



علم، صنعت و اخلاق دانشمندان

یکپردی . بردقه بواسلوب یکنسفقدن، اوزون مزعج جله .
 لردن قوروتولش ، بولسانك بوتون غنغنسنی بیلدیكى بك اى
 كوزكن ماهر برالد ايجلمش ، یونوشلدى ؟ صوكره ، هر
 كلهك پائند ، اونكه بانيانه كلدیكى هیچ كورولموش بىكى
 صفلر ، قارنه بردن برده دیرین بر حیرت وریسوردی .
 بیکلكبه ، شمشه سیله ، اوباققله كوزی قامشدیران بواسلوبده
 «ولسی» دورینه حیرت چكندر كیزی بر شیرازاداسی دودیلر ، غرب
 ادبیاتلریله بر آرس فقط بر آرس اناس ایدنلر اولك سول و قوتولی
 افاده سنی تام معاصر بر محرره لایق كوردیلر . صنعتی مطلقا
 تصمده ، سوسده ، زینده آریان بزم اسکی «غزل و قصیده»
 ذوق دكشمنه به قدر ، اوبه فلن ایدیوركمه ، جناب بك اسکی
 نئوك رقابت قبول ایتمه استادی كهی تلقی اولونه حق !
 « اوراق ایلیم » محرومك روشن اشرف بكك سؤللرینه
 ویردیكى اوزدن جوابلر باشلیجه اوج مهم نقطه اوزرنده
 طوبلانیر : اسکی ادبیاتك ماهیتی ، فكرتك صوك ادبی
 تحدده كی رولك درجه سی ، بوكونكى ادبیات . بونلردن
 برنجیسیله اوجنجیسی بزی اوقدر فضله اشغال ایدمك
 براپند صایلاماز . چونكه ، مثلا اسکی ادبیاتك ماهیتی
 حقد سولیم سوزلر ، نهایت نهایت برطاقم مبهم و محومی
 مطالعه لردن عبارتدر . ادبی تكاملی « غنائی ، داستان ، حیاتی »
 دییه اوجه آبران جناب بك ، ایراتك «رودکی» و «عصری»
 كی ایکی اوج غنائی شاعر دن صوكره افرودوسی ، بی پیشه بر دینكی ،
 و ترقیسی دوام ایتسه بدی بویوك بر « ادبیات حیاتی » دوری
 یاشایه جغنی سولیدكدن صوكره ، بزم ادبیاتك ایرانی تقلیدله
 باشلادیغنی حالده بویله اولامادیغنی ودائما ساخته قالدیغنی اعتراف
 ایدیور . ادبی تكاملك « غنائی ، داستانی ، حیاتی » دییه
 اوجه آریلماسی ، دوغروسی ، آكلایامادم . ناه ارسطو «
 زمانندن بری بیلین اوج ادبی نوع : « لیریزم ، اویپه ، درام »
 تصنیفی مؤخرأ « ویتور هوغو » « قرومول مقدمه سی » ند
 یکیدن اورتیه آتروق ، ادبی تكاملك بواوج دور دن صیراسیله
 تكیمك صورتیله وقوعه كلدیكى اوون دوقونجی عصر ك
 « درام » عصری اولدیغنی ادعا ایتشدی . غرب متفكرلری
 آداسنده ادبی تكاملك بولسا بقی تعقیب ایتدیكى حالا ادعا
 ایدنلر وارده ، جناب بكك تصنیفی آتدیران بر تصنیفه
 شیمدی به قدر تصاداف ایدمدم : « و « حیاتی » نك نمدیمك
 اولدیغنی ده سنی مبهم صورته اولسون تخمینه موقف اولامادم .
 عجبا برصورتله ، ایلك ایکی دور حایدن اوزاقی دینلیمك
 ایستنیور ؟ یاكز اوجنجی دوره كیردن ادبیاتلری حیاته
 تماس ایدیور ؟ بوتصنی ایجاب ایتدیرن سبیلر ؟ خلاصه ،
 بریغین سؤللركه ، جوابلری حق قابل دكل . جناب بك

