

کتابخانه



علم ، صنعت و اخلاق دار هفته لی مجموعہ

بہ طاقم بدیعیات مسئلہ لری، استاد ایلہ مقتطف آرا سنده بر حاورہ طرز زندہ موضوع بحث اولقده در، جدآک کوزل ویک صنعتکارانہ اولان بو طرز، موضوع بحث ایدیلن مسئلہ لک قولایلقہ آکلا۔ شلماسنی، اترک لذتہ اولقوتناسی تأمین ایدیور ۔

شیمدیک عصر صنعت قارشی کوستردیک لایقیدی، صنعتک بو ابدی، آتشین پرستکارینہ عادتا بر فترت حسی وپردیکی ایچین ابتدا بو کتابک نشرینہ بیلہ موافقت ایتک ایستہ مشدر، شاکردی کندیسہ بویلہ بر اثر نشری حقندہ کی تصویرنی سولہ دیک زمان، اوکا وپردیکی شو جواب بو خصوصہ یک چوق دقہ شایاند :

— صنعت ایلہ اشتغال، زمانزلہ مناسبی اولمایان برشیدر، بو کون صنعتکارلرہ اولری سونلہ، عادتا فوسیل حیوانات تأثیری اجرا ایدیور، پارس سواقفلرنده کزن بر «مغانہ روم» یاخود بر «دیبلودوکوس» فرض ایدیکز، ایستہ بز معاصر لریمز اوزندہ بویلہ بر تأثیر راقوزر، زمانزہ مدسارک، فابریقہ جبارک عصریدر، هیچ بر وقت صنعتکارلرک دکل، بوکونکی حیاتہ فائدہ آرایور، موجودیتک مادی بر صورتدہ اصلاحنہ چالیشیلور؛ فقط روح، فکر، خویا کی شیلر آرتق موضوع بحث اولور، صنعت آرتق ٹولشدر، صنعت وجد و تفکر در؛ صنعت، طبیعتہ نفوذ ایدہ لک اوارادہ بالذات مالک اولدینی روحی کشف ایدن روحک ذوق و محظوظتیدر؛ صنعت انسانک الکل علوی بر وظیفہ سیدر، چونکہ بو کائناتی آکلامغہ و آکلامغہ چالیشان فکرک بر معاریسدر، معافیہ بوکون انسانیت صنعتنہ وازیکہ بیلہ جکی ظن ایدیور، آرتق دوشونمک، تفکر و تخیل ایتک ایستہ مہرک یالکزمادی بر صورتدہ ذوقیاب اولق آرزوسندہ بولونیور، مدرین بوکسک حقیقتلرہ قارشی لایقید داورانان بو بشریتہ، جسمانی اشتناسی تطمین ایتک کافی کلور، شیمدیک بشریت حیوانیدر، صنعتکارلری نہ یا باحق ...

اسکی عصرلرک صورہ، بٹوکل، مسلک لرنک علویقہ معتقد صنعتکارلرینہ بکزمہ برن رودہ نک، مادیتدن باشقا براندیشہ ایلہ مضطرب اولمایان بو عصر حقندہ کی بو مؤاخذہ لری آجی اولقلہ برابر دوغر در، بو کونک عادی و آتجاق بر ہندسی آہنک مالک معناسز بنالریلہ اسکی یونانک، قرون وسطانک ابدی معبدلری مقایسہ ایدیلہ حک اولورسہ، معمارینہ نہ قدر بو یوک بر تنزل موجود اولدینی آکلاشیلا بیلر، بو ملاحظہ بر درجہ بہ قدر ہیکتراشی ایچین دہ دوغر در، قید یاس و میکل آتزلہ، اولرک بو کونکی مقہولری آرا سنده کی اوچوروملری کورمہ مک ایچین انسان عادتا کور اولمالیدر ۔

