

یکی محبوسه

منبرمات

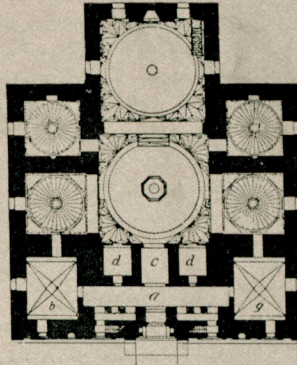
یکی محبوسه : نسخه‌ی تقدیم - محمد فؤاد : نهالی - یعقوب قدری : مرادیده - احمد رفیق : یشیل بروسه یا تخت ایکن - احمد هاشم : « غربا خانه اقلان » - فالج رفقی : یشیل - م . صه : یشیلده تزیینات - محمد ضیا : اسکی بروسه - رمید : تورك صناعتی و بروسه‌ده‌کی محصولاتی - نجم الدین : یشیل جامع - مصطفی لطفی : بروسه‌ده بیلدیرمک دوکونی - م . شرف : جغرافیه بروسه - بروسی طاهر : بروسی اویجه‌چی فیخری - صلاح الدین رضا : بروسه‌ده محلی حیات - آرام غلانی : بروسه‌ده فتحی و موسویلر - محمد فؤاد : بروسه‌ده دائر و شقه‌لر - محمد ضیا : بروسه‌ده ایک بوکجیلیکی - مصطفی زاهد : اولیا چلبیده بروسه - * * * : بروسه قابیلجی‌لری - مرهم‌س دلمز : بروسه اولری و خانلری - * * * : پیر لوتیده بروسه - * * * : شیخ کشتی و قره‌کوز - بروسه‌ده‌کی زیارتگاهلر ایچون رهبر و مختلف بروسه‌لی شاعرلردن پارچهلر -

اشغال آلتنده بروسه‌ده عائد خاطرملر



اسکی بروسه‌دن منظره‌لر : امیر سلطان سیتی

یشیل جامع



یشیل جامع پلانی

جایی سلطان محمد طرندن انشاسته باشالاش
۸۷۷ و تاریخده ایکجی سلطان مراد زمانده
اکمال ایدیلشدر .

یشیل جامع کرک تربیات وکرکه انشاکت
نقطه نظرندن شایان تدقیق و غایت کوزل برآورد .
تربیات اساسی اعتبارله خداوندانک و بیلدیرم
جامعمرته مشاهددر . ضرب مدخلدن «نارنق» نه
داخل اولور . صول طرفده بیرانس خرابه لرندن
کتیرلش دیرکر اولوب یک کوزه چارمیان برمحله
رکز ایدلش واوزرته تورک شخصیت معیاره سی
کوزه دله رک کر چورلشدکره بورادن اوست
قاده کی محفل هایوله حرم دائره سنه چیتله جی
تزدان باشلا . ایکجی رفیو ایله اوافق دهلیز
کچیلدکدکفرکه قسم اصلی به کیلور . جامع کم
اصلیسی ایکی قیسمت ایدر . بوقهر محوطولانی
استقامتجه یان یانه انشا ایدلش اولوب هرایکی ده
یاد دیوارزه ملاصق منشوری آغله استقادیکن
بل کرینه اوطورتلشددر . قسم مرکزیک صاغ
وصولده اوچر باصمه افه یقیقیر خناجین ومدخل
دهلیزیک طرفینده کذا قسم مرکزیدن مرتفع
وداخلی کاملاً جیله ایلی قابلی ایکی مقصوره موجوددر .
قسم مرکزیک محراب جهندن صاغ وصوله
بررفیو ایله قرآن تلاوته مخصوص اوطوره کیلور .
پورلده آچیلدن یایلش قیارتمه تربیاتی حاوی
فوق العاده کوزل حجره جکر موجوددر .

تزدانله ایکجی قاه چقارک محفل هایوله
حرم دائره سنه کیدیلور . بوقاده بناتک جیه
اصلیسه تصادف ایدن محله بحرمل موجوددر .
اورته سنده فقیهلی برحوش اولان ایکجی قاده
وسطده تزدانله یقیقیر محفل هایون و طرفینده جامع
داخلنه آچیلش حجرلردن ضیا آلان حرم اوطه
لری وارددر .

عنائی تورکاری برورده وجوده کتیدر .
کلری اترلده کرلرک طرز ترسیه ونشکیل منشوری
دیرکرک صورت انشایی، بناتک تربیاتی، طاشکرک
اصول قطع وتقسیمی و بناداخل و خارجک تربیتنه
دائماً سلجوقلری تقلید وبونی ترقی ایدر بمشلددر .
یاککز سلجوقیلر فضله آییققلره رغبت ایدکفری
حاله عنائی تورکاری دیرکیز اولورق بیوک
آییققلر وجوده کتیرمکی دوشونمشل و مرکز
قیه دهغری ایلاک ماهرانه خطوبی یشیل جامعده
آتمشلددر . قیه لرده مریمی قاعده دن دائره
چکرکن سلجوقیلرله اولدی کی اوزون کوشلی
مشائل استعمال ایشلر وقسم مرکزیده کی شادروان
اوزرته اصابت ایدن قیه رآسنده ده رومالیردن
بالانتقال سلجوق ویرانلیرلک یلدقلمی وجهه
آییققل «خار» براقتلددر .

