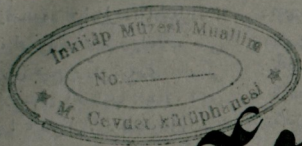


۱ نيسان ۱۳۳۹ - ۱۹۲۳

صافي ۷۳-۷

در دنجی جاد



یکی مشهور

صنعت مصاحبه‌ری

« رونه سسانس »

ظن اید بیلکه کرون وسطا
اون قارا کاف عصرنده حبس
ایتدیکی عقلی تئشیه تکشیف
اتشدر. چونکه عقل، جدارخی
یقینی عجبند بر « دها »
اولاق بیقندی. بوندن دولا
ییدرکه تاریخ ، غائب اولش
بر مدیتی تقلید ایله باشلیان
دوره رجوع ذک، فقط (رونه)
ساس - بکندن دوغوش)
نامی ورمشدر . بر عصرده
بربرته نادر آ تصادف ایدن
داهیلر آلتون عصرلی دمینلن
اون بشنی و اون آلتنی
عصرلده چاعت حالنده درل .
بو اجتماعده پروما «سناو» سی
عظمت و سکوتی یوقدر .
بو ابی عصر بویوک مجنونلرک
طویلاندی برمحضرده . دشمن
دوست، رفیق، شریک، خوده
حلیه، آتشلی ، ساکن و همی
سلاحشور و محارب برطاق فوق-
الشر کیسهل دیدشمکده ،
باغریشمکده در . آزالنده
عصریزک ضعیف ، مبهم وعیم
صنعتکاری یوقدر. همی قوی،
واضح وولود بر راستاددر .
اونلر بر اورماک آغاجلری
کیدرلرکه هربری اوافق ارتفاع
فرقلیه بر ذروه تشکیل
ایدر. قابلیت ، آبی ایشلهش
طوریخی بولان برمحصول کی
فیضه هر طرفدن فیضه میشردر.

بو حرکت « دیار دیار هربری دولاشاج و غرب
مدیتی دیدیکدن مدیتی قوراجقدر .

عجبا نهایتن حریرلک اینجده دائما تهدید
آلتنده علیل، تبسم ، اکلنجهمز برحیاتک
تسلکسی، یکسقلالی وایم قسوی ، روحلردهکی
جوشغونلی ، حبساندکی علویت و کثافت تئیهی
اتشدر چونکه بواناسلر غدار و سرحتن حرب
سنه لردن هنوز چیققددرلر . آودن آوه ،
مهلدن محله، شهر دزشره پایلان قانی و متادی
بردانلی حرب بلکه دولری، اعضایی ، اعضایی
دائما حد بر اسراف اینجده پیشدر حریرلر ،
نیم وحشی وحشین عاذلر ، ضیقزلی اولدوردرلر
قوللیری برافشدر . بویونکی جیتک شخصه



« میکل آنجهلو » نلک « مدهیچی » لرک منراوندهکی « شفق » عنوانی هیکی

« له اوانارد اوچی » سوکی « موتولیرا » نلک
تصویرنه بکرمی سنه چالشمشدر . « میکل آنجهلو »
طاوانتی ایشلمک ایچون سنه لجه کنیدی حبس
ایتدیکی « سقتین » کلپاسندن قلیور وایی
بوکلوم بیقشدر . بویون بوعاصی ، بوعادی
کیم ، هانکی منبدن آلاسیلیر ؟ اون آلتنی
عصرده « واسساری » اسندن برسام، معاره
هیکلش ورسام آرفداشیرلرک حیاتی یازمشدر.
یکانه منیع اولان بوکتانده کورورزک بواناسلرک
همی بر ایشچیدر . یوزلجه جیراق تشدیروش
اوسته لردر و اوسته لری بر حله دمچمش چیراقددر.
وهمی این بر قویوچی اولتی ایچون هیکلر ،
اوستا برقانه اولتی ایچون معماریه و ماهر بر

وردیکی نسی امنیت اینجده بزدوشونه مهرکه ،
خارق العاده آلرده انسانک دماغ وقلی نغیرتلر
صرف ایتمک مقتدردر . بیه مهرکه نبات انسانی
آرزوایتدی طوریخی بولدی آند فسل برکتلی
وخارق العاده بر محصول ورمیلیر . بیله یکدن
شی ، او انسانلرک بزدن چوق قوتلی اوللاریدر.
تسلکلی اینجده بوغرولان ، نفسه اعتاد ایده .
بیله نلک ، قوتلی اولدیجی حس ایتمک حاصل
ایتدیکی نشه وغرور! بزم بوسری بلکه ایضاح
ایده بیلیر . روحلر بر آن کلیمک کریش تلر
کیدر . آلرله دوقونق طنان و آهنگدار سسلر
آلتی ایچون کافیدر . « پزارق » ، « لورده » بی
بکرمی درت سنه سه و میلدشدر . و دیرلرکه