کتابک ایلک مبحثی تشکیل ایدن «صنعتدہ رآلیم»،

بایدہ نازل اولان آیتلر بو قورقونی دہا ز یادہ آرتیدری، بو عدالتسزلک اولری اور کونک حالدہ سورور کی طوبلا دقاری قادیلر حقندہ عدالتسزلکدن قطعاً چکنہ بورلدری، ایستہ اہل ایمانک یتیملر حقندہ کی بو حسلری وسیلہ اتخاذ ایدیلہ لک قادیلر حقندہ عینی عدالت حسلہ متحس اولملری لازم کلدیک قادیلرک عددلری اکیسٹمک صورتیلہ بونک جارہ سی بولونہ جنی بیلدیریلدی ۔ شو حالہ کورہ آیتک ملاً معناسی: «ایتمہ حقندہ عدالتسزلکدن قورقیدیکز کی، قادیلر ایچون دہ عینی حسی دویونز، اذا وجفا ایتیمہ چککزدن امین اولدیفکز قدر ٹولہ نکز، سزک ایچون، طیب اولانلردن ایکیشر، اوچرہ دردہ، بو قدردہ عدالتسزلکدن قورقور ایسہ کز آتجاق بر قادیلرک آیکز بنہ قورقور ایسہ کز اوریدہ آلمایکز، آتجاق جارہ ایلہ اکفا ایدیکز، ایستہ بو، قادیلرہ ظلم ایتیمہ مکز ایچون لک مناسب بول ۔»

سعد بن جبیرن، سدیدن، قتادہن و برروایتہ کورہ ابن عباسدن مروی اولان ایضاحلر بو طرز تفسیری تأیید ایدر، عینی زماندہ ابن جریر جلدی بو تفسیرلردن بو اوچنی صورتی دہا مناسب کوربور و آیتک سیاق و سباق ایلہ بونی استدلال ایدیور [تفسیر طبری ۴ ج ۱۶۶] زعشرینک دخی بو اوچنی طرز ی دہا مناسب کوردیکی آکلاشیلور [کناف ۱ ج ۱۸۸] ۔

مہم ثابت

ادبیات مصاحفہ لری

رودہ در صنعت

رودن، لک صنعت حقندہ لک دوشونمکیکی آکلام ایچون، بو یویوک صنعتکارک آتی سنہ قدر اول نشر ایتدیک «صنعت» نامی آتندہ کی کوجوک اثری او قومق کافیدر، غایت نفیس وعاتالی بر صورتدہ باصلمش اوچوز صحنہ لک بویوک و مصور برجلہ تشکیل ایدن بو کتاب، رودہ مک پرستکارلردن بری طرفدن جمع اولٹشدر؛ اوزون وجدآ شاعرانہ بر مقدمہ نی متعاقب «صنعتدہ رآلیم»، «صنعتکارلر ایچین طبیعتدہ مہر شی کوزلدر»؛ «صنعتدہ حرکت»، «قادیلر کوزلہ لکی»، «اسکی روحلر»، بوکونکی روحلر، «صنعتدہ فکر»، «میکل آتزو فیدیاس»، «صنعتکارلرک فائدہ سی»، کی یک مہم

مختلعه رودن ، طبیعت متناهی الك بوبوك بر صنعت دستوری اولارق قبول ایستدیکنی سوبلور ؟ فقط بوخه وحده آلاما ایلدر . رودنه کوره بر قالب ، بر فوطوغرافی بر شیتک صرف خارجی منظره سنی کوستریر ؟ حالبوکه طبیعت بوندن عبارت دکلدر ؟ اوشیک معنوی ، روحی ده طبیعت اقسامندیر . صنعتکار جونی کوسترمک ایچین « حقیقت یالکزر جمه سنی دکل ، هر هتی کورده ک ، اژنه ایله چکی روحی حالتی الك انی افاده ایلد . بیهلجک خصوصی اظهار ایلر » یعنی طبیعتی ده کیشدرسه بیهل اوانشاده اویله برشی یایدیغندن خبردار دکلر ؟ اودقیقه ده اونک رؤی اوزرنده اجرای نفوذ ایدن حس ، اوکا طبیعتی ، تقلید واستساخت ایستدیکنی شکلده کوسترمشدر . رودن بونی بالذات اعتراف ایدیور :

— صنعتکار طبیعتی هر کسک کوردیکی طرزده کورمن ؟ چونکه اونک تأثری خارجی منظره لر آلتده داخلی ، معنوی حقیقت بولماس یاردیم ایدر . مع مافیه صنعتده بکانه اساس ، کورولن شیئی تقلید ایتجکدر . بوندن ماعدا بالعموم اصوللر قا ومشومدر . طبیعتی کوزملشدره جک بر شی اولمادینی ایچین بویه شیلره قالدیشامیلدر .

