



علم، صنعت و امیراف دار الفقهی مجموع

اَدَبِيَّاتُ مُصَاحَبَةٍ

ملى وزن

ملى وزن مسئلهسى، ثولومه هر كون براز داهایا قلاشان اسكى وزن مفتونلرنىك فریادلى آراسنده، دوام ایدوب كیدیور. انسانلغ، اسكى اعتبارلرنى براقام خصوصنده نهدر عنادجی اولدینى بیلمه یئیلر. ثولومه محكوم غنعه لره درت الله صایرلارله بلکه حیرت ایدم بیلیرلر. فقط حیره فلان هیچ لزوم یوق! «توفیق فکرت» دن سوکرا بیله غزلک ورباعینک حالا یاشادینغه صمیمتله ایثانلر وارکن، دوقوز یوز سنه در آیشدینى آهنکی بدن بره براقهیه، بالخاصه شیرک تبدل و محافظه کار روخنک هیچ قایلینى اولمادینى اوتونمالی یز. مادی اعتبارلى دیکشدریمک بیله یویوک ر فعالیت صرفه عتاجدر؛ آرق بو حقیقه قارشى «دوشونجه کزک طرزینى، ذوق کزک شکلى نه یه جابوق ده کیشدریمورسکنز» دیمک معناس اولور. اسكى اوکره ندیکى و دودینى شیرلى دیکشدریمک زحمته قاتالانلر، یوق دینه جک قدر محدوددر. یونک ایچون، یكى فکركلرک و یكى قاتلرك اصل بوندن سوکرا بیتشه جک نسلرده انکشاف ایدم چکنى بیلمه یز: «شناسى» کندی دورنده، اطرافنده کى یوزلرجه «ویسی» مفتونلرینه قارشى تك باشه ایدی؛ «استاد اکرم» فکركلرنى نشر ایدم دکن، اکثریت «ناجى» طرفدارلرنده یولونیوردی؛ «ك سوکرا، «فکرت» و «جاب» اترلرنى یازارکن، بوتون مطبوعات اولر حقدنه کى نه یز یلرله دولوب طاشاردى. فقط حیات، طبیعى، دورمادى، و هر یکى جریان، الهى سیلرکى، اوکنه کلن مانعهلر سوپوروب کوتوردی ... بوتون محیطدن یوکهلن عمومى بر تلقیه قایللار ق داهای مکتب صیرالرنده ایدیندکلى ادبى قناعتلری دوریم بر تعصبله صاقلانلر، مثلا وزن مسئلهسى حقدنه اورته یه سورولن یكى فکركلرنى مناقشه ایچون، حسلرینه تابع اولقله اکتفا ایدییورلر. وزنك ماهیتی، عروض و محجا وزنلرنىك ادبیات مزده ناسل ونه صورتله انکشاف ایتدکلى، صنعتك نه کى مؤثرله کوره ونه شکله تحوللره اغرایه جی کى اوزون اوزون دوشونولوب تدقیق ایديله جک مسئلهلرک حقی موجودیتدن بیله غفلت اولونیور. اسكى وزن طرندارلى اکر بوجهنلری دوشونهلر و عروضى مدافعه ایچون یاتیق مرثیهلر خاطرلاران حسی فریادلر چقار مقدن واز کبشه لردى، او وقت کندیلرله صرف علمى بر مناقشه قایل اولوردى. فقط نه یازیق که، فکركلر مری بلکه داهای وضوح و قوتله آکلامغه یارایه جق یویه بر مناقشه امکندن محروم یولونیور. کندی حسی قناعتلرنى مناقشه ساحه قونماز مقدس بر عقیده حاله کیره نره قارشى تماماً لایق دز؛ یالکیز،

بو مسئله حقدنه بیطرفانه بر فکر ایدینک ایسته نلری تنور ایچون، زمان زمان اورته یه سورولن بعضى غرابنلری ایضاح لزومنى حس ایتکدم یز.

