

بعض منتخبات آثار ايله فنونك دلالت ايتديكي برطاقم غرائب كشفبات و حكماي
مقدمين و متأخرين طرفندن ايراد ايديلان محاكات مفيده بي و بعض تراجم
احوالی حاویدر .

مؤلفی

{ احمد دخت }

جزو نویسی

٦

فیثاتی

ایلك دفعه

غروشدر

استانبول

هر يك ماهی (مابعد)
مکتوب (مرقعات)
میر حسن رضا رفوهری مکتوبی
قرص (ارم بد)
مجلد اسراف
اساطره این
در دفتر

تاریخ طبیعی در که مدنیته تعیش ایچون
انسانلر عالمده، هیچ برشیدن عبرت و درس
الامیه جق اولسه لرایدی قوندوزلک حالی
کندیلری ایچون یولک بردرس اوله ییلورایدی.
حتی پک چوق احتمال کوره فن معماری بی
انسانلر، مطلقاً قوندوزلر کوسترمش وجهیته
تعیش صورتی کوسترمک خصوصنده دخی
قوندوزلک آر یلردن و قرنجه لردن زیاده
خدمتی سبقت ایتمیشدر.

واقعات تاریخ طبیعی نیک شو روایتی
قبوله شایاندرد. انجق تأسّف اولتور که
بنی بشر هم جواریشه تعرض ایتمیوبده،
یالکز کنندی منافعی محافظه اتمک خصلت
مدنیته سی امرنده قوندوزلردن لزومی
وجهله بردرس الاما مشدر.

ایشته احوال فوق العاده لری الحاله
هذه اخذ عبرته شایان اولان حیواناتک
بریمی و بلکه برنجیسی دخی قوندوزلک
اولوب انجق بو بیچاره حیوانلرک دریسته
طعماً کندیلرینک اوروپا قطعاً سندن
ناپید ایدلمش اولمسته و آری قوانلرینی
و کوکرجین و قرنجه یولرینی نظر استغراب
و حیرتله تماشا اتمکده اولدیغمر حالده
بو غریب حیوانک جمعیت مدینه لری تماشا دان
محروم قالدیغمر، حقیقه تأسّف ایدیلور.

(انها)

○ رقص ○

(حقتند، اکرم بکک مطالعه سی)

«طفار جق» مؤلفی احمد مدحت

افندی به

برادر. «طفار جق» ک دزدنجی
جزوند، رقصه دأر بر مقاله کزی کوردمنده
اولباده خاطر قاصره بعض مطالعات لایح
اولدی. مساعده بیوریلورسه بیان
ایده م. مطالعات عاجزانه م افکار علیه کزی
جرح دکل بلکه تأییددر. ذات عالیکز
او مقاله ده. رقصک انسان ایچون طبیعی
وجبلی بر کیفیت اولدیغنی. سطح کره
ارضده عنسدن زنده رقص مجهول اولان
برملکت خلقی بولندیغنی حتی وحشیلرده
یله رقص موجود اولدیغنی. برهان
کلیسینه هیچ برشی یلیان بر طفل ائدک
سالمک حرکات انبساطی کبی بعض دلیلار
علاوه سیله او چوققه کی بو حرکاتک
رقصدن بشقه برشی اولدیغنه دخی
— رقصک نفس الامرده شوق و طربدن
حاصل اولان بر حرکتدن عبارت اولدیغنی —
قرینه سیله اثبات و حکم ایدیور و مقارنه
له کرک هیچ بر پرند حیوانات سارودن بحث
ایتمدی کز، نظراً بو حال یعنی رقصی انسانلره
تخصیص یور یور سکر.