رودنه کوره طبیعت دائما کوزلهدر . یالکزر ، اونک بزه کوستردیکی شیده کی کوزله لکی آکلامیلدر . الك معاسز ، الك احق برچهره بیهل اویله بر حیات معناسی واردر که بوسایده واحق چهره دن ابدی بر نفیسه وجوده کتیره بیهلیر . صنعتن آلامایانلر ، چیرکین نامنی و پردکلری شیلری صنعت اترلنده کورمک ایسته مرار ؟ اگر کورورلره ، بورؤیت اولنری مضطرب و ناخوشدایددر . حقیقت حالده بومطالعه تماماً یاکیششدر . انتظامه ، تعامله ، سخت وقوته مخالف اولان شیلر ، مثلا بر قانبور ، بر جوجه ، بر مسکین ، بر سفیل ، بر خلق نظرلنده چیرکین و مستحققدیر ؟ جمعی منقصر ایدن جانیلر ، قاتلر ، حیدورلر معنوی برچیرکینلکه مالکدر ؟ فقط بوبوک بر صنعتکار ایچین ، طبیعتده چیرکین اولان شی الك کوزمل بر صنعت اثرینه موضوع اولاییلر . «وملا سکهز ک «سه باستان» ی ، «فرانسوایله» نک مضطرب بشریت ایچین بک کوزل بر تمثال اولان «چاییل آدمای» ، «غولایه» نک حیدورلری ناصل بر حسن و صنعت اثری ایسه «شکسیرک» ، راسینک ظالم و جانی تیلری ، ایسه نک مریض شخصیتلری ، بوده لره وده لره نک بر جوق شعرلری ده عینی صورته کوزلهدر .

صنعتده کوزله دینان شی بر «سجیه» و «صف فارق» = Caractère . « مالک اولاندر . چیرکین ویا کوزمل هر هانکی بر منظره طبیعتک حقیقت شامله سنه سجیه دیر . بوکاه مضاعف حقیقت نامنی و بره بیایر ؟ چونکبو حقیقت ، خارجی حقیقتک

نقل و افاده ایستدیکنی داخلی حقیقتدر ؟ یعنی بو ، بر چهره ده کی خطارک ، بشری بر موجوده کی حرکت و وضعیتلرک ، بر سادگی آفات اولانک نقل ایستدیکنی روح ، حس ، فکردر . بوبوک وحقیقی صنعتکارلر ایچین طبیعتده کی هر موجودک بر سجیه سی موجوددر . حتی چیرکین دینلن شیلره ، خسته لقی بر چهره ده ، کنه اکار بر کوزده ، داخلی حقیقت داها واضح بر صورتده مرنی اولور . «صنعتده حتی وجوده کتیره شی سجیه سی اولدینی ، و بوچیرکین شیلره داها واضح بولندینی ایچون ، اکثری بر موجود طبیعتده نه قدر چیرکین ایسه صنعتده اوقدر کوزمل اولور . صنعتده چیرکین اولان ، وسجیه دن محروم اولونان یعنی نه خارجی نه داخلی بر حقیقت افاده ایچنه اثرلر ساخته وچیل اولانلردر . اثرلرنده برؤزک ویا مرمم رک روحسز و طوکش صلاحیتی دکل ، حیات شعله سنی کوسترمک ایسته دیکنی ایچین ، رودن هان هیچ بر اثرنده نام استراحت و سکوتی یاشناماش و عضلاتک تحرکی «ایسنده اونلره دائما حیات ویرمشدر . یانش اولدینی بوستلریله بوسوتون حرکتدن محروم دکلدر . «رودن» اثرلرینه نه ایچین حرکت ویرمک ایستدیکنی آکلا تیرکین دیورکه :

— حیالمنز صنعت موجود اولاماز . برهیکلتراش اثرینه

سرور ، الم ، خلاسه لاعلی التین بر احتراص اعاده ایتسک

ایستدیکنی قنبرده ، اولایایدینی موجودیتلره حیات ویرمزه ،

بزم اوزرمزده اسلا تائیر اجرا ایده مز . غیر متحرک بر جسمک ،

بر صرمر کله سنک سروری ، المی نه دیمکدر ؟ صنعتده حرکت ،

بر وضعیتن دیکرینه انتقالدر . رسام ویا هیکلتراش ، ترسیم

ایستدیکنی شخصلری حرکت کتیره ملی ، اولنری جانی بر صورتده

کوسترمه لیدر .