بعضیلری، وزن مسئلهسه ورینلن بواهیته حیرت ایدییورلر؛ «وزن، طبق متروکى، بر نولجودر. متروک مىللى، غیر مىللى اولمادینى کى وزنكده مىللى اولماز. باشقا بر چوق ملتورده موجود اولان محجا وزننه نه حقله مىل دیورسکیز» دییه مستهزیه کولیور؛ حقی یونکده قلامیه رق: «آلتای طاعلرندن، آناطولی ووالرندن کله جک ابتدائى سازو طاولول سئلرنى، قوال کورولورلرنى ابتدائى آدملر دیکلر. بزیا نو دورنده یز! «دییه باغیر ییورلر... هر شى خاطر مزه کله بیلیردى، فقط یوشکده بر اعتراضه اغرایه جتمیزى هیچ بر زمان تصور ایدم زندک! انسان بوقدر قوتلى بر منطقه مالک اولدقن سوکرا، بو درجه بسیط مسئلهلرک ایچنده اوزون اوزون یووالرلارب دورانلره قارشى، همه پک چوق حقی اولارق، مستهزى بر یویوک بابا طورى طاقیه بیلیر. لاکن، نه قدر یازیق که، کوزى اوکندکى حرکتسز دومدوز دینلک متعرك بر طوبارلاق اولدینى سوبه یئیلره کولن کبجى باباک منطقى هر مسئلهنى دوعرو حل ایتیز ... فى الحقیقه وزن بر نولجودر؛ لاکن مترو، آرشون، اندازه نونندن بر نولجودکل؛ هر لسانك کندی بیئسندن، کندی خصوصیتلرندن چیقان بر نولجودر. هر ملتك لسانده، اونك معشرى دهاسنك عصرلردن برى بیرکیدر دیکى بیگلرجه ایزلر واردرکه، اولسان ایله یازان صنعتکارلر ایچون مشترک بر کوزم لک منبى تشکیل ایدم؛ ایته یونک کى، هر ملتك وزنى ده، اونك روخنده کى آهنك خارجى بر نولجوسیدر. بر ملت عصرلرجه کندی مشترک هیجانلرنى، تأثرلرنى افاده ایدم؛ نهایت، مدینتک آز چوق ترقى ایتدیکى بر دورده، او هیجانلرک افاده سنده کى مشترک نولجود تدقیق ایدیلرک میدانه چقاریلیر. اسكى عرب عالملى بوکا «وزن وضى» درلردى؛ حالبوکه بوکون، هر ملته مخصوص اجتماعى بر محصول اولان «وزن» ک بر یاخود بش او آدم طرفندن وضع ایديله یه جکى، وضع دینلن شلک نهایت بر «Constation» دن عبارت اولدینى آکلاشلیمشدر. «امام خلیل عروضى وضع و تدوین ایتشد» دیمک، عرب شعرلرنده کى توزین طرزینى ابتدا بوادم تدقیق ایدم لک میدانه چقاردى، دیمکدر. هر ملتك آبرى وزنى اولدینى اسكى عرب عالملى واونلردن تقلاً بزم اسكى مدرسه یلرزم پک این بیلیوردى. حقی «این خلدون» مشهور مقدمه سنده، هر ملتك وزنیله معنوى خصوصیتلری آراسنده کى رابطه لری تدقیقه قایلشمشدى. بزم بو کونکى ادبیات متوغلرینک مع التأسف حالا آکلاماد قنلری بو بسیط حقیقتى، باقکیز مرحوم وجودت پاشا - همه

