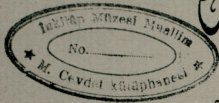


۱۵ تشرین ثانی ۱۹۱۷

صافی: ۱۹۶

برنجی سنه

کتابخانه
۵۱۲۰۵۶



علم، صنعت و اخلاق دارُ حَقِّقَتِ لَیْ جَمْعُوع

ایتمکه بر ابر، اونلردن عالمه عاڈ وظیفه لرینه ده اونومه لرینی ایسته ملیدر و بالخاصه، جنسی اخلاقده مرئی و مرشد رولت کندیلرینه عاڈ اولدیغنی دایما اونلره خاطر لایمایدر .
ضیا کرک آب

ادبیات مصاحبه لرینی

زده مرئی و مرئی جیلر: ۳

عجم ادبیاتده مرئی

- مایند -

«فرخی» نك بوصفیده سندن باشقا، «عمادالدوله دلیلی» نك مداحی «عمادی» شهریار، «نك» کندیمشکین شدت چرخ زبوی بهار * غایه پیوند کشت باد چو رخساریار * مطالعی نصیده می، «صوکرا»، «مسعود سعد سلمان جرجانی» نك سولکیسته وداع نسیبیه باشلایان «روز وداع ازدر اندر آمد دلبر * لب زلف عشق خشک و دیده ز خون تر * مطالعی معروف برقصیده می، کرزکاهلرند آرزوق مرئی غصهرینی حامل ازلردن صایله بیایر . طبعاً مرئی جیلکه متایل اولان شاعرلرک قصیده کرزکاهلرینه تودیع ایتمکری بو حسی پارچهلر، هر زمان و هر شاعرک ائزده عینی قیتمده عد ایدیله من، بعضیلری ایچون، بو، علی العاده برقصیده باشلانغچندن یعنی ادبی غنیه به رعایتدن فضلهرشی دکدر . غزونی خانداننک مداحلری آراسنده مثلاً ناصل فیل توصیفله قصیده به باشلایانلر وارسه، سولکیستنک فراقیله، خزانک دهرین ماعلرینی ترتمله، «می وینک» مناظره سله باشلایانلرده واردرکه، یونلرک بویوک بر قسمی ایچون بو کرزکاهلرک «قصیده مقدمه می» اولمقدن فضلهر بر اهمیتلری یوقدر . بناء علیه، بهار کرزکاهلله قصیدینی یازمه به باشلادینی وقت، بهارک کوزمللکاری قارشیدسنده دویدینی سعادتلری آکلامه بیلر چکی کی، بعضاً، مثلاً قافیه به تبعاً غنی کوزه لاکلرک سولکیستنک فراقیله متأثر روحی اوزرند هیچ بر سعادت ایزی بر اقامادینده سولیه بیلیر . بو اعتبار ایله، قصیده باشلانغچیلرندکی مرئی غصهرینک، عجم ادبیاتی کی معین شکلرک نورنکرک اسارتندن قورتولامایان بر ادبیاتده، نه قدر آرز صمیمی وضعت فقط سندن نیچون اکثریته او قدر قیمتیز ساخته اولدینی قولایانله آکلاشلیرور .

عجم ادبیاتنده، تاریخنک بویوک و فلاکنی حادثلری حقتده یازیلش مرئی لره، یاخوده بویوک بر زلزله، ثولوم صساچان بر

