

۳ قانون مالی ۱۹۱۷

صافی : ۲۶

برنجی .



کتابخانه ملی

علم ، صنعت و اخلاق دار الفقهی مجموع

او حالده آوروپا مدینتی ایچون داهای جوق اجنی، داهای جوق اورینتال حرنلرده احتیاج وارد. مثلا انکشاف ایدیک تورک حرنی آوروپا ملتری ایچون غایت اورینتال بریکی دنیا صورتده کورونه چکدر. نامل گزایون حرنی ده آوروپا به یله یکی برعالم عرض ایتشد. یواکی یکی حرنه ایران، افغان، هند، چین، مصر کی شرق حرنلری ده علاوه ایده چک اولورسا، آوروپا مدینتک دانا زنگین براجتماعی ایش بولومه مالکی، داهای جوق (nuance) لی بر حرنل منظومه سی ماهیتی آلماسی تأمین ایدیش اولاجقدر. بوقاده مرکوسته ربیورکه آوروپا مدینتی کندی تکامل و تعالیسی ایتورسا، بونون ملی حرنلره حرمت کوسته رمه سی و کیندیکه بوجرنلرک تزییدینه چالیشاسی انتضای ایدر. آوروپا دولتلری شیمدی به قدر بولورسی ادراک ایتدیلا روهب بونک عکس چالیشیلر. مثلا اوزون مدت لهستان حرنی تضایق آلتنده قالدی. بونکون انگلیز، آلمان حرنی محوه چالیشیورلر. حال بوکه آوروپا مدینتسه انگلیز و فرانسه حرنلری ناصل لازمه آلمان، تورک، مجار و بولنار حرنلری ده اولیه لازمدر. آوروپا مدیتی ملی ترساند اولدوغی آهی، ملی حرنلر آراسنده بین الملل بر تساند بولوندوغی ده ادراک ایتدیکی کوز، بر طرفدن ملی حرنی، دیگر طرفدن بین الملل عدالتی کندیسه رهبر اتخاذ ایدمکدر. ملی تساند چیلکده فردی حرنیه اجتماعی عدالت ناصل بری برینک لازم و مزبور سی اسه، بین الملل تساند چیلکده حرنی حرنیه مدنی عدالت یکدیگری نه ملازمدر. ایسته، ملکتمزده برقم متفکرلر، اجتماعات علمندن دوغان بومعدملری (تساند چیلک Solidarisme) نامیه جامع و تألیفکار بر مفکوره اولار قیول ایدیور. بونک نظریات و تطبیقاتنه عائد تدقیقلر بیدر بی نشر اولوناجقدر.

ضیا کونک آلب

ادبیات و صحیفه لرلی

شاعرلک غروری

شاعرلک غروری عادتاً بر ضرب مثل اولمشدر.

شخصلری ایچون یازیش مدحیه لرله دولورده. فرنسر شاعرلری ده بوخصوصه پک کری قالمیشدر. یونان قدیمک انجیو طریف شاعرلرندن به ندر، کندیسی ایکی دقمه بر قاتاله بکنر، متش، «مدریود» موجودیتی بالذات شعر بریلرلیک وجوده کتیردیک ادا ایتشد. بونک لاتین شاعری «ورژیل»، یونان أساطیرنده قوالک الهی نتمه سی ایله مشهور اولان و نغمه سرالقده کی مهارتیهله موسیقی الهی آبولونه ییله میدان او قویان «پان» مغلوب ایتدمه به مختلردر. بونونکی فرانسر اسانک تنظیلچیسی عدا ایدیلن «ماله رب» ایسه شخصیتی مدح خصوصه ایلری به کیتمش و شعرلرندن بونده: مالدرب نه یازارسه ایدیدر دیه ابدیتی قازاندیغی عالمه اعلان ایله برهنه کبی کوکنی قهار ایتشد.



شاعرلک تفاهری حقسنده بر قاچ مثال کوستردک. هر ملنک ادبیاتندن عینی تفاهرک مختلف صورتلره افاده ایدیش دها پک جوق نمونه لری عرض ایدیلر. فقط اصل مقصدین عومی، مناسیله اجنی ادبیاتلرک فخریه لرندن بحث ایتک دکلدر. بوندقی بایخاصه کندی ادبیاتمزده پایا جغز.