اثرینه حرکت ویرمک ایسته ن صنعتکار ، جانلاندیرمق

ایسته دیکنی شیتک بر وضعیتن دیکر بر وضعیتن انتقالتانی نامحسوس

بر صورتده کوسترمی ، اثرنده هرا یکی وضعیتن ده بر پارچه

بولوندرمایلدر . هیکلتراش «رود» ک «ماره شال نهی» ی ،

رودنه ک «طونج دوری» ایله «سن ژان باتیست» ی و «قاله

بورژووالری» بو خصوصده بک انی واضح برر مثالدر .

«طونج دوری» نه باقدیلنی زمان ، اولان حرکت کورونن

بو ستاتونک انظار دقتنر یاکونده یاواش یاواش جانلاندینی ،

عامل ویرسکون باجاقلرنیک متردد بر صورتده تیرمه دیک فرق

اولونور : فقط ، یالکزر بو قدر دکل ؛ بر نوم رخاونه مستغرق

اولان بو کنجک نظرلری یوکسه لیکه ، بوتون دامارلرنده

فمال ، صیجاق برقان دولاشدینی عادت محسوس اولور . یواز

او قدر موفق و او قدر ذی احتشامدرکه ، وجدان بشریتک

ایلک «انتزائی» عقل و ادراکک ، ادرار قبل تاریخینک

وحشت و حیوانیتی او زنده کی ایلک موفیتی تمیل ایتدیکی در حال آکلایلیار .

اصل بویوک و حقیق منته قلید تام - یعنی فوطوغرافی - آراسته، حرکتی اراده خصوصده نه درین بر فرق موجود اولدیفی، روده، بک آشکار بر صورتده اراده ایدیسور. لاعلی التمین بر حرکتی ضبط و تثبیت انستانتانه بر فوطوغرافی تدقیق ایدیکز: اوند هبج بر حرکت موجود اولدیفی کوره چکسکر. عجیانه ایچین: روده بو خصوصی بک ائی ایضاح ایدیسور؟ - انستانتانه فوطوغرافیلر، هر نه قدر اشخاص حال حرکتده بولوندی بر صراده ایلنورسده، باقلیدی زمان، بو آدم لک بردنبره طوونوب قالش اولدیلری حی پیدا اولور. بونک سببی بک آشکارد: بو فوطوغرافیلر بوتون اقسام وجودک بکرمجی و یا قرقجی نایده کی وضیعی ضبط و تثبیت ایدیسور؛ حالبوکه بونده، صنعتده اولدیی کی، وضیتلرک تحولات تدریجیه متعاقب می یوقدر. اولجه سوله دیکمز کی صنعتده حرکت، بر وضیتدن دیکرینه انتقالدر.

فوطوغرافیه اثر صنعت آراسته کی بو مایته باقوبده صنعتده آلیسک باکلشلفه قائل اولمالیدر؛ صنعتکار طبعی فوطوغرافیدن داها حقیق، داها دوغر و بر صورتده تقلید ایدیه بیک ایچین بو خصوصده، طبیعت، فوطوغرافیدن داها صادقدر.