بوتصنی ایران ادبیاتنه تطبیق ایتك صورتیه ایضاحه
 چالیشیورسده ، اصل آكلاشلماسی قابل اولمایان « حیاتی »
 مقهومی ، ینه بوراده آكلاشیلمايور . اساسا ، یلكز بونی دكل ،
 جناب بكك ایران ادبیاتی حقدكی مطالعه لر یه ، بوادیات
 حقده شیمدی به قدر بیلین شیلره تألیف ایدمدم . اسلامیدن
 صوكرایكی ایران ادبیاتی « غنائی ، داستانی » سلسله سنی انبائه
 هیچ ده مساعد بر ساحه دكلدر . « رودکی » ابله معاصر لر ی
 « غنائی » عبادتكدن صوكره اولنری تعقیب ایدن « فردوسی » نك
 داستانی بوقاریكی قاعده یه ، مثال عدايتك ، غایت بسط تقوی مبهمات
 ایلعلی المعجمله ییله سیله حك برشیدر . فقط اسلامیدن صوكرایكی
 ایران ادبیاتك عمومی تكاملی و شهنامه نك فاضل میدانه كلدیكى
 بر آزدقق ایدله حك اولورسه ، بوقاریكی حكیمك سطحیكی
 كندی كندینه آكلاشیلر . ایراتك داستانی ادبیاتی ، دها
 رودكیردن ، عصریلردن بك جوق اول ، سانسایلر زماننده
 بیله موجود ایدی ؟ اغز لرده دولاشان ملی داستان بازجه لر ی
 « نوشیروان » دورنده طوبلانمش و اوجنجی « بزدجرد » ك
 سلطنتده ادنلك تصنیف و ترتیبه چالیشلمش ایدی . فردو-
 سینك اثر دن بك جوق اول « خدینامه » ، « كشتاسب نامه »
 « بزو نامه » ، « جاماسب نامه » كی دستان بقیه لر ی موجود
 اولدیغنی كی ، ملی داستانی منظوم یازمه تثبیت ایدن برطاقم
 شاعر لرده بوق دكلدی : « فردوسی » نك استادی « اسدی »
 طوسی « شاهنامه و زننده « كشتاسب نامه » یازمش ، و شاهنامه
 بازماسی ایچون كندیسنه واتع اولان متعدد تكلیف لری اختیلاق
 وضعلك هانه سیله دائما رد ایدر ك بو ایشك « فردوسی » به
 حواله سنی توصیه ایتشدی ؛ كذلك ، « دققی » ، سلطان محمودك
 اسریله عجم داستانی یازمه مأمور ایدیلر ك « كشتاسب نامه » سنی
 وجوده كتیر مشدی كه ، اوندن مقتبس بیک بیت « فردوسی » نك
 شاهنامه سند موجوددر : « كنون رازها بازجوم ترا حذیث
 دققی بگویم ترا » یانی احتوا ایدن مقدمه ده « فردوسی »
 بونی صراحه سوبلر . ایشته بوتون بوقفصیلات كوستریور كه
 دها « فردوسی » دن اول ، « رودکی » لرك زماننده ، شهنامه نك
 وزنی ، شكلی ، موضوعی تمایله معین ومقرردی . بناء علیه
 جناب بكك ، ایران ادبیاتك تكامل صفه لر ی حقدكی
 مطالعه سی ، تاریخی حقیقله طابان طابانه ضددر . « فردوسی » دن
 صوكرایكی ایران ادبیاتك ترقیده دوام ایتدیكى واکر اتش
 اولسه بره ادبیات حیاتی « دوری یاشایه جغنی حقدكی فكره
 كلنجه ، بوتون غیرته رغما بونی ادراك ایدمدمدیكى اعترافه
 عجیورم . عجبا « منوچهری » ، خاقانی ، نظامی ، خیام ، سعدی ،
 حافظ « ایران ادبیاتك تكاملنده بر ترقی مرحله سی دكیدیلر ؟
 بوقسه بونلردمی دستنجیلر میانه ادخال اولونیور ؟

مقاله سنده ایضاح ابتدیی اصول ایل بر لسانک ترقی ایتیه جکی
بزجه محققد ر . باقکزر ، شاعر ، نابی ، بیله دها قاج عصر
اول « دیوان غزل نسخه قاموس نکادر » فریادیله بو بیسط
حقیقی ادراک ابتدییکی کوشتمش !