عمومی جیت ایچنده کی ایش بولومنده ده برطاقم خدمتدرده ده ایدنجیه مسئولیت دویغوسنه و حکومت نفسیه ملکسنه دها قوتلی صورتده مالک اولمه سی اقتضا ایدر . اوکا بویکی خصیصه لری و یریه بیلرک بیکانه عامل ایسه تربیه در . اورویا و امریقاد بالخاصه جرمان ملتریه توران ملتری، قادینه سیاهی قتلر و برمشاردلر . بو حرکتک باشنده یکی زولاندانک، آوسترایانک و آمریکانک آغلو ساقسونلری اولق اوزره انکلیز قومی، صوکراده فینلانڈیالرله آلمان و بیجارلری ذکر ایدیه بیلیر . یونکله برابر دیگر اورویا ملترنده ده قادینک کرک عالمه حقوقده کی و کرک مدنی حقوقده کی موقی کیندیجیه یوکسلمکددر . تورکیاده قادین حقوقی تنظیمک تا بدایتده اراضی قانونیه یکی برصفحه بکیرمشدی . بوکونده قادین عالمه حقوقده بر طاقم کوچوک تالیله مظهر اولور . فقط تورک قادینی بو محاربه انسانسنده بالخاصه بر چوق مسلکله فملاً داخل اولورق تعالی یولنده بویوک آدیلر آتدی . بر طرفندن ده بومسلکدرده موقی اولق ایچون، سلطانی تحصیلدن ماعدا، اختصاصی و عالی تحصیلدن ده حصه سی آلمه چالیمهنه باشلادی .

تورک قادینک باشلامش اولدینی بویکی حات، عجباً، تورک عالمه سی حقتده خبری اوله حقیقی؟ بوکا یریه جک جویاک شکل، تورک قادینک بویکی حیاده ناصل بر فلسفه تعقیب ایدمه چکنی بیلیمک باغلیدر . فمئیزم قادینک ارککه مساوی اولمه سی، ارککه بکزمه می دیمکدر . ارکک، یالکز اجتماعی حیاده دکل، اختلاطی حیاده قادیندن دها شدید، دها فعال برصورتده یاشادینی ایچون، اوکا نسبتله، هم شخصی، هم فردی دها قوتلیدر . بناء علیه، قادین ارکک قدر شخصیت صاحی اولمه چالیشایی، فقط اونک کی فردیتیه اسیر اولما لیدر . ارکک وطنی و مسلکی اخلاقده قادینک قوتددر . قادین بو خصوصلرده ارککه نه قدر بکزرسه او قدر تعالی ایدر . فقط، عینی زمانده ارکک فردی احتیاصلرده ده شدید اولدینی ایچون، جنسی اخلاق و عالمه اخلاقی اعتباریله قادینک دوشمنددر ؛ ارکک سرخوش اولور، قوماز اوینار، سفاهنک هیچ برشکلدن قاجاز ؛ بو ساحلرده، قادین ارککه بکزمه مه یرک، بالعکس اونی کندیسه بکزمه تمک چالیشالیدر . قاینک بر عنوانی (کوزمل جنس) اولدینی کی، ایکنجی بر عسوانی ده (ای جنس) در . ارکک دایما قادینی اخلاقسنزلنه دفرغو چکر ؛ بوکا مقابل، قادین دایما ارککی اخلاقبالشدیرمه چالیشالیدرکه (ای جنس) اولدیغنی فملاً اثبات ایش اولسون .

تورک فمئیزمی قادینلری وطنی و مسلکی وظیفه لره دعوت

ناز نیدان حرم رامواج خون بیدریغ
ز آستان بگذشت رماراخون دل از آستین
زینهار از دورکتی و انقلاب روزگار
در خیال کسی بکشدی کاشان کرد چنین
خون فرزندان غم مصطفی شد ریخته
هم بر آن خاک که سلطانان نهادندی چنین
دجله خویش زین پس گریه بر سر درویش
خاک غلستان اطهارا کند باخون عین
روی دریا درهم آمد زین حدیث مولانا
می توان دانست بر رویش ز موج افتاده چنین
گریه نهاده است و حاصل بود شستن بآب
آدمی را حسرت ازل اسب را داغ از سرین