— چونکه، دیبور روه، حقیق حالده زمان توقف ایتمز؛ اگر صنعتکار بر قاج دقیقه ده اجرا اولونان بر وضیتدن آلدیی حصه تأثیری موفق بر صورتده تثبیت ایدیه بیلیرسه، بو، بردنبره توقف اولونش بر جزء زمان نظر قنده الیه ایدین تمال قیدن داها آزا ساخته، داها آز جملی اولور. درت نمله قوشان آتلی رسم ایتمک ایستین بعض رساملر، حقیقته منابت ایچین انستانتانه فوطوغرافیلری تقلید ایتدیکلریدن دولانی اصلاً موفق اولامیورلر. بو آدم لک «زریقو» نك لوور موزه سند کی بر آت یارشی لوحه سی، آت لک آیاقلری عین زمانده هم اوک و هم آرنه ده دوغر و آیلمش اولدیفی ایچین، یا کلش کودیورلر؛ و مدطاری اثبات ایچین انستانتانه فوطوغرافیلر ده بونک تماماً ضدی مشهود اولدیفی سوله یورلر. حالبوکه «زریقو» نك بو خصوصده بک حق وارد: چونکه تماشا کرک نظری لوحه، معلوف اولونجه، اول اولک آیاقلرک حرکتیه آتک قوشمعه باشلادیفی، اونی متعاقب وجودک اوز اولدیفی، و سوکراده آرقه آیاقلرک، ایلک بر حرکتی متعاقب استاد ایچین طوبوغرافی آرادیفی کودیور. هئمت مجموعه نك عین بر دقیقه دکی حالی نظر اعتبارده آلیتجه، بو طرز یا کلش

اولایلیار؛ فقط اقسامک حرکات متعاقب لری دوشونوله جک اولورسه، تماماً دوغر و درک ایتسه بزم آرادیفی زنده اساساً بورد. بو معالایلیه، داها زیاده سوله قیویست اولدیفی کوسترن اوکوست روده، رسم و هیکل تراشینک یالکز بر شخصک و برشینک صفحات مختلفه سی رسم وارانه ایله کشف ایتمک سوله یورک بو ثبات صنعت بک واسع بر ساحه نفوذ ایدیسور. موضوعات صنعت، حادثات طبیعت دیکدر، طبیعت حادثه لری ایسه زمان و مسافه کی عمومی، شامل بر طاقم شرائطه تبیتده مضطرد. صنایع فنیسه بو نقطه نظر دن بر تصنیف، عروض طوولدیفی تقدیرده، رسم و هیکل تراشی داها زیاده بر جزء مسافه یی، ادبیات و بالخاصه تماشا ایسه تبدل و حرکتدن عبارت اولان بر جزء زمانی افاده ایدر. حتی «امیل فاکه» صنعت تماشا حقد کی مشهور بر اثرنده، بو نقطه نظر دن تعمیق مطالعات ایدر. کرسنده حرکت اولدیفی، نابولرک دائمی محافظه سکون ایتدیکتی - بر چوق بدیعیات علماسنک بو خصوصد کی افکارینه تبیتله - ادا ایلهمشدر. مع مافیه روده، بونی اصلاً قبول ایدم یور. اونک فکر نیجه رسم و هیکل تراشی، اشخاصی جانلاندیرمق، حرکت کتیرمک خصوصده حتی بعضاً ادبیاته نظیر اوله بیلیر. صنعت تارخنک ائی اسکی زمانلرنده ابتدائی بر اصول واردی؛ صنعتکار صفحات حیاتی ارانه ایتمک ایسته دیک شخصی نابولسک مختلف و متعدد محللر نه آیری آیری کوستره رلک بو صورته اثرینه حرکت و بریسوردی. مع مافیه بعضاً «وهرنر» کی بویوک استاد لک بیله اجرا ایتدیکلری بو اصول، صنعت ترسیمک بخش حرکت خصوصده ادبیاته نظیر اولایلیه جکی اصلاً اثبات ایدم من. روده بو مدطاسنی اثبات ایچین «واتو» نك لوورده کی مشهور نابولسوله، هیکل تراش «روده» ماره سییه زنی، کندیسنک «قاله بورزووالری» نی کوستریور. فی الحقیقه بو اوج بدیعه صنعت یالکز بر جزء مسافه یی دکل، فاکه نك ادعاسی نقض ایدم جک بر صورتده، ائی مهم بر جزء زمانی افاده ایدیسور. فقط بو خصوصده «روده» نك مفرط دورانیور؛ و اونک، روده کتر لری کی مثلا دولاقروانک «دانت ویرزیل جهنده» سی، «۲۸ تموز ۱۸۳۰» ی، قورونک «ریلر رقی» ، پوی و دشاواونک، قاریه رک، شاباسک، ده تلیک بر چوق اثر لری ده ائی مهم بر جزء زمانی، محسوس بر حرکتی احتوا ایدر؛ فقط یوکا استاد رسم و هیکل تراشیه ادبیاتی عین بر سوبده فرض ایتمک، هبج شهبه یوق که بویوک بر اثر افراط و مبالغه در. رسم و هیکل تراشیده کی تبدل و حرکت، آنجا ق بک محدود بر ساحه داخلده وجود یذیر اولایلیار. مع مافیه