بشده کرده رقصک طبیعی وجبلی
اولدیغنی اعتقاددن آریله م. فقط بونک
یالکز انسانه مخصوص اولدیغنی طرفنده
دکلم. رقصک منشأ حصولی حقنده کی
ظنم بو باده بنی ده ایلارویه سوق ایدیور.
چونکه نفس الامرده رقص — روحده
بر سیله حاصل اولان هیجانک جسمه
عکس ایتسندن — و یادها واضح بر تعیر
ایله — روحده تحصیل ایدن شوق و طرب
بخارینک بدنی تهریز و تحریک ایتسندن

عبارت اولدیغی جهته البته طبیعی اوله -
جغی کبی شوق و طربک ال اول تاثیراتی
اجرا ابتدیی شی روح اولدیغنه (روح
حیوانی) کوره رقصک علی العموم ذی روحده
وجودی بالبداهه تسلیم اولمق لازم کله جکی
درکار درظن ایدرم . بو برهان عقلی بی
تأیید ایدن دلالت بریه دن دکلیدر که مثلاً
کنج و دنج برآتی کوزل برچتراره قابوب
قو یورسه ک آت اوینامغه یعنی عادتارقص
ایتمکه باشلر . آتک بو وجهله رقص ایتمسی
ایسه شبهه یوق که روحنده حاصل اولان
سرور و انبساطدن نشأت ایلر . و بو حال
بالکرا آنده دکل استر مرکب کو پکدن
آله تا کدیله قدر حیواناتده و سائر حیوا -
نات وحشیه ده و حتی جو هواده کی قوشلر
قعر دریاده کی بالقلمده ببله مشهود اولور !!
اما بیوردیغکز کبی بونلری کورمکه کوز
لازم ... !!

مثلاً بر کو کر جینلکک قارشوسته کچوب
اوتوریکز . کو کر جینلرک حرکاتی نظر
دفته الکر . کور برسکز که اومبارک مقدس
حیوانلر (اگر نشئه لری وارایسه) دملربله
اصول طوته بق ایاقلربله قنادلربله دخی
ردآره اوزرنده دونه دونه وحو بلایه حو -
بلایه رقص ایدرلر !!! بونلر اوراقاصه
پرلردر که اصول طومتق ایچون مستقل
مطرب و خنیا کره احتیاجدن پرلردر !
شومعهود (بر ناردن دوسن پیر) ک متخبا -
تنده کوروب ترجمه ایتش اولدیغم حشرات
صغیره ک طیرانی عنوانلی مقاله سنده
سبک انواعندن و سبکدن دها کوچک

بعض قنادلی حیواناتک ببله رقصلری پک
مکمل اولورق تعریف اولمش و بوسینکدرن
برکونشلی کونده تصادف ایدوب وجودلربنی
کوجیله تفریق ایتدیکم بر فرقه سنک
احوال و حرکاته دقت ایتدیکمده اومقالده
مترج تعریفاتک عین حقیقت اولدیغی
ظاهر اولمشدر . مؤلف مشارالیهک
اومقاله سنک ترجمه سنی دخی « طغارجق »
ایچون کوندره حکم . کله لم بحثه .

کذلک مهتاسده و برلطیف هواده
بردره نک کنارینه اوتوریکز ایچنده کی
قوربغه لک بالقلمک حرکاته حصر نظر
ایدیکز . مشهودیکز اولور که بونلرده شوق
مهتاب ایله صویک یوزینه چیقارلر . گاه
برلربنی قووالیه رق صودن یوقاری
هوایه طوغری صیغرایه رق نصل رقصان
اولورلر !!!

کذلک آچیق هواده و بالخصوص
موسم بهارده برقوریلغه کیدوب سناکت
وصامت بربرده قرار ایدیکز . طاوشان
قراجه تلکی چقال کبی چفت چفت کلوب
یکان حیوانات وحشیه نک حرکاته دقت
ایدیکز . کور برسکز که بونلرده اگر سرور -
لری وارایسه نه خردلی نه نازک نه دانشین
رقصلر اجرا ایدرلر !!!!

حاصلی افکار عاجزانه ده کوره علی
العموم هر ذی روح کندی استعدادینه
کوره رقص ایدر .