پایان بوسه و ساقی هپ بیلورز .
سن بوتون انسانل قدر آبی ، بوتون انسانل
قدر قبا و آنرا قدر حساس و آنرا قدر عملی
و نشسته ایندک و سنده انسانلر ککندن قضا و یا
بقضا برتنی بودی . اوله پدی ، سن اوایلر ایماز
و آکلامازادی . یالکز بوتون انسانلر ایشیشین
درجه ده فوئده اولدیک قضا ، نمکی ، نشکی ،
حساسیتی ، هیچ برانسه نصب اولمیه قی قدر ،
خارج انشازا بتدیرمی ییلمش اولما کدر . بومرفت
انسانلرک اگ چوق بکنندی معرفتدر . زیرا
پایلمانی الگ کوج اولمیدر . هرکس حساسدر ،
عمران هر قلیله آلم تحریاتی یلار . هر آغایان
کوزک آرقاسنده اضطرابله پارچالانان بر قلب
وارد . فقط صنعتکار اویمه دره ککنددی
حالت روحی بشفق لیه انتشار ایتدیره ک
اولرمده عینی حسی تکرار انتاج ایتک هنری
بیلر . بو هنری آله ایتک ایچون سنک قدر عتود
وسنک قدر صبور اولمیدر . دهانک مئادی بر
صبردن عبادت اولدینی اترک ادعا ایتکمدر .
طبیعتک اذصاب و اکدرک باشلی زعنصری اولان
قایلاری ، سندن حیقان سیال موجله ری افاده
ایتدیرمک ایچون فصل ککندیه رام ایدمیلدک ؟
بوسرت مهرلری فصل ییلماز برغرته بوله عوشارق
و مطیع قیلدک ؟ بوسرت بوخشین ماده یی عتک
ایچون قاج ذمه نومیذ اولدک ؟ قاج ذمه کیم
بیلر ، آله ایدمه دیک برانخاندن مأیوس اولارق
بیکجی برافدک ورتلی آلتی فاضیلر اوچلرینک
ایچنه آلدک ؟ قواج ذمه کیم بیلر ، یوندیفک بر
اویوزی آلمرکله اوشارکن ، دماغکدن ، اعضا
کدن عادتاً چه کیلن برجان کی قویان قهرمان بر
جهاله و رولک ، حسیک بوتون قابیلترخی
برآنده کشف ایدمه دره ندیک برمشکک
غروخی و غیر قابل اجرا ایتش اولق
حظی حسن ایتدک ؟

شبه سز ارضه ، سندن املوماتی
انسانلرک کیدی . اولمه متود کتج قادیر
کدیلر کتیدلرک حایچومده قورولان
وجودلری زهر کی کشف برقلب حاله کشدی .
آلمری اوله درین و اوله ناقابل شفا ایدی که اک
جرائی موسیقیتناسلک کی اوک پاینده برنش
قایردی . اوموماتی و بونج شیدی بزم ایچون
غیر موجوددر . فقط سن و اوموسیقیتناس او
آداملر سکرکه هنرکیزله بزه غرقالی یعنی جاهل
ایکن ذهنه علمک حیاتدی ، صحتی ایکن قلیزه
ورمک آلمی ویره ییلدکیز . بزم سزده جیلده سیه
تقدیر ایتدیکیز شیر بودر .

« صنعت » نامی و پردیکیز بو هنر اوله عنود
وعشوماز بر فاجیه بکیزدک یالکز انسانلرک
ویره ییلدک قابلیتک اعظیمی ایله عدالایرو آتجی
قولتی انسانلرک نوکمنز جهدی دره اونی پکر
و ککندیه رام ایلر .

ماده آن ، طبیعتک ، حیات لایقتهای فایلتدین
دالعه کی کان سیرلرک برهنک آتدیرک هجانی
صاف و روحی زنده و حید قیلر . اوک ایچون
بوخلوقک ، بیوک ، بروج روحی وایلملی روز
قهرماندر . آلمر زوالی اهدرکه و آله انسانلرک
عذابلری چکمه محکوم ایدلشدر . شو مزاک
اوزنده ، بکره داما اویاغش اولقدن دولایی
بدخت اولان نومیذانه عریاللی ایچنده غروخی
عدجایی کوردیکیز باکره ، انسانلرک جسندن
دکدر . روحی طرفدن آسیر ایدلش « دیانا »
بی کوره ییلمه دیک اوند و بوالی ، بو وجودی
بو بوجرمی کوردورک .