برابر، عمومیت ادبیات و موسیقیت و جوہ کثیردیی بر تائیدی
الہام ایدہ رسہ، عین دوچار مؤاخذہ اولسون؟ اخیراً متقدکری
بیم پالہ رووایالہ کد ویتورہوگو، ہیکلی ایچین، بونک براتر
موسیقی اولدیفنی سویلیور، و بونک دتھوفن، کرسٹوفیس
خاطر لادیفنی کمال صفوتہ علاوہ ایدیوردی، انشالہ بو
مطالعہ سی دوشورد!

مع مافیہ رودن اقسام صنعت آراسندہ کی فرقری، مثلاً
ادبیات ایلمہیکل تراشق پیندہ کی تحالفی تمامہ قبول ایدیور.
اونک فکر تجمہ، ادبیات، مثالہ مراجعت اجمہ یک فکر لری
تبلیغ ایدیویلیور؛ درس تفکر لک اکثریتہ عدم حرکتہ منجر
اولدیفنی، متفکر و حرکت کرسر برقادین مثالہ پاماد آنکلا بیلیر.
بو نقطہ نظردن ادبیات ساحۂ افکارہ صنایع سائرہ فوق
ایدہر. ادبیات برطاق و قمرارامہ ایدہر، او واقعہ تعاقبی،
تحولاتی، مناسبتی، نتیجہ سی آنکلا تیر؛ حالو کہ صنایع
شکلہ بویہ دکادر؛ اوندہ بر فطک یالکز بر صفحہ سی مشہود
اولور. بو نقطہ نظردن، بعض صنعتکار لک آثار ادبیہ دن
اقباس موضوع اجمہ لری کندی لری ایچین مضرد. او وقتہ ابتدا
و انتہای، صورت جریانی حرکت معلومی اولمالدہ کہ رسم
ایڈیان صفحہ سندن اقباس مال اولونلایدین. حرکت معلومی
اولان یک مشہور بعض موضوع لری ایچین بو محذور وارد
اولہ مازسدہ، «ہیکلرک، تابولرک بوتون روح و مناسی،
بوتون فائدہ سی بالنفس کندی لرنہ موجود اولمالدہر. صنعت
ادبیانہ مراجعت اجمہ دیکی تقدیردہ ینہ بر طاق افکار و تحلیلات
تولیدینہ مقتدر د. واضح مثالہ مراجعت صورتیہ بو یک
کوزمل ایفا اولونہ بیلیر. کندی اعتراض کردہ سی اولدیفنی وجہلہ،
رودن مک عمومیتلہ استعمال ایتدیکی اصول بود.

فکرہ عطف ایتدیکی بواہیتلہ برابر، رودن، موضوعلہ،
تمثالہ ظن ایدلہ کی قدر عطف اہمیت اغز. اوکا کورہ،
خالق ذوقی او شامق خصوصندہ موضوع لک اہمیت اولقلہ
برابر، صنعتکار لک بویوک وظیفہ سی، عضلاتہ حیات و برک،
اونلری جانلاندیرمکی، یا شائقندہر. فقط بونی کلکیش آکلامالی:
رودن، معنی فکریدن عاری اثر لری وجودہ کثیرمک ہیچ بر
زمان طرفدار اولماشد.