بل کرینک آغله استقاد ایدن ایی نهایتلری

آهنک، خطوط و اشکال هندسیه ده یسخت وناسط،
رنسکرده یی امتزاج هه برستایشک فوئده در .
بوجیلرقرمری طوغلده معمول اولوب کوتامیه
چیلیری کی بیاش کیلدن اعمال ایدله مشدر .
اک مکملری محراب ، محفل هایون ، مدخل
طرفینده کده سدرلرله جناحینده در . محرابده
جیی استلافتلرک ابعاد والوانندی ظرافته ،
اعمالده کی صنعته حیران اولماقی قابل دکدر .
محفل هایون چیلیری اشکال هندسیه وچیچک
تزییناتکر رفیق برورنده امتزاجندن حصوله کشددر .
زمین ، دیوارلر ، طاوان - اشکال ومرتبات هینده
تعاقد وتمادی انک اوزره - چیلیرله تربین ایدلشدر .
بونلر اودرجه سخته وضع ایدلشدرکه کرک یکده
یکریله اولان وکرک زمین ، دیوار وطاوان
بیتنده خط فاصلارده هیچ برخطای فرق ایتک
ممکن دکادر . زمینه فرش ایدیلنلردن ماعداسنده
اشکال هندسیه قیارتمه اولوب بونلر آره سنده کی
چیچکر دوزدر . محفلک جامعده ناظر جینی یاره قلعیده
یک ظریف وصنعتکارانه در . محفل هایون داخلی
کری طرفینده کی جینی اوزنکیلرده «عمل محمدالجون»
امضایی اوقونقنده در . محراب چیلیرله ایسه
«عمل استادان تبریز» کتابه سی وارددر .

جامع شریفک حجره وفیو قنادلری ده اوتماچاق
وسراغوزاتی نقطه نظرندن یک زیاده قیتمداردر .
مقدما وقوعه ککن بیوک برزلردن قیسمی
سستلانیدن کی صوگ جماعت خلنکده بویله بر
آفته قریان اولدی آکلاشیقه دکدر . وفیق پاشا
مرحوم قیتم تاریخیه حائر قیبه یی چیقماقدن ودمیر
چنبرله تحکیم صورتیله تعمیر ایدردیکی کی قسم
مرکزیه ده اولجه طولده
یریلان مولوزلردن تطهیر
ایندربوب اسکی دوشمه
وشادروانی میدانه چیقازده
رق تاریخ صناعات نفیسه
بیوک برسدتم ایتشددر .



برورده مرادیه جامی

بروسهده يلدريم بازيدك دوكونى

مراد خداوندكار پدري اورخان غازينك روم ايليده باشلامش اولديني قوچانه دوام ايتكده ايدى. تيمور طاش پاشا ، لالا شاهين پاشا ، حاجي ايل بكي اورنوس اداره سنده بولنان اوردولر ، صوفيه مكدونيياطر قزنده ، محاربهده ابديلر ، اون سكز سنه دوام ايدن بو محاربيلر ائناسنده مراد خداوندكار كاه روم ايلي ، كاه آناطوليده بولوندى روم ايليده ادرينهدهكى سرايلر انشا بوللري اچدير مقله اوغراشدينى كي ، آناطوليده روسهني كوزل بر باي تحت يايغى ايچون برچوق معمارلر ، اوستلر طوپلانمشدى . بو ائئاده روم ايليدن كان ظفر خيبرلى اولاقارله مصر سىلطانى برفوقه ، شام ، حلب حكمدارلرينه ، بتون آناطولوبكلىرته ابلارغ ايدلدى . بو خيبرلر اوزرينه آناطولى بكلىر قاني خايلرله خوش كچنمك چارلرني آرامه باشلاديلر . بونلر دن يك اختيار لايان كر ميانك ، ركون اوغلى يعقوب چاغيردى : « اوغل ! ديلر ميسك كم بوللايت سنك الكده قاله . عئانلو ايلهرك ايدك وبوقزك رنى آنك اوغلى بازيدخانه ورك » ديدى .

كرمهسى « سلطان خاتون » يلدريم بازيدنه نامزد ايدوب اوغلى يعقوب بلك بنده لك قبول ايدلسى رجاسنى متضمن بر . مكتوب ايله « اسحق فقيهى » ويض اشرف مملكتى سلطان مراده كوندرك قرار وردى .

