



یک محبس

مُصَنِّعَتِه

الهام منبئی

کندی وطنده دهاسنک فورویوب صوصا -
دیغی حس ایدن « غابریله دانوچیو » یکی
برالهام منبئی آرامق ایچین بورایه کلک ایسته -
یورمش . بویوک ایتالیان شاعرینک بوآرزوسنی
بزه کنج برآمرشالی تبلیغ ایتدی . « آتش »
میدمی ، بوکنج سیاحه دیمش که : « سزاستوبله
کیدیسورسکر ، بزه اوزایه کیتیک ایسته یورم .
بودیار بزم غروغن غیلله یغائب برجاهه ایله
کندینه دوغری چکیور . ایتالیان طوراغندن
آلهجی هیچ برشیتم قالمادی : اونی سوکنده قدر
أمدم ، توکندم . قهرمانلر اولکسی کنج تورکیا
ایسه هنوز آل دکه مش ، هنوز آخیمامش
برشنامه کی اوکده دوریور . »

هنوز آل دکه مش ، هنوز آخیمامش
برشنامه ... اوت ، بی تورکیا پایتختی قدر بزم
ایچینده بویله قالی برالهام و عیجان منبعدر .
نه موطلو ، اونی اینک آجانه ، اینک اوفویوب
آکلایانه ! بویله برختیاردک بری ، « دانوچیو »
طرفندن « عصرک الک بویوک آدای » تسمیه
ایدین غازی مصطفی کالک یانی باشی اوله جقدر
اووزمان سوک تورک مجاهدسی ملی حدودلری
آشهرق بوتون انسانیتی قابلاين « کونی برخاندنه »
حالته کیره جقدر . تا « اومیروس » دن بری
نه قدرداستانی ، هاتلوی وغرای تحس منبیری
وارسه هیشی توکتن « دانوچیو » نك دهاسنده
فورویوب صوصادغی حس ایدن بصری ده ،
شو معظم تورک غزایی برشمر ، روموسیقی ،
برهیکل ویا برلوحه خالنده تمثیل ایدیلکی کون ،
بی وایم باشقه برلادع دورمه کیمش اوله جقدر .
شخصه مخصوص اوفدرتی حدسیله شیدیدن بو
حقیقی حس ایدن « دانوچیو » ایسته بوردک ، بویله
بردورک ابتداسی کندیسی اولسون . واقعا
بوشرف اوکلاشدی ، زبراء غازی مصطفی کال ناصل
بوعصرک الک بویوک آدای ایسه ، غابریله دانوچیو ده
اک بویوک شاعریدر .
اوزمه میکمل آنجه لوک خلق ایتدیی شیدا

قهرمانلری « نه نهئید » دهکی بهلولرک عیجته
کوره اولجه سین .

یونان ولاتین تهذیب شرق ایله غرب
آرمسندمک پردلرک الک قانیدر بونی طوتان
الردن بریده « غابریله دانوچیو » نك
آلیدر . غابریله دانوچیونک بالذات کندیسی
اوپردهک اوستندمک اساطیری رسملردن بری
دکیدر ؟ اونک ، ییشل آنجا لیر آرمه دماصلاق
وجودی « نهغو » لری قووالایان « ساتیر » لردن ،
« قالیبوسو » نك مشقوق « اولیس » دن
« و » ترا « قلمه سنک اطرافنده قورخنی شافیرداته رق
دولاشان « آکیلئوس » دن فرق نهدر ؟

— لکن ، « دانوچیو » عین زمانده
« غالیاردی » نك قیزیل کوملنکی طاشیان شیدا
براستقال قهرمایدر .

— احوالده « دانوچیو » بزه بوغیزیل ،
بو « آتشدن کوملک » له کلین و اضطراری ،
وشهادتی وظولورتمی ایتیمی ییلده « پاولو » نك
ژبانی استانبولک قابولنده فرانسین . آنجی
اوزماندرک ، هیچ طامدغی الهام منبرندن بری
اوکا مکشوف اوله جقدر .