« بازار قلمدمه مبادل غیبه بر قاتوند ر . آفتیسه آفتیش ،
ایضیغه ایضیق » اعتراضده بولونان « اوراق ایام » محرری ،
« یعقرب قدری ، رفیق خالده » عمر سفاک الدین « کی صوکه
نسلک نماز سیاری حقدده دهرین بر سکوت محافظه ایدیورده
وبویوک بر جساتلله مخاطبینه صوریور : « بر خالده ضیا کز ،
بر فکر تکیز ، حتی بر رفق کز وارسی ؟ » شهسز ، یوسواله
قولایقله جواب ویریلیمز . خالده ضیا ایله فکرت قوشنده
صنعتکار « هله بزده پک نادری پیشیر ؟ فقط بو ایکیسی ، جناب
یکله برابر بر طرفه چیقارلیدن صوکر ، ثروت فنون ارکانی
آراسنده ، هوزنست جاتلریک ماشلانغینده بولونان یوقاریکی
کنجدر قوشنده ، برینه تصادف هان هان امکانسزدر . « فکرت -
خالده ضیا » نسل آراسنده « کال » و « حامده » له مقایسه
ایدیایله جک قوشنده شخصیتلر یوقدی ؟ اوایل اولادینی حالده
مثلا سامان نظیف بکک نثرنی کالک نژندن دها ، تکامل بولمقده
هیچ کیسه نرد ایدمه من : « مانو و سابه » ک ، رومان اولق
حائیه ، « اقبابه » . یوزلرجه دفعه مرجع اولماسی کی ..
یکی « ملی ادبیات » جریانی ، جناب بکک نثری اوزونده بیله
هر کون داهسا واضح تاثیرلر برایتیرکن ، اونی حالا انکاره
چالیشیق غریب و معناسز بر عناد تولور . هم شیدی یه قدر
خفاف و سیه لره تکرار تکرار سوله ندی : ملی ادبیات جریانی
جاتک بوتون ساحلر نده کندیکی اوسترن دهرین تحویلره
انقلابلره متراف اولادق بورویور ؟ لسانده ، ذوقده ، حیاتده
اسکی اساسلرک سرعته ییقلوب دم کیشدیکی بو دور ، فکر
و تنقید دورمه سیدر ؟ اصل صنعت دوری ، بو انحصار مسدا
عیسندن صوکر بوتون شمشیه دواغلق ! اگر مبارضلر
حیاتی دورودوق قابل اولدیغه ایثارلر لسه ، وارسونلر
اسکی ذوقی ، اسکی صنعت تلخیصی یا شائق ایچون جابابوب
دورسونلر ...



جناب بکک مطالعه لری آراسنده بالخاصه ایکنجیسی ،
توفیق فکرتک ثروت فنون ادبیاتنده کی موقی حقدده ویردیکی
ایضاحات ، بو یوک بر دفته تاقی به شایاندر . فکر کله سنلرجه برابر
چالیشمش بو صنعتکار ، اونک نفوذی حقدده اکثریتله مبالغلی
حکملر ویریلدیکی ، بوتائیرک ، حقیقده اولادیندن چوق فضله
کوشتریلدیکی ، بونک ادبیات تاریخی تحریف ایدمه جک بر حقصر لری
اولدینی ، « کوزلری پارلایق و بوزینه خفیف بر قیرمزلیق
چیقارق » ادا ایدیور :

« ادبیات حیاتیه » دن مقصدنه ؟ ایرانده ادبیاتک فردوسدن
صوکر ا ترقی ایتیه یکنه ناصل حکم اولونیور ؟ صوکر ، نه کی
ملاحظه لره اتباع ایدیلرک « اگر ایتیش اولسه ادبیات حیاتیه
ادراک ایدمه جکی » کهانده بولونولور ؟ ایسته بر بیغین
سؤ لارکه ، ایسته ایسته من جوابیز قلمه محکوم . اوایل
کورونیور که اوراق ایام » محرری ، وجه لری هیچ دوشومنه دن ،
اولو اورت بر ملاحظه سرد ایدیور میشدر ...