معنایه، « سعدی » نك بو فریادی چوق صمیمی اولقله
برابر، مرئیده، تصویر اعتباریله هیچ بر فوق النادهك بو قدر.
اساساً بونك قیمتی، « جمال اك و » قطران اك اترلنده اولدی بی
كی تصویر می ماهیتدن دكل، حسی و صمیمی بر مرئیه اولماسندن
ایرلی کلیور. خلافت مقری و اسلام مدنیتك مرکزی اولقی
اعتباریله مسلمانلر نظرلنده عادتاً قدسیلهشن برشرك، موغول
سواریلرینك یاقان، بیقان ایقارلی آئنده ازیلمه، دیندار بر
مسلمان شاعر اك قلمی البته لا قید بر اقامازدی. « سعدی »
مرئیه سیله، یالکز کندیسینك دكل بوتون بر اتمك المریه ترجان
اولشدر ...

ایرانك غزللر وقصیدهلر، مثنوی طرزنده حکایه لر یاران
یوزلجه شاعرلری آراسنده بعضی نادر سیار واردركه،
اترلرندن شرح ایدن الم قطره لرینه، مصراعر آرقه سنده دویولان
کنش فریاد لرینه، صمیمی کوزیا شلرینه نظرآ اولنلر بالخاصه
« مرئیه سی » عنوانی ویره بیلیرز، اثرلری، خارجی شکل لرینه
باقه رق دكل، اصل اونلری وجوده کثیرن حسی سائقلری
دوشونه رك شعری و حقیقی ماهیت لرینه کوره تدقیق و تصنیف
ایده جك اولورسوق، « خاقانی بی، » « حبیبات » صاحبی
بدیخت « مسعود سعد سلمان جرجانی بی، » و بر نقطه نظرندن ده
« نظامی » ایله « خسرو دهلوی بی » بو صنفه ادخال ممکندر.
« خاقانی » بوتون حیاتی ماتم و فلاکتله کجیر مشدی. بر
مرافوز اولان بابایی کنج باشنده تولدك صوکر ا عجمه سنك
حمایه سی آئنده براز تحصیل کورمش فقط بدی سنك قیسه
بر استراحت دوروسنی متعاقب عجمه سی ده نوشدی. شیروان
حاکمی « خاقان کبیر منوچهر » انتساب ایدره ك اوكا بر چوق
قصیده لر سوله بن حتی « خاقانی » عنوانی آلان بو شاعر
بر اراق خاقاندن اذنسز شیرواندن قالقوب « بیلقان » کینمك
ایسته دیسه دی بولده یاقالانه رق « شایران » قلمه منه حبس ایدیلدی؛
واوراده بر چوق مؤثر شعرلری یازدی. نهایت اورادن قورونو-
لنجه مکایه کیتسیدی؛ و دن نوشده بقداده اوغرایه رق تیریزده

قتلک کر بی شهر، بر قطعه اهلایسك معنوی اوزرنده درین
تأثیرلر یابان وقعه لری، مصور اترلرده تصادف اولونه بیایر.
« خاقانی » نك معاصیری و بعدی « جمال اصفهانی » نك
اصفهان قحطی قفسه كده مشهور مظلومه سی ایله « قطران
تبریزی » نك « تبریز » زلزله سی قفسه كده شعری، عجم ادبیاتك بو
خصوصه كوسته ریه لیکه كی المعروف ایکی نمونه در. فقط ایکیزی ده،
شاعر اك بو فلاکت قارشینده دویدنی الی افاده ایده جك حسی
و شخصی بر محصول اولمقدن زیاده، او وقعه نك بلکه، براز مبالغه لی
نقط جانی و صمیمی بر تصویرندن عبارت عد اولونه بیایر. هله جمال
اصفهانی « نك مظلومه سی دها قوتی و هان هان غیر شخصی
بر تصویردر. هله :

