حکک ایدیلرک باصیلور . بوسلر اولسه یدی استانبولک برعصا اولکی حال و شکلی بیه تصور ایتمن قبل اولیه جیدی . بوکون اوقاف اسلامیه موزمسده بولونان (Meling) ک استانبوله عالد بویک اتری بواصوله حکک ایدلش بر چوق لوهلری حاویدر . موزه هایوده استانبوله داتر انکییزجه بر قاج سیاحتنامه وار . اونلرکده چیلک اوززیده یاییلش رسملری عالد برشاه ائرد .

بونلر حکک یایان بک مهور استادل ظهور ایتشدر . بونلر قویه ایتشکاری آثارک بونک خصوصیت صنعتکارانه لرکی انسانی حیره دوشورده مک رفعت و آکلاپشله اقامه ایتشلردر . شیشه یی و انار اوزروپاده ذی قیت اشیایکی آلتوب ساتیلور . انکییز حکککاری ایچنده اک معتبر و اک قیتدار اولالری . اون سکیزنجی عصر اواخریه و اوق طوقوزنجی عصر بدایینلره عالد اولالیرد . بونلر

میانه : J. Morlann, iSmith, Ward, Earlom Ward, Smith, eathley Hodjes. مهوردر ، بومدایتایان اولوب انکترده یاشایش Bantolazzi وادرد . بونلر باقر اوسته آل ایله حکک ایدیلرک کاغده باصیلش رسملردر . بونلردن بر نحتیسی بیک انکییز لیراسنه قدر ساتیلانلری اولشدر . فرانسز حکککاری ایچنده : Huei, Janine, De Launey, De Bucourt Decourties, Jean