— حقیقت حالہ، دیور رودن، ہرشی فکر، ہرشی
تمثالہ، بوسورتہ بر موجود بشرینک بوتون اشکال و وضعاتی
بالضرورہ اونک تأثرات روحیہ سی اشعار وارائہ ایدہر. وجود
ہر زمان، محیط اولدنی روحک اڈامیدر. کورمکی بیان ایچین،
ہر باتلک لک زنکین بر معانی محیطیدر. مثلاً فیداس، کی بویوک

رودن ادبیاتک بالخاصہ فکر ساحہ سندہ صنایع سائرہ اولان
تقوی تماماً تسلیم ایدیور؛ اساساً بویوک صنعتکارہ توجہ
ایدیلن لک مہم اعتراض لردن بری، اونک بلاستیک اولقدن
داہا زیادہ ادبی بر الہامہ مالک اولماسیدر. «متفکر»،
«ویتورہوگو»، «بازاق»، بو خصوصہ بر مثال اولارق
ذکر ایدیلن لک مہم اثر لردر.

رودن بوا اعتراضاتہ قارش لایقدرد. اوکا کورہ، بلاستیک
صنعتلردہ، ادبیانہ خاص عد ایدیلن افکار فلسفیہ یک اعلا بر
محل تطبیق بولاییلیر. پایلان ہیکلدہ تشریح خطاری موجود
اولماقدن، اینی و ماہرانہ تقر ایدلش بولونقدن سوکرا،
بو خصوصہ ایدیلہ جک اعتراض لری معنادر.

فی الحقیقہ، شکلی اعتباریہ انظار تقدیر و حیرتی جذب
ایدن بر ہیکلدہ، اوندن ماعدہ بردہ مال فکری بولونورہ
بوکا ناصل اعتراض ایدیور؛ حقیقی صنعتکار لک ماہر برطاق
ایشجیردن عبارت اولدیفنی واونلہ ذکالک، فکرک لزومی
بولونمادی طرز تلقیسی، تماماً پاکلیش و بی معنادر. رودن
دیورہ:

— افکاردن، مقاصد فکریہ دن لک جوق عاری عدا ایدیلن
تمثالرک لایقلہ رسم و تجبسی ایچین بیلہ بالکس ذکا لزمدر.
ایرہیکل تراش برساتو اعمال ایدہرکن، مرئہ اولورسہ اولسون
اونک حرکت عمومی سی لایقلہ آکلامش اولمالدہر؛ بوندن
سوکرا، صنعتکار اویشی بیتیجہ قدر، وجدانک بوتون
ضاییلہ فکر عمومی سی کمال متانتلہ محافظہ اجمہ کی اثرینک لک
اوافق قرعائتہ وارتجہ قدر بونی دوشونہ لیدر. بونک ایچین
ایسہ شدید بر سی فکری صرفی ایجاب ایدہ کی میداندہر.
بلاستیک صنعتلردہ افکارک نہ درجہ بر موقع اشغال ایتسی
لازمکہ جکی مسئلہ سی، اقسام صنعت آراسنہ بویکسک قلمہ
دیوار لری چکملک ایستہ ینلر نظردن یک قولای حل اولونمشدر:
اونلر ایچین، افکار فلسفیہ، مقاصد فکریہ کی ادبیانہ عائد
شیلر، ہیکل تراشک موقفتی نقطہ نظردن مضر و معارضدہر.
حالو کہ صنعتدہ سربستی تام نظریہ سی کال شدتلہ مدافعہ ایدن
رودن، بونی ہیچ بروجہ قبول ایتز:

— بکا کورہ، برہیکل تراشی کندی کیتہ کورہ کوزل بر
اثر ابداع ایتکدن منع ایدیبلہ جک ہیچ بر قاعدہ بوقدر.
رسم، ہیکل تراشی، ادبیات و موسیقی یکدیگریہ فوق المادہ
پاقیندر، او قدر کہ، عمومیتلہ ہیچ کیسہ اونلرک بورجہ قیبتلرنہ
قنہ دکدر. اونلر روح بشرک پیش طبعندہ کی بالمعوم حسیتی
اغادہ ایدہر لری. آرا لرنہ کی فرق یالکز وساطت تبایغہ لرنہر.
اگر برہیکل تراش، کندی صنعتک قواعد و اصولہ تبیت ایتک

شعر

بالکلام

قادر کنی شو کجمنک
طبق ایچی کوزلریکک
اویله اصل، اویله درین
تلفن ایتمک یامدمسک
صوکرادریدم: جاعدمسک