مهران زحری دانه جوارذن ستاره چین
ماهی زشرق آب فلکراشمر شیار
قوی زتاب کرستی اذحیات سیر
قوی زصف تشنه بخون که نه تیغوار
آن همچو کبر قرصیست و تنور دوست
وین همچو ابر قرص درایتان و اشکبار
فرزند همچو سگ شده مادرکزی و شوخ
مادر چو کره کسته جگر خای و یچه خوار
این ازبی کایه ی باخر بگفتگو
و آن بهراستغری باسک بگزاراد

بارچه سی، بو فلاکت اك مؤثر تحت لرینی جانی بر صورنده
یاشانه بیان مکمل بر لوحه تشکیل ایدیور. کذلک « قطران » ده،
دنیاده مثلی بولونماز صانه جق قدر سودیکی تبریزك و تبریز
اهلایسك عیش و سفاهتله، ذوقله کچن حیاتی پك جانی بر
صورنده آکلانده قند صوکر، زلزله نك آنی تأثیرلری بر قاج
یت ایچنده او قدر سهولته یاشاتیورکه، « جمال » ککی درجه
سند و المامقله برابر، عجم ادبیاتنده اك بسط واك صمیمی
تصویر نمونه لرندن اولقی اوزره کوسته ریه بیلیر. ایشته بونلر،
تصویری و غیر شخصی ماهیتلری اعتباریله، بر مرئیه اوله.
بیلمکدن نه قدر اوزاقسه، « سعدی » نك بغداد خلافتك
موغوللر طرفندن استیلاسی اوزرینه چیقاردنی فریاده، بالعکس،
او قدر درونی و غلیانایدر. فی الحقیقه « سعدی » ده بوراده
اوحادثه بی تصویر ایدیور؛ فقط قاره، کندی شخصی حسی
تمامیه صاقایه رق یالکز کوردیکی آکلانان، ترسم ایدن بر
حکایه سی یاخود برسام قارشوسنده دكل، هیچتیر یقلری ضبط
ایده منه بن، کوزیا شلرینه سرست مجرا و برن بر فلاکت زده اکنده
بولوندیغی آکایور :

آسمان راحق بود کرخون بگریه بر زمین
بر زوال ملک مستصم امیرالمؤمنین
ای محمد کر قیامت می بر آری مرزخاک
سیرر آور وین قیامت در میان خلق بین

اولدینی بو بویوک، آغیر فلاکت یوکی آلتنده ایلمکدن باشقا
برشی یایمامشدر: محبوسیدن قورتولما مقصدیه پادشاه، وزیرله
تقدیم ایتمدیکی قصیده لره هیچ برنده الک اوفاق برمرست نشانه سی
بولونماز؛ هر نه یی کرز کاه آغخا ایدهرسه اینسون، دائماً
کندی ماتمی، فلاکتی مؤثر و متوکل بر لسانله ایکلر. مثلاً
«سيف الدولة» حقهده کی شو قصیده باشلانمیش:

چرا نکرید چنم و چرا نسالدن
کزین برفت نشاط و ازین برفت وسن
زدرودانده هجران کدشت برمن دوش
شی سیاه تر از روی و رای اهرمین
چندان کبریم کج دشمنان یغشایند
چو یادم آمداز دوستان و اهل وطن
نیکشاد کریبان صبح را کردون
که شب دراز همیگرد بر هوا دامن
ملایه بر سبه روز کرد لشکر شب
زراست فرقه شعری زینب سبیل یمن
کدشت باد سحرگاه و از نوب فراق
فرو نیارست آمد برمن از روزن
نغمه ام همه شد دوش و باده ام نالان
خیال دوست گرای منت و نغم برن
اوسته بوم کاند خیال او ناکاه
چوماروی و چوکل عارض و چوسیم ذقن