أسکی عثمانی شاعرلری مغرورمیدر. ... بوکا هیچ تردد ایتندن «أوت» «یهه بیلر». موجود دیوانلردن هر هانکی بریسی آچالم! پک جوق نقطه لره بر «باقا» «نقیا» آرقه مندن شاعرلک کندیسی مدح ایتدیکنی کوروروز. مثلا نفی اوقویلم: مرحوم وزیر اعظم مرادپاشا ایچون یازدینی مدحیه سنک سوکریته دوغرو شاعر کندی مدحه باشلاور:

حفا بم اوانادره برورکه هر سوزم
برینر بر خرویش لالی فشان اولور.
هر کوهر نفیس که آدن ظهور ایدر
آرایش خراش کون و مکنان اولور.
کم جمع ایدرسه کوهر، مضمون خاصی
جعبت جواهر ایله کاسران اولور.
طبعه کیسه بحث ایدم قهرمان کبی
آندیه غلنده جهان پهوان اولور.
طلودی جهانی دبدیه کوس شهرت
ایتمیز آتی کوشی حسودک کران اولور.

حتی سوکلیسنک ظرافت و حسنی تجیل ایدرنکیله کندیسی اونونامایور و برغزلی:

کیسه تحقیق ایدم شاعرمیدر، ساحرمیدر،
بریبان یوق، نفی معجزیاتی بیدیش اول

بیته نهایتند ربیور.

مجموعی بر بر طوبالانسه کتابدن بر بابل قولیسی انشا ایله یاربیه پک قادر مبذول اولان دیوانلرک «پسنندن فخریه

بیتلہ دھا بوکسکڑہ دوغری پرواز ایدیور .



معلم ناجی آفندی بہ کلنجہ ...

سیر ایلہ سرسبزنی کاون دہ بہارم ،
خاک سبہ ایتیرہ قلاچی دانہ می بن .

مصرعلیہ عالم ادبیاتہ شہال آجان معلم ناجی ، ہم کنندی
کندیسی مدح ایتک ، ہمده ترجمان حقیقت ستونلرندہ باشقہ -
لرینہ مدح ایندیرمک خصوصندہ حقیقہ اثنی بولونماز برنادرہ
فطرت صابلسہ روادہ .



بوندن نہ چقیور ؟ ...

کورویورزکہ ہان بوتون شاعرلر شخصلری مدح و نشان
خوشلانیرلر . فقط ہانکیسی دیگرندن دھا بویوکدر ؟ بونی
اونرہ صورمایک ! چونکہ ہسی خامہ ران اواقده دیگرینہ
فاقیت ادعاسنددر . باقیہ صورارسہ کز ، باقی کلامی جلدہن
اعلا ادا ایدر . دیگرلری دہ ققتانی کنندی وجودلرینہ
اویدورمق ادعاسنددر . حاصلی بر ہای و ہوی کہ نتیجہ سی :
باقی قالان بو قہدہ بر خوش صدا ایش

دیگدن باشقہ بر شتہ منجر اولاماز .

فقط اولجہدہ سولیدیکمز کی شاعرلرک فخر وغروری
عادتا ضرب مثل حکمننددر . فرانسدہ واسکی قاموسہ تیرمیزی
کلاہی کچیرم ، دین ویشور هوغواپلہ ، زدہ :

طرز سلفہ تقدم ایندم ،

بر باشقہ لسان تکلم ایندم .

مصرعلیہ وجودہ کترین شیخ غالب آراسندہ ، حالت روحیہ
اعتباریہ هیچ بر فرق یوقدر . ایکسی دہ لساندہ یایدقلمی
تجددک کنڈیلری مادجدر . شہسز بو تجمد بر حقیقتدر .
فقط نہ چارہ کہ شاعر ، مقتدرک مدحیہ سنی بکلیہ جک قادر
صبری دکلددر . ایشہ بو ...



غرور شاعرانہ اخلاقیعیدر ؟ ... یوکا جواب ویرمک
ایچون بر آرماساعکار اولمازسی ، ایلک قرارمسن شدنی بر حکم
حائندہ تجلی ایدر . مثالیہ فضلہ الہیوب صیق دوقومق دوغرو
اولاماز .

نیچن ... ؟

چونکہ حیساندہ کوردیکمز غرورلرک بلکہ اک معصومی
حق خوشہ کیدنی - غروری کیمسدہ خوش کوردہ میز - ینہ
شاعرک تفاخر شخصیمی اولاییلر . بز یوکا قاتلانمہ بر آرم
مجبورز . سب میداننددر . مادام کہ شاعر بزہ اترلریلہ برذوق
بخش ایدیور وبوکا مقابل هیچ برشی طلب ایتہ بور ؛ او حالہ
تفاخرنی خوش کورمکدن باشقہ چارہ یوقدر .