رفائیل « ترانس فیکوراسیون » غروبندن

شو باکره صحتی عتلاک آلتنده دولان
عصاره حیات بزه کوسته ییلدک قدر طاشک
سرتلکنی ، آلمرده بوموشارق برماده کی بوغوران
استاد ، انسان آتورلنک اوکندن دهانک نه
اولدینی حسن ایدیور و صنعتک بر ایشیک ویر
معرفت اولدینه قانع اولیور . زیرا سن بوتون
انسانلر کی بر انسان ایدک ، سنک حیاتکی کجکلکی
و فصل کوچوک بر قصادمک هر هانی بر اوصاف
اولقدن سن قورمادینی بیلورز . وینه بیلورز که
سن ، اک بوش ، حیک بوش و کوچوک باشک بوش
برچوچ بوش صرف حیاتکی قارانتی ایچون بر
توزی دکانه کیره ییلدک قدر سهولته برسامه
چیراق اولدک . هر انسان کی مضطربک ، بویکلرک
اولدینی ، بکندیککی ، قیصاندیککی ، حد ایتدیک
و چهره کی بوزادق بوتون عمر کی سکا بر حیران

تقاضی اولق ایچون رسمه چالیشلردر .
اولزمان صنعت ، فوئدوراجیق ، تزئینک کی
برجاشی مئادی ایدی و فصلک فوئدوراجی کی
توزی بر رفعت ککندیه سوق ایدرسه ، بونلری ده
رفعت بضا برلری خیرلرک و اکیزا کیدوب
خیرلرک عتیق صنعت نمونه سی قیمه سوق
ایتدیر . (بونلرکی) روما خیرلرک
دوبارلری آرشونلایق دیرکدره ، کمرلده
نسبت قعدملری بوله ، « دوله لو » عتیق
هیکلری برکاله ییلدک تاش اوچلوری ، کوزه لک
قاعده لری جیغرمه چالیشلدر . « کیه رتی »
عتیق هیکلردن ایکی بیتک رسم ییغی اولغه
تفاخر ایتکمدر . فلورانه دک « اوفوزی »
موزه سندن بوسلردن ایکی یوز بیتک دانه
موجوددر . عتیق مهرلرک شکلله انیت ایدی
کوزلری اصل منیم ، حیات توجیه ایتلدر .
برچوق ذمه لصاحیلن ایرکن آتلمه کان چیرافر
« میک آتله لو » بی ، مشعلک ایشیلی ایشیلی
آلتنده برجدک اوسته قایانه رتله ایتدیر
عقلانی تدقیق ایدرکن بولشدر . آتمش یاشنده
وشان و شرفک اوچنده ایکن چیرافله برابر
عتیق هیکلرک رسم یلار « یسین » ک شو
سوزلری مشهوردر : « ییلکرکه صنعتکار
اولایلیک و قالیلیک ایچون چیراق کی چالیشق
شتردر . »
شو حاله صنعت ، بر ایشیک و بر
مهرتیدر ؟

روماده « سقستین » کلیسائی فلورانه ده
« لوران دومه دیس » لئبرتی کورمنلر « میک
آتله لو » تک فوق البیر انسانلری
حیرت ایله سیر ایدرلر . بو آتله
بوی اوله یلک برتنی هنوز یالامشدر
و عتیق صنعت بوندن بشقه ایدمه بونک
فوقنده دکدر . « فیداس » مسعود
الهر و « میک آتله لو » مضطرب
قهرمانلر یاشلردر . دکر ساکن اولدینی

زمان قدر فطرته لک ایدمه بویکدر . بو طاولاند
و یوادری قیامتک ، علمیانک ایچنده چالالارکن
کام مدمنلر کورموز ، کام هیتلی برزاق کورتن
دیو جیه آدملر مغلوب و نومیذ بر معبود کیدر .
آلمر شیدی ، عصرلردر بکله دکری دشمنلرک
اوزدنه آتیلرلر قورقوج عضله لری کیم بیلر
نصل کدیلر ، ایری کیکری نصل سیر یقاریر ؟
لکن بودیور هیتلی ، فقط قورقوج دکلردر .
« دانه » ده اوقودیمیز ، دشمنک بیتی اویان
« اوغلیون » کی ملون دکدرلر . چونکه
« فیداس » کی ورتیق « زافال » کی « میک
آتله لو » ده ، فلاسکی آتورک فرقیمیزی یلار
برآنده ورماسی ییلمش ، مخلوقلرینه اختراصلرینک
و سیرلرک سوکته قدر کتیمه یه مساعد ایتمش
و آنلری موازنه و اعتداله تابع قیلشدر . بو