بعقوب قوری

فراغت

« کندی صنعتیله کافی باره قازانه مایان بر
صنعتکار ، یاشایه ییلک ایچون قوندر جیاق
ایده ییلیر : مأمور ، عمله ، نجاریاننده کاتب ،
هری اولاییلیر : هیچ برملک ، کوزل اثر
وجوده کیتیمکه مانع دکدر . آنجی هیچ
برصنعتکار ایچون ، مقدس صنعت عادی بر
قازانچ واسطه سی اولما لیدر . وفرانس غزیه -
لردن بریشک آجدینی « آنکنت » ه جواب
ویرن معروف محررلردن برچوئنک فکری
بوایدی . فرانسه ده یومی غزیه برایی میلیون ،
ادبی اثر برایی یوزیک نسخه صایور . اوورده
حتی وسط برصنعتکار ایچون ، اثری برقید
آلته صوفامق شرطیله ، هیچ اولما زسه

دیور آرمسندن کلبور وهر آن یارسرله کولمش
بر « غلادیا تور » کپی خلیان ایچنده در . جسور
وجرأتکار تحسلی قوتده بکشا قهرمانرله ،
کوزمه لکده مستقنا الهلرک لالایی همدیدر .
فقط ، شوده وارکه ، بوالهملر سرسردن ، او
اوفرمانلر لمیچدن و مکمل آنجه لوک دیوری
بوایدی : عیبا آت وکیکدن اولانلر ، عیبا اعضا
وعضله لری هنوز حرکتده بولمانلر « دانوچیو » به
عین سهولتله نفسلری تسلیم ایدم جکرمیدر ؟
« بزه » غروردن ده اولجوسز اولان صنعت
فضیائی یارانسین ! دین بوحرث و خولیا آدای
عیبا ایشله ممش ، برداخله ممش ، تفسیر و ترکیب
ایدله مش حقیقتلرله قارش قارشیه نایله جقدر ؟
کنتیلرلی هیچ ایسته نهدن ویرن اوپوایدن و
سرسردن مخلوقاته تملک اتلک قوتی تمایله اله
اکتساب اولنور برخاصه در ، لکن هنوز آنی
اوستنده قوشمده اولان قهرمانه ناصل ییشلی ؟
هنوز قیلان درسدن بیکار صاغیرلی چیقار -
مامش الهلره ناصل دوقونالی و جسماتری
صنعتک اولجوسیه اعتدال کسب ایتیمش دیوری
برنظرده بیکاره اولدرق ناصل کورملی ؟

واقعا « آتش » شاعری « فرانسسدادارینی »
نك مقدمه سنده « له اوتورادوزه » به : « کیرلی
باغچه لرده برکولک لکده ، قوش پووالزده
تیتروین خفیف تولیری سیر ایدرک خیلاته دانی
چوق طانلیدر : فقط زمانه آدای ایچین ملنرک
تموخلری و صیحه لری واضطرارلی و بویوک
قاندلی آتک کربوکری ، شاعریلرلی « غورغون »
دیلن دیو وختک خشین عیجی هرشیدن اولادر .
دیور ویوجر آنکار سوزلرله ، الهام منبئی اولدرق
حیاتی کتابة حقیقی خولیا به ترجیح ایتدیکسی
آکلایور .

« غابریله دانوچیو » بونیقی نه درجه به قدر
اجرا ایتشدر ؟ بالواسطه کتشدن آلدینی قهرمانلرله
دوغریدن دوغری به جایدن بیقاردغی میداسنده در .
ایشته « مالهستا » ، ایشته « پاولو » ! « پاولو »
« مالهستا » نك یانده صولغون برکولکدر .
فوق اویچوز سنه اول برایتالیان رسای
« بائنه » ک کوودسته راسپانیول سردارینک
باشی قومغندی ، قورقازرکه ، بوایتالیان شاعری ده
شوداستانی طویراق اوستنده یاشایان کنج تورک