جناب بکک بویه هیچ دوشومنه یدرک ، عفلک کلدیکی کی
سویه مکده باس کورمه دیکی دیگر بر مطالعه ده ، بوکونکی
جریانلره عائد رونیور . اسکی نثرک بوسوک استادی ، عجم
ادبیاتی حقدده یاکلیش نظریلر یوروتمکده ، حتی نرم ادبیات
حقدده « نمونه ادبیات » ک ویردیکی باصمه قالب معلومات
ساحسندن دیشاری چقاماقده معذور کورولسه بیله ، پیش
آتی سندن بری کوزی اوکنده دوغوب بوزین یکی تلقیر
بو قدر تحریف ایدمه بر کوزلکه باقه سی ، بیلمه دوزومیدر ؟
« سلیمان پاشا » ، « احمد وفق پاشا » ، « ضیا پاشا » ،
« جودت پاشا » ، « شمس الدین سامی بک » کی چوق شرفی
مبشرلر طرفدن هیچ اولمازه یاریم عصردن بری شعورلی
برمورنده ایلری سورولن یکی وقوتی فکرلرک دوزورلدی
کنیش بر جریانی ، بر قاج کنشک کیف وهوسندن دوغوش
جبری وصنی بر محصول عد ایتک ایچون ، بیلمه که ناصل
بوزوجی بر کوزلک قوللانمالی ! بو جریانک رسمی مکتبلره
جبراً صوقولدیغی و معلملر ایچون برترقی واسطه سی اولدیغی ،
شیمیدی یه قدر هیچ کیسه دن ایستیه مشدک . فارشیمزده کیرلرک
قناعته ، صمیمیکنه ، حتی هر تولو معکوس احتماللره رغمانغا
کندیمزی وجداناً بوروجی کوردیکمز ایچین ، مملکتک
متواضع وفداکار معلملرینه قارش ، دوروب دورور کن ،
بو قدر آغیر بر اتهام فیrolایلا جفته هیچ احتمال ورممزدک ...
بیکلرجه وجدانه قارش فیrolایتان بو آغیر اتهامدن صوکر ،
« یکی جریانک ، کندیسنه ، خیس واسطه لره طرفدار
بولدینی ، اهامی ، نه قدر قیج اولورسه اولسون یه خفیف
قالور . بز ، مملکتک بو یوک بر صنعتکارندن ، تراخته آلف
ایدیایله جک بویه جین کیر بر اسناد بکله میورد ؟ هله « ادب اولور
کئی سرمایه حیاتیه قدر » مصرع لک یانی باشند ، « صرجه دن
آورده اوتوران توموشنه طایر آتماز حقیقی میدانده دوروب
دورور کن ... » حاوکه جناب بکک « ملی ادبیات » جریانه بولدینی یگانه
قصور ، مجر د بر اعدادن عبارت اولان « لسانک فقیرلشدر یلمه سی »
مسئله سیدر . اگر قاموسلره فیه کاردن بیتمز توکنمز غریب کله ل
طاشیق لسانغی زنکینه شدیریورسه ، بز بویه زنکینلیکی ایسته
مدیکمز آچقجه اعتراف ایدمه یلیر . جناب بکک « سامی لسانیه »

بر تقدیرند کجیهمه دن دوغورودن دوغروب قبول ایتکده ادبیات تاریخته یاقشمایه جتی برحاطاسلزلق اولاجقدی .