اویاندردی آسن روزکار
تا اجمعه فیرطنه لر ..
آ کلامام برشیل وار
پاراقلر هر سسند ،
طیعتک نفسند .
قادر اقلقده سرلر اوپور
بوشقلردن چوق اومولور ؟
بلک سسم نی بولور

یاوارسه می شو روزکاره ،
دیسه می کیت ، اونی آرا ؟

ییلدیز، ایشیق، خبر نرده ..
سکون کؤکده، سکون یرده ..
برصال کی انکیلرده
یلکسزم، دومنسزم ؟
آه آ کلارسک که سنسزم.

هرشی ، هریر اوپور آرتق .
قتیل کی بورغون ، یاتیق
ساده نیم بر او یاتیق .
کوزلریمی طوتوشدیران
شکله که سنک سوداک .

عدالت و جدان کی
حقیقته هر فان کی
صوماش برانسان کی
هر انکه یالکز قالدیم ؟
برچول کی ایسز قالدیم .
ابراهیم عمرالدین

[تصحیح: یکین صایده کی «چاناق
قلعه ایزلری » منطومه سک اوچنچی
قطعه سنده کی « بونجه بردلاشوب کردک
ای دکر » مصرعی « بونجه بیل دولاشوب
قوشده ای دکر » صوتنده اولانقدرا]

بر هیکتراش، عیظک آنک احتشامنده بوتون طبیعت منتشر
اولان آنک مسعودی کشف ایدر .
کوزمل برمنظره طبیعت، یالکز تولید ایتدیکی احتشاسات
لطیفه ایله دکل ، بالخاصه ایقظ ایتدیکی افکار ایله بزه اجرای
تأثیر ایدر . اوراده مشهود اولان خطوط والوان کنندی
کندیلمینه دکل ، اولنره عطف اولونان معنای عیق ایله کسب
تحریک ایلر . رویتدال ، قورو ، شودور روسو کی بویوک
بیزاز جیلر آغاجلرک سیپاسند، الوان عیظانده ، هوای نسیمیده،
صولرک قیلمدایشلرنده مسرور ، مأیوس ، الم بخش ، نوید ،
برسکون بر طاق فکرلره تصادف ایدرلرکه، بونلر، کنندی
حالت روحیه لر ایله هم آهنگدور. صنعتکار، بوتون طبیعتده کنندی
وجدانه شیه بر وجدانک موجودیتدن شبه ایدر ؟
اوراده هیچ بر شی یوقدرکه صنعتکاره بر سر مخفینک
موجودیتی تودیع ایتسه سین . روده نه کوره بالعموم ابدات
صنعتک کوزه لکی ، مؤثرلینک کاشانده کشف ایتدکلری طننه
دوشدکلری فکردن ایلری کلیر . « اساساً بویوک صنعتکارلرک
فکرلری اوقد روده رین و اوقد رزی حیاندک، بالعموم موضوعلری
خارجنده ، اولنلر دن آیری اوله رق مرئی اولور. لاعلی تعیین
بر بدیعه صنعتک بر پارچه سی آلیسه کز، اوراده، صنعتکارک
روحی کشف ایدر سکر. صنعتکار کاشانی کندی تخیلی وجهله

روده نک کوچوک کتابی حقدیه کی مطالعاتی فضله اوزاتق
ایسته تم . بویوک صنعتکارک ازنده اوزون اوزادی به موضوع
بحث وتذقیق اولاجق داها برچوق نقاط مهمه ، بالخاصه
رسمه، هیکتراشی به طاق مطالعات موجود ایسه ده، کندیمی
صلاحیتدار کورمه دیکم اومسائی موضوع بحث ایتتم .
بدیعتک بعض نقطه لر حقدیه روده نک نه کی فکرلر پرورده
ایتدیکنی ، صنعتی ندره تلق ایلدیکنی ممکن مرتبه تشریح
چالیشدم؛ فقط، بومسائی داها ای آ کلامق ایسته بیلر، بوکفایتسز
سطرلره کتفا ایتیرلرک روده نک بو نفیس اثری بالذات اوقومالیدرلی
کورسینی زاده محمدنور