

ایکنجی سنه

نومرو : ۶

خزینہ اوراق

تاریخ تاسیسی
۱ مایس سنه ۱۲۹۷



تاریخ طبع
و نشر } ۱۹ شباط
۱۲۹۸

مؤسی
محمود جلال الدین



بو رساله ادبیه جمعہ ایرتسی کونلری چیقار

(۱) بومکتوب از میردن تہمدلی اولہرق کوندرلشد
صاحب امضا ہنوز بر مکتب چوجغی ایمش: فقط
ذکی بر ذات اولدیغی لقر دیسندن اکلایشیلور .
اثرینی کوزل بولدق . و بروجہ اتی درج ایلدک .



دکڑ طناسی

—

بو حیوان ہم دکڑ و ہم قرہدہ یشایہ یلوب اکثریا
دکڑدہ و دیکنلرلہ سپرلی، قوملی سوا حلدہ اقامتدن حظ
ایدر . بانسی، کدی باشی کبی مدور، برونی یصی اولوب
کوزلری پارلاق و دیشلری اوزون، یونی ایسہ کندیسنه
مطابق وجودی جلالتمش کبی پارلاق و قالین قیللرلہ
مستوردر .

ایاقلرینہ کلنجہ: قیصہ و پنچہلی اولوب دکڑدہ
بولندیغی مدتجہ قناد مقامندہ استعمال ایدر . دکڑ طناری
بالق و قبوقلی بوجکلرلہ تعیش ایدرلر و جمعیتلی یشایوب
بر برلرینی حایہ و صیانت ایدرلر .

بو حیوان جغز کوچک طوتیلورسہ انسیت پیدا ایدہرک
افندیسنہ — کوپک کبی صداقت کوسترد و سسنی فرق ایدہرک

او امرینی قولایقله تفهم ایدر . دکز طناسنک انواعی
اولوب اک مشهوری بعض تاریخ طبیعی اصحابنک « دکز
ارسلانی » عنوانی ویردکری نوعدرکه بیونلری اوزرنده
قالین وسرت قیلاردن مرکب بر پرچم بولنور .



« مورسلر »

مورسلر کرک طبیعت و کرک خلقتلرنجه دکر طنارندن
فرقسز ایسه لده باشلرینک شکلی و دیشلرینک اوزونلغیه
تفریق اولنورلر . آلت چکه سنده ازی و اوک دیشلری
اکسک اولوب اوست چکه سنک ازی دیشلری ۶۶ سانتیمتر
طولنده اولوب کندیسچون بر قوه دافعه حکمنده در
مذکور حیوان فوق العاده قوتلی ایسه ده طبیعتی صلحه
مائلدر؛ مع هذا اهالی شمالیه نک بو حیوان ایچون ایتدکری
شکارلر صیادلر ایچون تهله که دن خالی دکلدیر . مورسلر دائماً
جمعیتلی کر دکلرندن صیادلرک اوزرینه غایت جسورانه هجوم
ایدوب بر برلرینه معاونت ایدرک قایقلری باطریق و یادویرمک
استلر . فقط اکر بردانه سی طوتیه حق اولورسه سائرلری
قولایقله صید اولنه یلور؛ چونکه یکدیگریته زیاده سیله

محب اولدقلرندن ارقداشلرینی قورتارمق و یاخود انتقام
المق هوسسیله قایقلره یناشوب دشمنلرینک بنجه قهرینه
کرفتار اولورلر .

مذکور حیوان بحر منجمدک هر یرنده بولور .
مکیتاریست شاگردانندن
عشاقی زاده
محمد خال



فضلا دن ناچم افندی حضرتلرینک در

سرای پر مسرتدر عجب کاشانه در عالم
تماشاگاه عبرتدر تیاترو خانه در عالم
جهانده مرد حکمت بین آلور هر قصه دن حصه
بیلور ظل حقیقتدر دیمز افسانه در عالم
نظر قیل زینت صحنه نه کونه عرض ایدر تمثال
جلاب ز بصیرتدر مکر فرزانه در عالم
قضای فیضدر شمدی منقش سقف و دیواری
صفا بخش طبیعتدر اگر چه لانه در عالم
لباس و طرز آخرله اچیلسه پرده سی صتیح
غرض اخلاقه خدمتدر ندن دیوانه در عالم