فکرتک معلوعات علانده نشر ایتدیکی اثرلر صیراسیله معنوی تکلمانی ومعاصرلارندن ندرجه به قدر مآثر اولدیغنی قولایقاهه آکلایه بیلیر . « منتخبات ترجمان حقیقت » دهکی غزلدن باشلایهرق ، « مرصاد » دهکی توحید ، نعت و قصیده لرده ، « خزینه قون » ده جیقان « ای قیز » منظومه سینه ، اسکی معلوماتدهکی منظوم ومتنور اثرلرینه باقیحق اولورسوق ، « فکرت » که اوباشدانلی اثرلری یاساثر آرقاداشلرینککندن آیران برخصوصیته تصادف ایدیه بیلیر . « تعلم ادبیات » مؤلفنک ادبی تأثیری آئینده ، صنعت حقدده چوق دار وچوق ایتدانی تلقیلر مالک اولان فکرت ، نام بر صنعتکار و محسوس intuition « یله ، عثمانلی نظمینک ناضل شکلر آلماسی لازم کلدیکی دو یویور ، آرقاداشلرینک حتی استادلرینک ایدیه بورتولو ککله نکندن قور تولامایان نظم لسانته کی برسس قویوردی : «ای یارنیکه کاره ایله » « ای قیز » ده استاد اکرمک چوق آسکار تأثیرلری آئینده بیله بویکی سس ، یاواش یاواش ، دوریمه باشلار و ثروت قونک باشنه کچدکدن صوکر یازدیغنی اثرلرده ، تدبیرجا ، نورکجه نک نظم لسانی تام عیارنی بولور .

فکرتک نه شرق نده غرب ادبیاتلری حقدده دهرین بر وقوفه مالک اولمادیغنی و بنسأ علیه تک باشنه ادبیاتده بویوک بر انقلاب پایایه جتی سوله مکده جناب بک حقیقیدر . فکرتک حتی « رباب شکسته » بی میدانه قویقدن صوکر یازدیغنی ادبی محاسبه لر بو کونکی مکتب چوق قورلرینک یازقدن کچیکجه جکلری قدر بیسطو ایتدانی شیلرد . فقط جناب بک شوقی ده اعتراف ایتدی که ، ثروت قون بر لرلری آراسنده شرق ادبیاتلرک چوق بیللرک معلوماتی ، عبدالرحمن شرف بکک مختصر تاریخچه « نمونه ادبیات » ک « و خرابات » ک اوتنه سه کچموردی . اگر دلیل ایتقرلر سه ، ثروت قون جلدلری سیدانه غرب ادبیاتلرینه کلنجه ، فرانسر ادبیاتی حقدده دهرین و کیش بر وقوف صاحبی اولان خالده ضابطه و تسامده جناب بکی بر طر فراقه حق اولورسوق ، فکرتک بو خصوصده کی وقوفلری آرقاداشلرینککندن داهای قضا کلدکی . اگر ایسته سه ییدی « دله ایسه » دن ، « دن دن ، « روتنیر » دن ترجمه پایمغه اوده موفق اوله بیایدی . فقط بیلدم که بو ، حقیق بر وقوف علاقمی مدر ؟

حقیقتاً فکرت بزم ادبیاتمه بکی بر شکل یاسود بکی بر موضوع کیریمدی ؟ فرانسر ادبیاتی یاقیندن تدقیق ایتدکدن صوکر آرقاداشلرینه نسبه اولدیغی اغیر ادبی بر حو له یلدون جناب بک ، حتی فیلسوف رضا توفیق بک ، معلوماتلرینک بویکه کاشکی سبیله ، فکرتدن اول غرب شکللری و موضوعلری بزم ادبیاتمه نقله جالیشمشردی . هله جناب بک ، « ثروت قون » ک (اندی ۹۳۳ نجی صفیه ددر)