روحنه کی مشترک آهنگه تر جان اولشه ، اولسان ایچون ملی و زندر . « این خلدون » دن جودت پاشایه قدر کتلی بونی بیولورلدی ؛ فقط « جودت پاشا » عروض تورکیه ایچون ملی وزن اولامایه جنی اسکیلر ایچنده ابتداء اعتراف جساتنده بولوندی : « سلطان عثمان حضرتلری قلیبیله نیجه ملککتر فتح ایستدیکی کی مشهور منظومه سیله ده لسان عثمانی به بر کوزمل جغیر آجشدر . او منظومه نیک وزنی یارماق حسابیدر که اشعار ترکیه نیک وزن طبعیه سیدر . آندن صوکر شمرای روم نظمه اوزان فارسیه بی التزام ایله تورکی لهجه سی بوزمشلرد . حقیقت حاله عروض عربی ایله عروض فارسی باشقا باشقا قدر . لسان عربیده مد مقصور و قصر محدود جائز دکلدر . فقط قافیه ، مد اشباع اولونه یلیر . ایکی لسانک اوزانی اوکا کوره وضع اولونمشدر . اما لسان ترکیه ده اصلا مد بو قدر . الف ، یاء ، واو آنجاق علامت حرکت اولارق اولانیلیرلر . تلفظه مد و اشباع اولونمازلر . لسان ترکیه سجه خصوصیه بودر . بناء علی ذلک اشعار ترکیه اوزان عربیه و فارسیه به تطبیق اولونماز . شمرای روم ایسه اشعار عثمانیه اوزان فارسیه التزام ایچمه کله لک اواخرندن باشقا اوائلی بیله مد ایله مک مجبور اولدیلر ... « جودت پاشا کورک بوسطرلرده ، کورک مناسرتلی فاتح کک » عروض ترکی رساله نه یازدنی مقدمه ده ، حتی موله منظومه سی حقده کی بر مطالعه نامه سنده ، « عجم وزنک قبولیه تورکیه نیک لهجه سی بوزولدیغی ، نازلرلده بو یولی تعقیب ایدرلک نهایت خواصه مخصوص بر لسان پیدا اولدیغی و تحریر مزمل تقریر مزملر اوجا دیغی ، یک حقی اولارده آکلاتیور . « ترکیب بند » شاعری « ضیا پاشا » نیک « شعر و انشام » عنوانی کوجوک مقاله سی اوقونه جی اولورسه ، عروض وزنک خصوصیه کوزمللک کتیری بوکونکی عروض مدافع لردن لاقل بر قاج یوزکره داها این دیوان بوخرابات ازیکن ، عجم وزنی و عجم تأثیراتی ادبیاتر ایچون نه قدر مشوم کوردیکی سولله آکلاشیلیر . « ضیا پاشا » ، اومشوم تأثیرلردن قورتولایمک ایچون خلعتک وزنه ، خلعتک لسانه و « فوکلوره » مراجعت لزومی جوق آنشلی بر لسانه یازیبوردی . لاکن نه قدر یازیک که شرق اسلام ادبیاتی یک اساسی بر صورتده بیان بویکی بویوک ذکاتک بوندن فرق سنه اول اورتیه آندقلری بودوغرو فکرلر حال آکلا . شیلامور . عروضک بوکونکی مدافعاری آراسته ده عرب ، عجم ، تورک ادبیاتلری بویکیسی درجه سنده ، حتی اونلرک یوزده بری قدر بیان بولونسه یدی ، بوکون عروض حقده بیایان معناسر مدافعاری جوق داها جدی تاقی ایدرلک . فقط « قرال دن فضله طرفدارلری اولابیایچه ، اسکیلردن فضله اسکیلک طرفدارلری بولونماسی نه دن غریب کورولسون ؟

داها قاج سنه اول - نه کوزمل آکلاتیور : « علم عروضک واضی اولان امام خلیل بو فنی اشعار عربک تقطبی ایچون ایجاد ایله مشدی . صوکر شمرای ایران آنک وضع اتش اولدیغی اصطلاحاتی اخذ ایله اوزان فارسیه حقده برن عروض یابدیلر . لاکن حقیقت حاله عروض عربی ایله عروض فارسی باشقا باشقا قدر . عجم وزنی اساساً عربلردن آنش اولدیغی حاله ، لسانک بنیه ایجاباتندن اولارق ، اونک بیله نه قدر نحو لره اوغرا دیغی میدانده ایکن ، وزنی مترو کی بین الملل برشی ظن ایدرلر آرتق نه دیبه ییلیرلر بیلم . اونلرک ادعانه کوره « باشقا بر جوق ملنرده ده موجود اولدیغی ایچون عجم وزنه ملی دیبه مزمش » ؛ نه قدر بوش بر مطالعه ! بعضی ملنلرک وزنلری اساساً عجمی بر ماهیتده دیک ، عجم بر زمان ، اونلرک وزنی بزم عجم و بزمک عیدر معانه کز ؛ هر لسانک خصوصی بنیه سنده کوره عجمی وزن تورلو تورلو شکلر آلیر . نه کیم ، بعضی ملنلرک هجا اوزونه استقامت ایتین وزنلری ده عرب عروضک عیدر دیبه ادعا اولونماز .