توہلری طویلماق لازم کاسہ مقالہ دکل ، جلدلرچہ یازی یازمق
اقضا ایدر . معافیہ بعضی مثاللر دھا اراہ ایدم .



کلمی عالمہ واصف کی اریاب سخن ،
اوقو دیوانی ، شاعرلہ سورہ صورما بکا .

حالبوکہ عینی شاعر ، دیوانک دیگر برکوشمندہ :

هیچ بر اکلنہ جی شکی بولامازسم واصف ،

کندی عجمہ اشعارم ایلہ اکلنورم

دیہ جک قادر غرابت کوسترمشدر .



دھا ینمہ دی . ایشہ صبری شاکر :

دفتر شعرمہ دینہ تولہ بحر اعجاز ،

هرورق آتہد صدق نقطہ کهر دانہ فیض

صبریا شاهد مضمونلہ هر پنددر .

کسور عالم اندمہ دہ کاشانہ فیض .

ہلہ اترلری شرف وغربہ عسکر اولازق سوق ایتسی قہقہ لرلہ
کولونہ جک بر عالمہ مجمانددر :

بن کہ اسکندر الخانم ستان نظم ،

شرق وغربہ چکیلن لشکر آتارمدر .



قلندر مشرب روحی بغدادی بی سورمیسکر ... ایشہ

اونندن نہ بر مثال :

بر اشور ایلہک اغیارہ روحی بر ترجیح

قی آنک کی بر شاعر بلند اشعار .



ولطفہ کوی ، کشادہ روی ، خوش صحبت ، شیخ الاسلام

یحی آفندی کنندی کنڈینہ آفرینلر باغریور :

شعر شیرینکدہ خسرو لکر ایندک حق بوکم

آفرینلر سکا یحی سوزینک اولدک آری .



دیوانلری دھا بکی طبعہ مظهر اولانلرنددر . برایکی مثال

کوسترم :

بعضا مغرور دانش اولہ ادیب طلم ایسہک دہ درس

نصیحت ورن هر سکلکی عارف حکمت بک بیلہ عصرلرک بو

میراث فخرندن قورتولامایور :

علاطمعی حکمت جهان ایدر تسلیم ،

سغندہ سفسطہ ادعانہ در یلیم .

«سغندہ سفسطہ ادعانہ در یلیم» مصرعہ اولکی مصرع آراسندہ کی

فکر تضادنی عیا نصل تاویل ایتلی ؟



دھا دیوانک باشلانیتجندہ اسقوجلی غالب بک :

تجلی برقی اورور بریر سواد داغ جانمدن ،

جهان طور عشقم ، نور آقار هر کشتانمدن .

دیہ سوزہ باشلابور وقصیدہ سنک بر نقطہ سندہ :

بن اول وحی آور نظم کہ صیت شہر جبریل

اولور پیدا صبر خامہ معجز پیانمدن .

فقط ... آرتق زمان دیکشمشدر. بو کون بزه بیلکنندن
بحث ایده جک شاعر، یالکز، روحنده کی و طولایسیله روح
بشردکی حساسی تحلیلی ایتلدر. فضولی بوکا بر نموندر.
اوه پک چوقلری کی کنیدیسی مدحه تنزل ایتمش، حتی
مدح ایدر کی کوردنیدی زمانلرده بیله اوغرادینی هجوملره،
آنحاج:

اگرچه مفلس ویت و محروودوم،
مدام اوله خیال آلیرم که قاروم.

مصرعاریله مقابله آیهلشد.

اسکی شاعرلر ایچون یالکز بر عالم موجوددی. اوده
کنیدی ایدی. محیطلری بر بوشلق، بر عدمدی. جمیته
قوش باقیی بر نظرله باتیوردی. حالوکه شاعر نه قادر
متواضع اولورسه، آرمزده نه قادر چوق یاشارسه، بزه اونی
او نسبته فضله سومرز. چونکه اوه، بزدن آیری اولاماز،
بزمدر. درد لرمنی، هجران لرمنی، عشق لرمنی، نشه لرمنی
ترنم ایده بیلک ایچون بزم ایچمزد حشر و نشر اولسی
لازمدر. دهانک آتون تاجی شاعر کندی قازانسه بیله، اونی
انسانه قتل ایده جک آله، ملنک آیدر.

شاعر لرمنی بوکک شاهق لردن ایتمک تنزل ایچمین بر
قارتال کورمکدن بیقدق، اوسانقد. اونی شیمدی آرمزده
کورمک، قلب لرمنک چارینیتسی برلکده دیکه ملک ایسته یوز.
آرتق بزه ضروری دکل، نواضع و صمیمیتی خطاب ایتلی در.
کوکندن آیری یاشایان نبات اولمادی کی محیطسندن اوزاق
یاشایان شاعرلرده اولماز.