— فکرتک معاصر جی ایله مناسیق هیجده بر چوقلر کوزک ظن ایتدیکی کیکادر . و لک ملاخالدلیا اوزوندکی تأثیری هیج مئابسته دهرین کندیس خالده یاشادن ک دهرین بر صودنه مآثر اولشدر . و حتی هیج اسمنی ذکره لزوم حس ایتدیکی کوزک عدر و فکرت اوزوندکی بویک بر نوقده ابر ا ایتدیکی ادعا ایدیه بیلیم . فکرتک بویوککله بکوزدن زیاده قائم اولمادیسی اوکا دآثر یازدقلم و سوله دکلم اثبات ایدیر . « مایه بویوکک فکرتک حصر ایدیک ایسته نیلجه ، یالان ! دبه جاپایرمده . مرد ایتیم . فکرت قون ادبیاتی نامی و بریدیکمز انقلابک شریقیق ک فکرت بویوک عامللرندن بریدر . قتل عامل منفردی و کلدیر اولوازدی ؛ بونک ایچون کفایت ایدیه ک درجه ده تبعات ادبییه سی یوقدی : شرقیق آرز ملایره ، غربی مان هیج بیلیردی . خالده ضابطه ، روفک ، جاندک وفات ادبییه سی اولک حقدده غایت مفید و متنور اولدی . بونلر فکرتک نظریات ادبییه سی نیم جبری بر صودنه توسیع ایتدیلر . ۳۱۰ دهکی فکرتله ۳۱۲ دهکی فکرت آراستنده کی مسالنه کی فکرت آرقاداشلرینه مویوندیر . « خسته چوچوق » منظومه سیله « مانی و سیاه » عینی زمانده قنر اولوندی . مئابسه ایدیه بیلیر سکر : فکرت هیج اولازسه آرقاداشلرینه بریدیک قدر آرقاداشلرندن آلمشدر . شو قدر وارکه فکرتک مآثری علاوه بر نسبه واران « سلاطت ذوق » وادری . اوک اطرافنده کیزک مخرقاتی برابره ، ایلک لری آلیردی . مثلا فائق ال ایله مناسبت دماغیه سی تفرع ایدیکز : فائق بکک سلطت افاده سندن فکرتک مآثر اولدی . قضا ککله نکه فائق بک قدر معنانه اقامتک موافق ذوق اولمادیغنی تقدیر ایدیه ک جاپو جاق زمینه ایدری . فکرت ، لسانی مینوزدن ای بیایدی ، کله زله اولک قدر هیج بر صوف ایدیه مینز . ذوق مینز ککندن اوزده سالدی : ایسته حقیق اولان ایکی بونک : « شربت ادبییه سی ! نیک دیوانندن کوزله بر » نغم « ، فیه ک « روح عادتیه مراحج بر » نغم « یازمن اولاسنک سبیده ، الحاحه ، سلاطت ذوق و حسن انتخاب ایدی . اوایی بویوک شاعر کده کوزمه لر جی آتش ، اوتنه سی تر ایتدی ، شوقی ده علاوه ایدیکز فکرتک کندیسی بویوک بویوک بر شاعر دی . مئابسه ادبیات جدیدله کمال اولتی ایتدیله . قی ، امین اولکوز خالده ضابطه ک دهنده در : خالده ضابطه ک افلاطون افکار من اوزوندکی فو ذی ککرتککندن کچوق زیاده اولدیغنه یاناکز . ادبیات جدیده « یچ اولازمه بویوده آتش نسبه ده خالده ضابطه ک نغمه دها مئیدر . روفک ، امدلی ، فائق عایلیک نفوذ لری دها سغفر ایتدی . مئابیه سی ، یانکز « باقیقی فکرت مئدیوتر . استعداد اداره هیجوت ک شایسته هیج ، هیج شریه بویوک مسلمان قنایف بکده ادبیات جدیدنک بویج دها بک بیریق زیاده اولاجقدی . قتل اوچوال وطنان ذکا بر سوده حکوم انا قاده دی . بونلری تاریخ ادبیات ایچون سوبیلوروم وطن ایتیم که بر ماصرم رد و انکار ایدیه بیلیم !

جناب بک « ادبیات جدیده » حقدده بریدی بویاضاحات ، از وره بالذات اشتراک ایدیه ممش اولانلر ایچون بر قاندها ایتیم تایدیر . مع مایه ، اودور نشریاتیمه تمایله صیراسیله تعقیب ایتیم بریور ف رفاره فغیله ، بویاضاحات حقدده کی فکر لر مزی آجیق آتیم سوله مک لزومنی حس ایدیر یوزر . ادبیاتک هر مانکی ددور ، اوزاقدن و کوزلری پارلامایه رق دهرین بر سکونته نوقی یان برقاره ، آکثریاه اودور لری حرکتنه اشتراک ایتش اولانلردن داهای دوغرو کوده بیایر ؛ چونک کندیسنک او سر کتلاز هیج بر مناسبتی اولماشدر . بواعتبار ایله ، ادبیات جدیده سر کتلاز مهم عامللرندن سه ، اولان جناب بکک افاده سی هیج