وزنی ، لسان ایله علاقسی اولمالان خارجی و بین الملل بر نولجو عید ایدر ، نولجولرلده هر زمان بین الملل بر ماهیتده اولادیغی بیلمه یلدیلر . « تحقیق » دینان شیلر بیله اوزون عصرلر قومی بر ماهیتده قلمش ، صوکر مشترک بر مدیت ساحسه یاییلمش ، و نهایت شو صوک زمانلرده یلواش یلواش بین الملل بر ماهیت آلفه باشلامشدر . « صوره » اسمنده کی مؤلفک « مسلمان قوملرک مقیاسلری » حقده کی بویوک اثری کوره نلر ، نولجولرک ساده قومی دکل حتی بلکه نه قدر عجمی اولدیغی یک اینی آکلارلر . مترونک و اعشاری اصوله مستند سائر مقیاسلرک هنوز نه قدر یکی اولدیغی و بین الملل معاملاتده واسع بر صورتده تمام اتش اولمقه برابر عجمی مقیاسلری بوسبوتون قالدیر امدادیغی دوشونورسه ، نولجولرک بیله نمایه بین الملل بر ماهیت آلامادیغی کورورز . مادامک وزنک مترو کی بین الملل بر نولجو اولدیغی سوبیلورلر ، او حاله بوتون ملنلرک منظومه لری نولجه جک یکی بروزن متروسی ایجاد یدی امکان دارمه کیریور . فقط بیلم که دنیا ک هیچ بر یرنده بوجوق غریب اختراعک براتی و بربرلری ...

وزنک ملی بر ماهیتی اولدیغی قبول ایدن بعضیلری ، بر قاج اوافق قطعه اوزرنده تردد کوسته ریورلر : « عجم هجا وزنک ملیکی تورکیه ایله باشلامش اولسانده یدی ؛ بر دفعه یوقادیلر بری و بریان ایضاحات تعقیب ایدیلرک اولورسه ، « زنی وزن » که نه دیمک اولدیغی کندی کندی آکلاشیلیر . برون هانکی لسانک بنیه سندن چیقمش ، یعنی هانکی مانک

ملی تاریخ و ملی ادبیات حقیقه کی تدقیقات، اوزمانه نسبتله، بوکون چوق ایله رمهش بولونیور. بز المزه کی وثیقه لر دلائیله بیلیور ذکرتور کرم، عصر لر دن بری، ورحرینک بوتون نظار لر یی هجا و زنیه افاده ایتمشدر. المزه کی اثرله نظر آک آشاخی دو قوز یوز سن دن بری، خلقک بوتون قوشمه لر ی، دستانلری، تور کولری، الهلری هجا و زنیه یازیلرکن بو بر پرا دها ت ایکن، بزه، « خلقک یالکر هجا و زنی سودیکنی نردن بیلیور سکر ؟ » دییه صور دیور لر. نردن اولاجق، قاچ عصر دن بری المزه بیر یکن هجا و زنیه یازیلیش بیکلر جه اثر لر دن ! ملنک بوتون فولقلوری، حتی، ملی وزن ایله وجوده کیش معظم برتکیه ادبیاتی موجود ایکن باشقا داها ناصل بر دلیل ایستور لر، آکلا شیلیمور. « خلق عرو ضه نردن لاقید قالدی؛ دیور لر؛ آهنگنی دو یامادنی برو نه قارش ی خلق لاقید قالمازه نه یار ! یالکر خلقک دکل، حتی تحصیل و تربیه کور. مش یو کسک صغیر لک عرو ضک آهنگنی - بسیط صور تده بیله - حس ایده مدیک سوله ادعا اولونه بیلیر. اولجه ده سوله دیکم کی، مثلاً « ندیم » ک بر غزائی، اوندکی اماله لک جشیسی دویق شرط یله اوقویه جی حتی قاچ ادبیات توغلی بولا بیلیر ؟ نظم اعتبار یله اک قصور سز یازیلیش اثر لری آله ق سیه، اولر لک وزنی دیوبوب آکلا یه جی آتمار یار ماقه صاییلاجق قدر محدود دگیدر ؟ آرتق بوتون بوزار قارش ی، عرو ضک آهنگی بزم ملی روح زدن قویش بر آهنگدر دیک سباحتا حصه عجم ادبیاتی او مکمل نمونه لره قارشیمز ده دوروب دورور کن - چوق بو یوک بر کستنا خلقدر. « بو یوک صنعتکار لری هیچ بر وقت عوام آکلاماز؛ وار سون بزده عرو ض و زنیه یازیلان اثر لری جاهل خلق آکلا، سین ! » دین نه قدر کچ شاعر لر کور دیور سکر که، عرو ض ایله یاز دقاری اثرلر اماله دن، زخاف دن بر تورلو قور تولایور. بو بسیط مطالعه ک بزم ادعالمز ده هیچ بر صور تله جواب تشکیل ایده میه جکنی، بو نک بزده شیمه دیه قدر جوق، یک چوق یاکیش آکلا شیلیمش بر مسئله اولدینی کله جک مصاحبه لمر ک بزده آیریمه « زمزمه ادبیات لری » ندن بحث ایده رکن کوستره جکیز. فقط هر حاله، شو یوقاریدن بری صایدیمز دلیلر قارشیننده، وزن لک تمایله ملی بر حصول اولدینی و هجا و زننک هیچ شهاسز تور کجک نکل ملی وزنی صاییلاجق قلعی بر صور تده آکلا شیلیمشدر امیدندیز.