فادر فرعی

بدییات محطری:

حظک بدیی حیائده موقی

حد ذاتنده حظ — تحیر، روحزده بو دوینوی یارانان یالکز
کوزل شیرمیدر: قازونوک مهارتلی — نجاذب، یالکز دینی و اخلاق
قیمتی اولان تمثالر: مقدس برشی، بر سانحاج — حیائت دوینوی:
باراقازانچی، خوبری، برخیر — صنعت امر لرندن بکده دیکمن یالکز حظمیدر:
فاجعلر — تنقیده حظ — الطباعیه مسلکی و حکم — لابریوه رک
فکرلری — شاعر و منفذ — بعین، فونندن سوکرا — متقد یالکز
حظله استاد ایدرسه نالر اولور: حظ لایبی در — حظ حسی دکادر،
حظ مکان و زماندن چوق متأثر در — متدک و طریقه لری — متقد عالم
اولاید — سوک سوز.

حسیه جیلرجه صنعتده کی کوزل لک یکانه معیاری تلقی ایدیلن
حظک اوج غصیری، هر برینه بر مقساله تخصیص ایده رک،
تفصیل ایتشدم. شیمدی هبسی برلکده تبع و تنقید چالیشه.

چم؟ بو خصوصی تأمین ایچون حظه ایکی قطعدن باقی
ایستیدوم:

۱. — حد ذاتنده،
۲. — تنقیده.

۱

مهر زاننده

حد ذاتنده، «حظ» دینلن شیدک هر اوج غصیری،
یالکز بدیی حیائده تجلی ایتز؛ اوله، ده قارت. نظرآ اوت.
کیرک آناسی حکمنسده اولان «Admiration» تحیری، ی
دوشونه: روحزده بو دوینوی یارانان یالکز کوزل شیر.
میدر؟ اولکی مقاله لرمدن برنده سایدیم کی انسانلره قوت،
«دوغرولق»، «طالع»، «مهارت»، «مزیت»، «عظمت»،
«اخلاق» بو یوکک، کی شیریه حیوت و تقدیرله قارشیلورلر.
نه حاجت، «طسارق» که حامد طرفدن ادبیائده کوستریان
بو یوککی، اصل حیائده دها آرمی تقدیرله لایقدر؟ شهسز که
خلیلر! بناء علیه شاد لالو ایله برابر تکرار ایده رک بزه فائق
کورون، روحزده بر میل اوپاندیران هر شی، مطلقا بدیی
و جدانمز خطاب ایتش اولماز. «دولتر» کوزلی «بزه حظ
و تحیره سبب اولان» ده تعریف ایدیلور. بو کونکی «حسیه»،
لرک تعریفلری ایچمده بوندن اعلاسه تصادف ایتبورز؛ او
حالدده قیسه چه جواب ویرم: مشهور حقه باز «قازونو» که
فوق العاده بر مهارتی البته حظ و بریورده، بزی در حال تحیره
سورکلیور؛ فقط بویله بر قلمک «بدیی و جدان» له نه آلیش
ویریشی وار؟

شیمدی «Sympathie» نجاذب» غصیرنه کجه ییلرز: یالکز
اخلاق یاخود دینی بر قیمتی اولان بر چوق تمثالر، بو دوینوی
همده کماله حاصل ایده ییلرلر؛ مثلا بر معتقد ایچون بر مقدس
شی، بر عسکر ایچونده بر سانحاج نه درین بر «نجاذب» که
مسببی در؛ بونلرک کندی تمثالرینه قارشی دویقلری میل؟
معتقد ویا عسکر اولمانلرک کندن سوک درجه فرقل، چوق
شید، و پک صمیمی بر صورتده «شخصی» دکلدر؛ فقط بو
کی تحیب و بو یوک شیرله اضافه ایدیلن کوزل وصفی هیچ بر
بدییائی — گه لک حقیقی دلائله — اسراف ایده من.

مسأله، حظک اوچنچ غصیری، یعنی «حایث دوینوی»،
ایچونده عینی در؛ بر طابور عسکر کچر کی مقدس دویقلرمنک
جانلاندینی، قلبمنک دها قوتله چاریدینی، خلاصه روحی
و عضوی باشقه بر حیات یاشادیمیزی حس ایده رز؛ فقط بو،
بدیی دکل، ملی و جدانک بخش ایتدیک بر حالدر.
اساساً هر اوج غصیری برلکده تأمل ایده رک «حظه نامیله