و حکایه نیک همان ابلهک مؤسسی، بو کوئکی نژاد مبدعی اولدی.
فکرتک نظمده یابدی، عشق منوع، محرری عینی قوتله نژده
یابدی. ثروت قون نثری دین ش، هیچ بر اعتراض قور قوسی
اولادن ادا ایدیه ییارکه، خالد ضیا نژیدر؛ ثروت قون نغلی
فکرتک نظم ایلایی کی... بو یوک بر صغکار اوامقله برابر
اسکیدن بری دست بر تو رگه یازان حسین جاهدک استیلا ایدیه جک
اولورسه، ثروت قون محفه لرند رومان و حکایه یازانلر، تورک
ادیباتندن خبر و تورکده ن باشقه بر لسانه مالک بر طاقم عجبیلردر.
«دورزه، نک رومانلرند قیرلایوب ادبیاتره کیرن، یاخود
ادیبات یک اوغلندکی ولواتنه، محفلرینه خاص بر سوسناق
ایتدیکی ایچون «بیکمالون» دن جیی بر باستون آلیر کی
ادیبات یاقی ایستینر ثروت قونده آکیک دکلدی؛ و یونلرک
«کناری بالدری، خفیف برشه، نکلی، هلو تروپ قوقولی کاغدلر
اوزرینه آری یوکری سطرلره، یازدقاری قادن مکتوبلری
نهایت نهایت خالد ضیا بکک تهزلی ایدلش اثرلرینه بکزیوردی.
جاهد بکله، لسانک بو تون عجبیلکنه رغایبغی کوزل نثر
محفه لری یازمش اولان روف بکک اثرلرند، «مان و سیاه» محرری
بو تون قدرتیله کوزد کور.

ایسته بو تون بو ایضاحات کوسته ریورکه ثروت قون، مکتبی
دینلن ش، نظمده فکرت و نژده خالد ضیا له خلاصه اولته.
بیلیر. کلاک دوغریدن دوغری به معنی عد ایده جکزه سلیمان
نظف بکله حامدک معنی اولان «قانی تسلیم» شاهرینی، معاً
فکرتدن اولکی دوره منسوب عد ایدیه رک بر طرفه براقه حق،
وادی قدرتی اصل اون تموز انقلابندن سوکرا نژده کوستره ن
جناب بکی استیلا ایدیه جک اولورسه حق، بو تون بر دوری بو
ایکی بو یوک شخصیتک دولور دینغه حکم ایدیه بیلیر. بو کوئکی
مل ادبیات جریانی، دوغریودن دوغری به بو ایکی شخصیت،
قارش یاپیلان بر عکس العمل مایه ده تاقی اولونه ییار. چونکه،
ادیاتمیزک عمومی جریانی اوزرند مؤثر اولانلر، الیکز بو
ایکی سیدر؛ دونکی و بو کوئکی عمومی نظم لسانه عیارنی
ویرن ناصل «فکرت» سه، عینی صورته، نزه عیارنی
ویرن ده «خالد ضیا بک» در. بو کوئکی که حاجی، بو ایکی
شخصیتک عاکبتدن سلیک یوک قور تولمه، اونلرک استه میکنندن
آریله، چالیبور؛ طبیی، یاواش یاواش موفق اولاجغی ده
کوستریور. بو موفقیت تمام اولایی کون، ادبیاتره ده بو بو تون
یکی بر دور، جناب بکک سوپا دیکی «ادیبات حیاتییه» دوری
آجلاچق؛ و کیمچک، ذوق طالعده اسکی اسارتدن قور تولدیغی
آنجاق اوزمان اعلان ایدیه بکله جک. فقط، ذوقر اولورده
سهر لجه تحکم ایدن بواکی بو یوک شخصیت ادبیات تاریخده
شرقی محفلر تخصیص اتمک شرطیه!
ک سلا زاده محمد قزاق