پایان اناطولیده کی رئیسار، ملی محرومیتی کندیلرینه لایق بولقده دیرلر. اولئر راحت براوک بتون کوزللیکنی بیللمکه برابر، بر تورک کولوسنک قوبله سنده اولمورمق ضرورتی برطالعسنک عدايته بولر؛ اولئر ملی رفاهی وجوده کیرمک و بوگون ملی محرومیتدن اولدینی کی، اوگون ملی رفاهدن آلدقاری حصه ایله قناعت ایتک ایسته بولر. اولئر ایچون

هیچ برزمان وطن، اولرینک درت دیواری ایچنده محبوس دکدر. مع التأسف بزم آزمندهده وطنی نوعاً اقبالارینه قابوشمق و وطنسزلی اقباللردن اوزاقلاشمق کی کور ندره وار. ادبیات اولدینی کی، بیوک وطنپورلکدهده هیچ برزمان هر کسدن فداکاری و قهرمانانق طلب ایده جک قدر مفرط دکدر. انجق بزم قورقدیقمز و محاده ایتک لزومی حس ایتدیکمز شودرکه، بوضعیف وطنداشلرک مبالا تشرقلری، وطنپورلک تربیه سنک مشروع بر تجلیسی کی کوسترنملیدو. برحسبیت ایچنده هر تورلو انسان بولونه ییلیر؛ فقط هنوز یک تهلیکی و قورقونج یوللرک ایتداسنده بولونان تورک ملتک رهبرلی، هیچ برغل و غشسز، خالص ومنزه انسانلر اولمیدر.

صنعتده بیوک، وطنده بیوک اولیق ایستینلر بیللمیدرلرکه، دها چوق ییلار بواکی اقبال انجق « فراغت » و « فدا ی نفس » قرار ویرمش اولانلر ایچوندر. انجق یوزده بری همیله کتاب او قویایلین برخلقک صنعتکارلی واسکاردن قفقاسیابه قدر هیچ برمتظم قصه سی بولونایان خراب تورکیانک وطنپورلری، « فراغت » و « فدا ی نفس » ایچنده اولوب کیدن نیجه نسللرک اثری اولان بوگونک اروپا ملت و دولترینک کندی بیوکربنه ویردیکنی ویرمه مکله، بوخاق و ملک کی اتمام ایدم بیلک حقنی حائر دکدرلر.

فالج رفقی



شرط فراغتدر، صنعت عشقنک آتشی ایچنده فنا بولمقدیر. بوعاشق ایچون، رفاج غروش مقابلی، مقدس سوکیلی نادان غلبه لئه تشریر ایتک، ددلیه نمکدن، حتی اولمکدن دها کران رفدا کارلق اولمیدر. چو جغلیری سامان ابتدائی قوملر، کندیلرینی مزاده قویان بومدنیلردن دها معصومدرلر...

...

یالکیز صنعت تربیه سنده دکل، وطن تربیه سندهده بولمقدیر. حرب عمومی، صکره هر شیک نهایت بولدیغی ظن ایتدیرن و قازانمش اولانلردن باشقه هر کسدن یاشامق امکاتی تزع ایدن او قورقونج هزیمت کونلری ملک هواسی یوزدی. مطبوعاتده « ناموسکارلق » حاقق کی تاقی ایدلر بکندن بحث ایدلر کی کونلر اوزافنده دکدر. ناموسی آدم، بدلا، آج، مضطرب و آجقله و اضطراب بدلا لفتک جزاسی عدا بدیلن بر سفیدلی. وطن داغیلر کی اولدینی وقت، و قیلهار تکاب و سوء استعماللردن بحث ایتدیکمز بتون قضیاتسزله غبطه وحسد ایتمن، شوم امور کی رشوت آمادیقته، بولواز میجی کی جالما دیقته پیمان اولدینی بولمیدر نقتدر آزادی. اک بیوک تهلیک شوایدی، که اخلاقسزلق اخلاق، فضیلتسزک فضیلت شکلی آلمقده، رشوت، ارتکابک سوء استعمالک برنوع فلسفه سی دوغمقده ایدی.