وزن مسئله سی، یالکر باشته، اوقدر بو یوک بر مسئله صاییلamaz. اوندن اول لسان مسئله سی، و هیندن اولده ملی ادبیات مسئله سی وار. یابانچی تأثیر لر دن قور تولار ق نهایت کندیسینی بولان بر ادبیات، یابانچی تأثیر لر آئنده فابر صور تده

تشکل ایتمش صنعی لسانی بر اقیو و خلقک قونوشدینی صافی، طبیعی، ساده لسانی آلیز؛ اگر بزم کی یابانچی برو نه مالک، اوندی بر اقره قو خلقک وزنی قوللامنه، باشلار. آلتیاق بو، ایشک اک بسیط جهتیدر. اصل مسئله، او ادبیاته اوزمانه قدر مشق خدمتی کوردمش یابانچی ادبیاتلردن قور تولوق، ملی حیاتی ادبیاتده یاشاتق، ملی ذوق عکس ایستیرمکدر. بوتک ایچون خلق آراسنده یاشایان مشترک کوز لک خزیننه لر نه، فولقلور ده، اگر قالمشه اسکی ملی دستان بقدر لینه مراجعت اولونور. ایشته روس رومانتریمنک اساسی تشکیل ایدن و « پوشکین هله آرقاداشلری یقشدر یرنه » خلقه، دوزو و کیمک، بوندن عبارتدر. نیت کیم آلمان رومانتریمنی دهان بوندن باشقا برشی صاییلamaz. آلمان رومانتریمنی ایله روس رومانتریمنی کافی درجه ده تفصیلاتیه بیلیر، بزم بوکونکی « ملی ادبیات، جریانه اولرلر آراسنده بو یوک مشابهتی در حال کورده بیلیر لر. طبق اولورده اولدینی کی بزده ده، یابانچی تأثیر لر دن قور تولار ق نهایت کندیسینی بولان ملت، اووقه قدر وجوده کن ادبیاتک کندیر و خندن قوم یادینی آکلادی؛ یابانچی اسانلر ک تأثیر لر ی، یابانچی برو زنک آهنگنی بر اقدی؛ خلقک قونوشدینی لسانی، خلق تور کولریمنک وزنی، اسکی تور ک دستانی بقدر لینی آلدی، طوبلادی؛ آرتق بوندن صوکر اسکی تور ک لری قلعیده دکل، روحندن قوبوب کله سسلری ترنمه مشغول اولاجق ...

ایشته بزم، ملی دستانی واسکی اوزانی تا آلتای طاعر لینه، قاراجق تیر لینه قدر کیدر ک آرامه مر صرف بوندن دولاییدر. اسکی لسانه واسکی وزنه عکس العمل یایه قو خلقک لسانده کی و وزنده کی ملی کوز لک عنصر لر یی آلوب ایته مکجه ایستان صنعتکار لر، ملی ادبیات خادم لیدر. اولر ک آراسندن کونک برنده هر حاله یتیمه جک بردای، میدانه حیقان او یکی عنصر لری آلوب ترکیب ایدر ک ملی برشاه اثر و وجوده کتیریمجه، آرتق اوزان اسکی مقلد ادبیات قطعی صور تده هجو اولوب کیدر. بزم بوکونکی وظیفه، مزه، بویه بردای یتیمه سی ایچون لازم کنل مساعد عیطی یاواش یاواش حاضر لامنه چالیشمقدن عبارتدر.