برده مقاله کزده شومالده بر فرقه وار :
« رقصده موزونیت حرکات شرط ایسه ده
بوموزونیتی تعین مشکل اولمقله برابرینه

رقص برقاعده مخصوصه تحتہ الشمس
اولیدر .

ایشته رقص حقنه کی مطالعات عاجزا-
نہم بونلردن عبارتدر . اگر فکرمدہ
رخطا وازایسہ تصحیح الیکری رجالیدرم .
فکر با فکر دیگر دوتا شود
نورافزون کشت ورہ پیدا شود

محمود اکرم

بن دہ مطالعہ و محاکمہ صکرہ یازارم .
(احمد مدحت)

اخلاق

بخل و اسراف

بخل الہ اسراف او قدر غریب برز
خلقدر کہ انسان بر بخلک و بر مسرفک
حالی ملاحظہ ابتدیکہ ہم تأثرندن تأسف
وہمدہ استغرابندن تعجب ایدر .

بخل دنیاہ الچالشقان آدملردندر .
چاشور چبالار قرانور . انجق چہ فائدہ کہ
بیمارہنک قراندیغی کندی الینہ کیرمیوب
او بخل دیدکری غاصب در حال اخذ
و غصب ایدر .

بخل نہ قدر زنگین اولسہ فقرندن
شکایت ایدر . ہر کسہ بن فقیرم .
دیر . غریبی شورا سندنہ کہ کندی کندیسنہ
دخی بن فقیرم . دیر و کندی بلانہ
کندیسی ایناور . چونکہ بخلک کوزینی
انجق فقر قورقسدیغی جہتلہ صندیقندہ
بیکرجہ التونی یاتوب طور دیغی حالہ
کندی کندیسنہ بن فقیرم . دیدیکی

او درلو حرکات رقصیہ نظرہ موزون
کورینور . بندہ کرجہ رقصہ موزونیت
ہم شرطدر و ہمہ موزونیتک تعیینی پک
مشکل دکلدر . شرطدر چونکہ شرط
اولسہ سائر درلو حرکاتمدہ رقص دیمک
ویا خود ہیج برینہ دیماک لازم کلور .
موزونیتک تعیینی مشکل دکلدر . چونکہ
بودہ رفاصک حرکاتمدہ کی انتظام واطراد
ہندسیدن عبارتدر و بوانتظام واطراد
حیوانتدن ال اول مثال اراد ایتدی کمز
نوع کہ آدر انک سونجندن نشأت ایدن
حرکاتمدہ دخی انتظام مشہود اولور .

رقصی اوروبالیرک ایجاد ایتدکری
حقنہ کی مطالعہ کز پک صوابدر . انلر
رقصی ایجاد ایتدیلر . بلکہ اصلاح
ایتدیلر . یعنی سائر ذیروح الہ برابر طبیعت
بشردہ دخی اساسا موجود اولان رقصی
حفظ صحت بشریہ لوازمندن معدود اولان
ریاضت بدنسیہ پک موافق بر واسطہ
حصول کوردکلر بچون تنظیم واصلاحتہ
اعتنا و بکونی کوندہ رقص انظار
تماشایانی حیرتہ براہ جق وایلر جہ تعلم
اولمخچہ اخذی قابل اولہ میہ جق خردہ لی
و دقیق قواعد و اصول تحتہ ادخال
ایتدیلر . ظن ایدرم کہ ملل و امم سائرہنک
ہیج بر بسندہ کی رقص طبیعی رقص دکلدر .
چونکہ طبیعی رقص ہر نہ قدر موزون
اولسہ دہ ہر کسک طبیعتہ کورہ مختلف
اولہ جغندن و رقصک اکثر یا جمعیلہ اجراسی
دھا خوش کورندیکندن رفاصلوک حرکاتی
یکدیگرہ توافق ایتک بچون ہر ملتہ