وقات ایندی. حیاتهده بویله بر جوق فلاکتلر کورمن، حتی
برده کنج اولاد غائب ایدمن بو بویوک شاعرلک اثرلری، ایسته
بوندن دولانی بر جوق مائلوله دولودر. «سر آمدان سخن»
مؤلفی اوندکی بوخصوصیتی بکدوغرو اولارق قید ایدیور:
«اشعاری کرچه بک معقد و مصنع ایسهده، تخریبات
منطق بر انداز زمانه قارشیه ایقیردینی وقت قیلری نیتمه جک
قدر سسی خشین وشدیددر. شعرلرنده بعضاده فرط رقتله
عادتاً آغلار، دستبرد طبیعت قارشیه نفرت و تفرینی هیچ کم ایده من.
خصوصاً کنج بر اوغلنک ضیاعی کوردیکی ایچون یازدقلرینک
ودوشوندکلرینک بک چوغندن بر نفعه حزن و تالم کچدیکي حس
اولونور. و یونک ایچوندکرکه مرثیهلرنده بک موفقددر. «رشید
وطواط»، «مخیر بیلقاتی» کبی زماننک معروف شاعرلری
استخفاف ایله تلقی ایده رک «جمال اصفهانی» و «نظامی» کبی
جداً بویوک بر قاچ شاعری بکمنک صورتله کندیسینده شعر
ذوقلر یوکلکلیکده اثبات ایدمن بو بویوک شاعرلک، حتی
طنطله یی فخریهلرنده بیله، زمانه قارشیه دهرین بر اشتکا ایله
متحس اولدینی کورولور. محبوس اولدینی صیراده سویله دیکي
«صجدم چون کله بند آه دود آسای من» چون شفق درخون
نشیندن چنم خوبنالای من، مطلق شکایت اغیز شعرندن،
زماننده کی شاعرلر حقهده انشاد ایتمدیکي شو:

اف طبع خفکشان نتوان یافت شعر تر
نیلوفر آرزو که کند در سربازان
سحر حلال من چو خرافات خود نهند
آری یکدست بولهب و بوترا بیان
من رستم کآنکدم اندر کین شب
خوش باد خواب غفلت افرا سیاهان

بارچه سی کی ال مفرور اثرلرینه قدر، «خاقانی» ده بویوک
بر غرور ایله مترافق نهایتس بر یأس وارددر. مداین خرابه لری
حققهده کی مشهور منظومه سی، اوندکی بویائی الک بلیغ صورتده
تبلیغ ایدمن بر دلیددر.

«مسعود سعد سلمان جرجانی» یه کلنجه، حیانتک ایلمک
زمانلرنده غزنوی دولنک ال بویوک مراتبی اشغال ایتمدکن
صوکرکه، طالعک مشنوم بر جلوه سیله اوتوزاییک سنه «حصارنای»
آدی لر قلعده محبوس یاشایان بوزاواللی بدیخت شاعرلک او
اوزون فلاکت سنه لرنده یازدینی شعرلر، تام مناسیله برر
مرثیهدر. «حبشیات» عنوانله معروف اولان و طرزاعتباریه
«غصری» نک اثرلرینه بک بکزمه یی من منظومولاری،
هر معناسیله صمیمی برر فریاد عد ایدمیلیرز.

بو شاعرلک قصیده، غزل، رباعی شکلنده یازدینی اثرلرلک
هان هپسینده عینی مرثیه ماهیتی وارددر: «مسعود» دوچار