بعضی لر ده هجا و زننک فکرتی، حامدی یتیمه نیمه برشی یاییلamaz. دیور لر. قسماً دوزو و قسماً یاکیش بر « مطالعه ! » شناسی، ایله « کال »، « فضولی » ایله « ندیم ». « نسبتله چوق آشاخی صنعتکار دیرلر؛ اویله اولدینی حاله، اسکی ادبیاتی واسکی ادبیات تقلیلر نی ییقغه موقوف اولدیلر. ملی بوتک کی، « فکرت » « حامد » قوتنده بر شخصیت اولمادینی حاله او دور ی قایانه قونقلده بو سوبوتون یکی بر دور آجدی، ایشته بوندن یک ایی آکلا شیلور که بر ادبی دوره نهایت ویرن فلان و یافلان آدم

دکل حیانت عمومی جریانیدر . نیتہ کم ہو کون مجھا وزنیہ یازان بویوک برصنکار پیتھمدیکی خالدہ بیلہ ، ہو یکی جریانک ہر کون داھا جوق قازاندیغنی ، قوتلہ ندیکنی ، اسکینک برنی اشغال ایندیکنی کوریوروز . یالکز شونیہ او نو تامالی کہ ، بویلہ یکی وجائی بر جریان ، کونک برندہ ، مطلقا کندیسنی تمثیل ایدہ . جک بویوک بر شخصیت پیتھدیرر ؛ آنجاق اوز زمان ، ہر کس نظرندہ ، انکار ایدیلہ مہ جک بر موقع آلیر . ہر شی کی داہیلرک دہ معین شرائط ایچندہ پیتھدیکنی دوشونورسہک ، عروضہ سوک و قطعی ضربہنی ایندیر جک داہینک ، آنجاق ہوندن سوکرا پیتھیلہ جکنی دوحال آکلارز .

عروضک عجملردن مقبتس آھیکلہ ، اسکی ادبیاتک فرانسیز ادبیاتک کولکھلردن عبارت محصوللرینہ بویوک پر قیمت ویرہنلر ، بزم نہ مقصدلہ آتہای داغلرندن ، آناطولی اوولرندن نغمہ لر طوبلامق ایستہ دیکمزی بیلیمورلر ؛ ویایانچی تأثیر آئندہ فالان دیکر ملترک آنجاق ہوصورتلہ کندیر و حوثرنی بولدفارندن تامیلہ خیبر بولونیورلر . حتی اونلر آراسندہ ،

او «پانی نغمہ لری ، ایکلہ بن ساز لری دیکلہ مکدسہ» عصری کورونک اندیشہ سیلہ . بیانو دیکلہ معنی داھا فضلہ سودکثرنی سوبیلہ یئلوار . تحف بردوشونجہ ! قویوز و قوال ناصل کندیر کندیلرینہ س ویرمزہ ، بیانودہ طبق اونلر کی یالکز باشنہ ہیچ سس چقارماز . حقیقیتہ کارک روخندن قوبان سلسلر یعنی بستہ نہ دن عبارتہ ، بیانو یالکز اونی چالار . بو بستہ ، روس کولرندن طوبلائش اسکی برروس ہواسی اولاییلہ جکی کی ، ماجارستان اوولرندن عکس ایدہن حزین برماجار ترغی ، یاخود آناطولی یایلازلندن بوکھلن تیرمک بر ازکدہ اولاییلر . بز بعضیلرینک قورقدنلری کی - طاعلرندن ، درملرندن ، ملی داستان بقیلرندن اسکی بر صنعت شکلی آلاجق دکاز ؛ آمان وروس رومانیکلرینک یایدقاری کی ، ملی صنعتک عنصرلری اونلرند آلدقند سوکرا ہو کونکی قنارملہ ہو کونکی ذوقزہ کورہ او عنصرلری ترکیب ایدہ جکز ؛ و آنجاق ہوصورتلہ ملی اولدینی قدر عصری بر ادبیات میدانہ چقارہ جغز . ہو اسکی مشترک دستان قبیلہ رینک ، معشری غیلہ نک وجودہ کتیردیکی ہو صاحبسز محصولرک نہ ہو کوسکک ونہ الہی بر کوزہ لک منہی اولدینی بر چوققاری حالا آکلایہ میور . اگر اونلر ، بر طرفدن ادبیات مورخلرینک ، دیکر طرفدن « غاریب لہ سہ آی ، کی الہ یکی بدیعما تجلرک ہونلردہ کی کوزہ لککری تحلیلہ اوزون محققلر آیردق رخی بیلہ لردی ، زہ ، آکلامہ دن اسناد ایتدیکری ایتدائیلکک اصل کیمہ راجع اولاجغنی اوکرہ نیرلردی . قویوزکہ ملی نغمہ لرک «پانیلیکی» قارشیندہ جوق مدنی برر عتہ دیوارک واغنہر ،