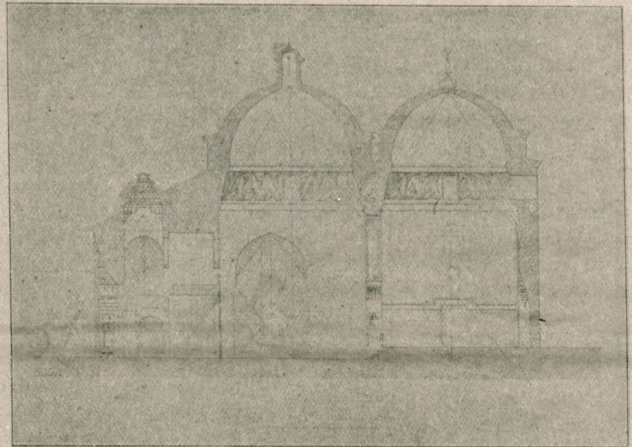
طوفونلوز ده خلعت يايغى ايچون اعمال ايديلان بياض عالمى قاشلر ، آلاشرك قرمىزى بزرلى آت وسائر هديه لرله هئت سفارت ادرينه كدى . هئتي مرادغازى قبول ايتنديكى زمان اسحق فقيه مكتوبى وردى و « قزى مزى اوغلك بازيدخانه آلک وقزى مزه كوتاهيه ، ساو ، اكرى كوز ، طوشانلو حصارلرني جهاز اولهرق ويزلم » ديدى . مراد خداوندكار فوق العاده ممنون اولهرق اوكون شر ائطنى قرار لاديرقدن صكره هئتكه عزى متنه مساعدده ايتدى .

روم ايليدهكى ايشلار بيتتجه پادشاه روسهيه كدى . قزمان اوغلنه ، حيد ، منتشا ، صاروخان اسكنديار اوغوللرينه ، مصر

مانديلر : عاشق پاشا زاده ، تاج التواريخ ، خيراه ، قنارج الوقعات . . .

صدر اعظم ادهم پاشا طرفندن ترتيب وتاليف ايتديرلن « طرز معمارى عئاني » عنوانى اترده محفل هايون بلسندهكى لوحه تحريف ايديلهرك شو صورتله كوستريلور .

قدم هذا البناء الشريف بمعرفة الياس علي في سنة سبعة وعشرين وثمان مائة كذا ١٢٩٨ هـ مادي ده لونه « و « بونقوسكى » طرفلر دن روسهيه عائد تاليف ايديلن بر اترده واوروپاده نمر اولنان كتابلرده بو خط تكرار ايديلور . حتى بونلر ك ايتنده « الياس » ك روم اولسى ايتالندن تحت ايدلر (آلمانجه « روسه » هانسى ويلد صيفه ٣٧) ده بولتيور .



معمار «دوبارويله» به نظر آيشيل جامعك مقطعى

آكلاشسون . اساسا جامك اقسام مختلفه سنده چالیشان صناعكارلر ك آبرى آبرى اسلرني يازدقلىنه نظرآ بو كتاهه نكده نقاشه عائد اولهچنى طيبيدر . تاريخ وتراجم احواله عائد آمار سالفه ده مع التألف صناع فقيهه ادبياتنه هيچ اهميت عطف ايدلمكندن بونلر ك معيارنه داتر معلومات تاريخيه يوقدر . يلكز انشائه عوض پاشا نك نظارت ايتديكى معلومدر . بناء عليه يشيل جامعك معمارى تاريخيا مجهولدر . بونى عدى اولهرق « الياس على » به استاد ايتكده سبب اولان شى بوقايدمكى بيان ايتديكمز تحريفاتدر .

معمار نجم الدين

صوك تعميره داخل منقوشات احيا ايديلهكي رده ماله زينكده بر يادانا ايله سيد ايدلش ويكيدن چهار بار كزىن اساميسى حاوى چيى لوحه ل اعمال ايتديريلهرك ديوارله تثبيت اولمشدر . بز بو صورت حركتى موافق بوللاق . موجود چينلر ك ياننده يك ابتدائى كورون بوعلاولر صنت وياتاريخ نقطه نظر دن غير مناسبدر . آثار عتيقه دن معدود اولان بوكى مبانى ك تعميرى فوق العاده اعتنا ايله يايغى انجام ايدر .

يشيل جامع معمارى ك « الياس على » اولدينى ادعا اولوتيور . وئانه سركينده تيهير ايدلك اوزره

قدم هذه نقش المارة الشريفة بيده افقر الناس على ابن الياس على واخر رمضان المبارك سبعة وعشرون وثمان مائة بوعباره آئتقيق جامع شريفك نقاشنه دلالت ايديلهيلر . « نقش » ك « بنا » معنانه استعمالى ممكن كدلكدكه بوندن معماره عائد اولدينى