صوکرکه، یه بنه اوشاده حسبجال مقصدیه سیله مش اولدینی
«تالم زدل جوانی من اندر حصارنای» بیتی گرفت همت من
زین بلند جای، مطلق بر منظومه سی وارددرکه، فلاکتک ال
مشنوم و بحرانی بر دقیقه سنده شاعرلک قلندمن ازلی بر فریاد
کی فیثقیردینی درحال حس اولونیور. سائر بر جوق منظومه
لرنده، فلاکتنک ماعلی نغمه لرندن قصیده کرزگاهی یایمق
مجبوریتی دویمقله برابر یه قورتولما ایچون بر امید بکلین
بدیخت شاعر، بوراده اوقدر جوشیورکه، کوزلری بر آن
اول بوشنوم حیانه قایماق، فضیله دشمن اولان بوروز کاردن
آریق احتیاجی ال طیبیه بر صورتده حس ایدیور. «مسعود»
بوتون قصیده لرنده کی بوتام نغمه لری، عینی صورتده رباعیلرنده
کودیوروز: بر رباعیسنده، کوندوز ایصنق ایچون اودونه،
کیجه مسکنی آیدنلاقی ایچون قالدیه احتیاجی اولمادیقی،
کونشله آیک محبسه کندیسنه بویاسیلیک ایتمدکری سویلیور؛
دیگر برنده سرور و سعادت املی شویله دوسون، فلاکتی
بیله کیسه یه تقریر ایده مه رک روحنده صاقلامغه مجبور
اولدیندن شکایت ایدیور. صوکرکه بر جوق برلردهده، کیجه
لرک اوزونلغندن و بو اوزون، قاراکلی کیجه لرنده ییلدیز
صایمقله وقت کچیرکه چالیشدیغندن بحث ایدیور. حقیقتاً
حیاتی و اثرلرنده کی دهرین ماتم نغمه سنک صمیمیلیک، بزه بو

بدیخت شاعری ایران ادبیاتك كه بويوك مرثیه جیلوندن بری
اولارق طایندره بیایر . « نظامی » ایله « خسرو دهلوی » به
کلیجه ، « حسیه » لرینك بعض پارچه لرله « خسرو » ك بعض
غزللری ، بو ایکی بويوك شاعرك اثرلرنده مرثیه عد اولو-
نه جق بعض پارچه لره تصادف ایدیله بیله جگنی اثبات ایدر .
— پیته دی —

کورسینی زاده محمدفزاو

بدیعیات بخلری

بدیعی حظ

— ۲ —

تجاذب La sympathie

تجربدن باشقه بر حالت : تجاذب — نفعیدن ندیه —
هوفدینك تعریفی — مؤلفه نه زمان برلشه بیلیورز ؟ — حسی
اوله بیورز : شیطنتیز — لالونك سوزی — بر استطارد — بدیعی
حظ دوغور بر اولجوی ؟ — تجاذبه تدایك رولی : مثالر —
تجرب ایچوند بر قاچ سوز — تجاذبك حصوله کتیردیی ایزلر :
ماوی وسایله بن — اسکی ترجمان حقیقت ادبیاتی — تجاذبك
حدودلری .

فضولی ، نفی ، ندیی ، یاخود قورنئی ، راسینی ،
شکسپیری اوقورکن « تجرب » دن باشقه ، فقط عادتا اونکله
برابر دوغان دیگر بر « état affectif » تلی حالت . « دوچار
اولورز . بونی هرکس کندی نغسند . مشاهده ایده بیلیر . مثلا
بويوك بغدادلینك غزللری اوقوبوبده او درین المری ، او
یتیمز « توکنمز عجرانلری عینله دویمیان کیم وارد ؟ ایشته
بدیعیاتیخیلر ، بر اترده کی سوتیج ویا کدرک ، غیظ ویاخود
شفقتک اوقویانلرده بصورتده تجلی ایتمه سه « تجاذب » دیورلر ؟
فی الحقیقه مثلا نفی اوقورکن بزده خیرجیلاشوروز : شو ،
یاخود بو فرد قارشی بسله دیکی غیظه — حتی اراده مرکده
خارجنده — اشتراك اییدیورز . صوکر — فرض ایده لم ک —
ندیمه مشغول : براز اول حسن قلمه لینك غیظلرله طروشان
وچدانغز شیمی شافراق بر سرسری اولوبور .