قوشان بو «عصری» افندیلر ، اونک مشہور دہ ترالوزی ، سنک ، تورک اپوہسندن جوق داھا «پانی» برماہیتی حائر اولان جرمن اپوہسندن آلتدیننی بیلہلر ، عجبا بزم «دہہ قورقوت» ماساللرینی ، داوغوزہ دستانی ہوتدقورقونج بولمالز ، وشیدی اونلردہ دویدقاری قییمز قوقستہ تحمل ایدہرلر میدی ، بیلیم ... ایشتہ کورویورک زہد کی ملیت جریانی ناصل دیکر ملیت جریانلری کی ضروری ایسہ ، انک منطق نتیجہ سی اولان « ملی ادبیات » جریانہ یعنی صورتہ ضروریدر ؛ و زہدہ ، طبق دیکر ملتردہ ، آلمانلردہ ، روسلردہ اولدینی کی تجلی ایدیور . بونلری فلانک و یافلانک کیف و ہوسندن چقمش ، یاخود فلانک لہندو فلانک علہندہ بولونق مقصدیلہ اویدوروش ظن ایدہنلر تامیلہ آلتانیورلر . ملیت جریانہ اساسا علہدار اولانلرک ملی ادبیات علہندہ بولونلری قدر طبیعی بر شی ہوقدیر . فقط بر طرفدن ملیتہور کورونک ، دیکر طرفدن ملی ادبیات جریانک علہندہ بولونق و عروض طرفدارانی ایتک ، جوق منطقسز بر حرکتدیر .

ہو قازیدن بری ویرین ایضاحادن آکلاشیلورکہ ، ملی ادبیات جریانی یالکز بروزن یاخود برلسان مسئلہسندن عبارت دکلدیر ؛ ملی حیانتک ہوتون عنصرلرندہ ، حقودہ ، اخلاقہ ، اقتصاد ایدہ ، بدیع ایدہر بریلہ ہم اھنک اولارق یایلمہ سی ایجاب ایدہن کشش بر انقلاب ، بویوک بر ترکیب وارک ، ملی ادبیات مسئلہ سی دہ ایشتہ بوتریک بر پارچہسندن عبارتدیر . حقیقی ملیتہورلر ، ہیچ بر سراحہدہ « تألیف جکک » اتجوب ہر خصوصہ رادیقال حرکت ایدہن حقیقی انقلابچیلردر ؛ بناء علیہ ، ہومی ادبیات جریانک جوق قطعی و جوق سبستہ ماتیک اولماسی بر قصور شککندہ تلقی ایدہنلر ، اونک ذاتا باشقا تورلو اولامہ جغنی دہ بیلہ لیدرلر .

ملی حیانتک ہودہ دین استیاجلرخی دویمایہرق ماضینک دوامی کندیلرینہ غایہ اتحاد ایدہن بعضیلری ، ملی وژنک عروضہ قارشی دائما مغلوب ہر وضعیندہ اولدینی سوبیلورلر . اونلری ہو تسلیدن محروم ایتک ایستہ مہ مکلہ برابر ، ہو خصوصہ خاطر مزہ کلان اوقاف بر اصولک تطیقندن دہ کری دورماہ جغز . ابتدا « مورتہ » اسمندہ برینک وضع ایتدیکنی ہواصول ، بسط اولدینی نسبتہدہ قطعیدر : حیاندہ دائما ایکی ضد جریان اولاییلر ؛ ہونلردن ہانکینسک داھا قوتلی استقبال اوزرندہ ذی نفوذ اولدینی آلامق ایچون ایکیکی دہ ٹولچلور ؛ ہانکیکی متزاید سلسلہ حالندہ دوام ایدیورسہ ، استقبالہ حاکم اولاجق اودر . بالعکس متناقص سلسلہ ، ہو کونہ نسبتہ او متزاید سلسلہ دن داھا قوتلی اولسہ بیلہ ، اوزاق ویایقین بر آئیدہ ہر حالہ تقوقی غائب