مبشری دیمک اولان، «کتاب» رساله سنده، او زمانکی «اجلاف،
مطبوعات» هر هفته بلاق بر تهزلی موضوعی تشکیل ایدن
یکی شعرلری نشر ایدیه رکن، فکرت، داهامحمدله اگرمدن
کوردیکی شکلر آراسندن بر تورلو چقوب قورتیلا میوردی؛
بو محقق. «الکتر» بوند داهامحقق برشی وارسه، اوده
فکرتک، بو تون بو مختلف تاثیرلری قوتی بر تصنیفیه اوغرا
نبدن سوکرا، تاما کندیسه مخصوص بر شکله طوبلا مش
اولدیندر. فکرت، او زمانلر، «داتا بر محراقدی؛ و یونی
صاری قابل کتابلردن آلدینی درمه چانه معلومات ایل دکل،
جناب بکک و بو تون آرقاداشلرینک اعتراف ایتدیکی بو کسک
ذوقیه، بو کسک و حقیقی بر صغکار تحسیده یاییوردی. جناب
بک، ذوق و تربیه سی اعتباریه فکرتدن بک حق زیاده غرب تاثیر
آلنده قالدینی حاله، نهدر تحفکه، استه تیکی اعتباریه اولندن
چوق اسکی، چوق داهام «ایرانی» در؛ ایسته بوندن دولایی،
اونک شعرلرند اکثریا «فنی» هندی «له» «فران غرق» ی
یاخود «مالارمه» ایل «خاقانی» نی باش باش کورم بیلیر سکر.
اسکیرک، جناب بکک شعرلرینه قارش بر تورلو مخالفندن
واز کیمه ملرینی ک چوق بوکا عطف ایتیلدر. بالعکس
«فکرت» ک اسکیر و یکیلر طرفندن مان عینی صورته «بو یوک
شاهر، نغلی ایدیلر سنک سیود، شرق و غربدن کان مختلف
تایرلری تمامیه شخصی و اهنگدار بر صورتده مزج و تالیف
ایدیه کورته ییکی، لکن اسکی غننه یوده بو سو بو تون یاغی
قالبان بر نظم لسانی قومیش اولما سیدر. «فزولی» نک،
«باقی» نک، «ندیم» نک سسنه آلیشق اولانلر، فکرتک
ربایندن چچان یکی نغمه لرله استیلا کوجک کیمه دیلر.
قانی حالی بکک فکرت اوزرند آزا و چوق هیچ بر نود
اجرا ایتدیکنه قائل اولانلردن دکل، «الکتر» قونی ادا ایدیه
بیلیر که، ثروت قونیه یازی یازان بو تون شاهر، سسلری
فکرتک سسنه اویدورمه مده مضطر قالمش، بر تورلو اونک
تحکمندن قور تولامامش لری. حتی بو کون، بو تون صمیمتله
اعترافه مجبورده، فکرتدن قالان لسانی، وزنی، اسکی
صنعت تقابلینی دکیشدیرمک ایسته یئر بیلله، لسانک ووزنک
بو تون تحوللرینه رغما، او دهرین وقوتلی تحکمن کندیلری
بر تورلو قور تارده میورلر.
خالد ضیا بکک کاجه، جناب بکک بو یوک صنعتکاره استاد
ایتدیکی تاثیر، انکار قابل دکادر. «مان و سیاه» محرری اوزرند
فکرتک هیچ بر نفوذ، حسن ایدیه لر. اساساً، خالد ضیا بک
قدرتی هر کجه تصدیق ایدلش بو یوک بررومانچی صفتیه
طایندینی زمانلر، داهام فکرت «رباب شکسته» ده کی «اسکی سلیر»
ی یازمقله مشغول بر میدی ایدی. دوغریدن دوغری به فرانسز
ادیباتک تاثیر آلنده شکل ایدن، شرق دنک آرماتور اولان
قوت شخصیتله، خالد ضیا بک زنده - عصری معناسیه - رومان