روحانیخیلرک « بر باشقه سنك حظی طرفندن دعوت
ایدلش حظ ، یاخود بته بر باشقه سنك دوچار اولدیی عذاب
طرفندن دعوت ایدلش عذاب » دیه تعریف ایتدیکی [*] « تجاذب ،
صنعت عالنده پك دت ایدیله جك بعض ملاحظه لرله برابر تنبع
اولونالیدر :

بر مؤلفه آنجاق اثری « کوزل » کوروتجه برله شه بیلیورز .

[*] هوفدینك « Esquisse d'une psychologie fondée sur l'expérience » صیحه : ۳۰۲

او زمان بزده اونك دوشونجه سی ، یو کسلک ایسته دیکنمز بر
مفکوره دنك صورتی حالده تجلی اییدیور . بالعکس اثر قایا
وچیرکین کلیجه صاحبه قارشی روحزده درحال بر « antipathie
تناسک » حاصل اولوبور : یا آلائی اییدیورز ، یا دوشیان
کسیلیورز .

ایستر تجاذب ، ایستر تناسک دویم ، دوچار اولدینمز قای
حالتلرده خصوصی بر معنایه کوره پك « désintéressé حسی »
طاوارانه بیورز . خودکاملمز دن متولد « malignité شیطنت » من
ایشه قارشی بیورز ، فلان صنعتکارله عینی دوغورله مالک اوله-
بیلمکدن کندینمز ایچون بر افتخار حصه سی آیریورز . شارل
لالونك بدیعی کی [*] « مثلا « کوته » ، یاخود « میکل آتر » ك
روحی حالتلرینه بر آن ایچون اشتراك ایتك ، ویا بویله ، مداهنه-
کار بر وهمه قایله رق کندیمزی بکنمك آز شی دکلدور .

مثبت اولسون ، منی اولسون بدیعی حکملرمزدن همان
هپسی شخصیتیمزك طرفینه عائد بر اولجودر : « فلائی بکندم ،
فلائی بکنمدم » دیمك ، کندی « autorité سسله » منی
اورتایه قویمقدور . بو باشلی باشه آز بر کیفمیدر ؟

تجرب ، تجاذب ، حیایت بخلری بی یتیر یتیر کمزوللک
تعریف و تشریحده بو اوچ عصره نه درجه لره قادر اعتماد
ایدیله بیله جگنی مستقل بر مقاله حالده کوستره جکم ، فقط
شیمی استطارد قیلندن شونیده سوله ییم :

تجاذب ، ایلك باقیشده ، بئلمکزدن خارج بر اثرک وچدا-
نمزه انعکاسدن عبارت کی کورینورسده مادامک تعمیق ایدنجه
میدانه خودکاملمز دن متولد ، نفسمزه قارشی بسله دیکنمز
« complaisance حمله » جیقور : بر باشقه سی طرفندن ابداع
ایدلن ، وایشته بو معنا ایله « objective شیئی » بر ماهیتی
حائر اولان « صنعتده کی کرزلک » ك اعتماد ایدیله جک بر اولجوبور-
سی اوله بیور .

شورایده قیده شایان بر کیتندر : « فونس غری » ك
بحث ایتدیکی کی [*] « « تجاذب » ده « تدای » ك بويوك بر
رولی کورولور : ده قارت کنجک شاشی بر قیز سوشن ،
صوکر بوتون حیاتنده چاراشق کوزلیله قارشی بر تجاذب
حسی دیوارمش ! ایشته بویله علی الصاده تداعینکده بر اثرک
ایچنده تأثیر یامای می زمان نمکندر : مزراقلر آره سندن
کچرکن اساساً ادبی قیمتدن محروم اولدینغه شهیم ایتدیکم بر جوق
کتابلرک روحده پك درین ایزلر بر اقدیغنی خاطر لیورم . نه
حاجت ، اوچ درت سنه اول « نژاد اکرم » ایچون بر تدقیق
Les sentiments esthétiques عنوانی اثرینک ۱۵۰ نجه

صحیفه سی .

[**] « علم النفس » ، ترجمی اجد نعم پك ، صحیفه : ۱۵۹