بوگون تکرار بروطنمز وار. فقط بووطن هر زماندن دها فقیر، دها جیلایق، دها ضعیفدر. اوزون سنلر، نامق کال نسلنک ادبیات محبتی کی، وطن محبتده کی « فراغت » و « فدا ی نفس » شعاری غیب اتمه مک محتاجز. واقعا درت سنه دیری اولنلر، هنوز ایلک محله رینک آتشی صوغومایان کنجلرله باکر خلق، وطنپورلک تلقینسک او غرامق استعدادنی کوستردیک برتدیردن مزه هدر. انجق استانبولده، هب اوحرب وهزیمت، یاس و قاراسزلق سنلرینک تأثیریه اورتمیه چقان قورقونج تقابلرک، یواش یواش، اک صاف وطنپورلکی زهرله مک او غراشدیقنی سزیورز. « ایش » و « منفعت » لغتارینک مشروع و غیر مشروع حدلری بربرنه قاریشیور. هنوز اختلال صتمه سی ایچنده

راحت کچینه ییلجک قدر یاره قازانق ممکندر. بزده ایسه اک خرج عالم ترک یاشی ایکی اوج بیکی انجق آشبور. برصنعتکار ایچون، حتی بتون صنعتی الکایانی ذوقلری نمون اتمک و قفسا بیه ییله، برمحله انسانی قدرکار ایتک ممکن دکدر. ایکی زمانلرده تورک ادبیاتنه منسوب اولانلر، دولت ماموریتلرله کهرمک معاشلرینی تأمین ایشلردر. بودورلرده یشتن شخصیتلرک یازمق و نشر ایتکدن باشقه اندیشه لری یوقدی. عجباً حامد قازانق ایچون یازمقدی، یازم عصر سوکره ییله انجق یک ممتاز برصنک او قودینی ائرلرندن هانکیسی خلق ایدم ییله جکدی؟ حلد نسلندن بوگون قدر و بوگون هنوز تورکیاده صافی صنعتله کچینه بیلک ممکن دکدر و کوزل اثر و برن صنعت، مطلقاً صاحبی قریح فخور کچندیرن صنعت دکدر.

مشروطیتدن سوکره درکه رومانچیلر، حکایه نویسلر، ناثر و شاعرلر ائرلرندن، هر هانکی برمتاع کی، کارده بکله مک بلاشادیلر. خرج عالم ادبیات بولمیدن اک زیاده هانکیسی رواجده مایسه، صنعتکار اثری ایچون او طویرانی انتخاب ایتدی: شعر مزاحه، رومان و حکایه بهیمیه صاپدی بودورلرک تورک کوردیکمز کوزل اثر، صنعتکارک ایچیدن کان و برصمیمیتی اکلامقندن باشقه هیچ برهوسی اولمایانلردر. دها فحشی شواولدی، که بو کناهارلر، یواش یواش، جرملرینه برنوع اخلاق سوسی ده ویرمک ایسته دیلر:

— اک ای اثر، اک لجوق رغبت بولاندر، سوزی اپی مدت مطبوعاتده دولاشدی. « معرفتسز متاع ضایعدر! » مصراعی سوبله ن شاعرک، متاعی ایچون بکله دیکی شت استاده التفات » ی ایدی. انجق کندی کولدرنلرله بهیمی تجسس لری نمون ایدنلره یاشان کیتک یارمی دکل! طابعت براری ایچون کندیسه کوندریک یارمه دو قونینی وقت یوزی قیزاران فرانسز محبرینک عقی ایله، اثری صانه بیلکدن باشقه هیچ برشی دوشونمن محبرک ذاتی آرمسده نه یاش دوندیرمیجی براوچوروم وار.

بزده دها اوزون سنلر، صنعتده کوزل اثر خلق ایتک ایسته بولر ایچون اک ابتدائی