

بعض منتخبات آثار ايله فنونك دلالت ايتديكي بر طاقم غرائب كشفبات و حكماي
مقدمين و متأخرين طرفندن ايراد ايديلان محاكات مفيده بي و بعض تراجم
احوالی حاویدر .

مؤلفی

{ احمد دخت }

جزو نویسی

٦

فیثاتی

ایلك دفعه

غروشدر

استانبول

هر يك ماهی (مابعد)
مکتوب (مرقعات)
میر حسن رضا رفوهری مکتوب
خوشنودگر
رقص (ارم بد)
مجلد اسراف
اساطیر ایلین
در لکتر

رقص برقاعده مخصوصه تحتہ الشمس
اولمیدر .

ایشته رقص حقنہ کی مطالعات عاجزا-
نہم بونلردن عبارتدر . اگر فکرمدہ
رخطا وازایسہ تصحیح الیکری رجالیدرم .
فکر با فکر دیگر دوتا شود
نورافزون کشت ورہ پیدا شود

محمود اکرم

بن دہ مطالعہ و محاکمہ صکرہ یازارم .
(احمد مدحت)

اخلاق

بخل و اسراف

بخل الہ اسراف او قدر غریب برز
خلقدر کہ انسان بر بخلک و بر مسرفک
حالی ملاحظہ ابتدیکہ ہم تأثرندن تأسف
وہمدہ استغرابندن تعجب ایدر .

بخل دنیاہ الچالشقان آدملردندر .
چاشور چبالار قرانور . انجق چہ فائدہ کہ
بیمارہنک قراندیغی کندی الینہ کیرمیوب
او بخل دیدکری غاصب در حال اخذ
و غصب ایدر .

بخل نہ قدر زنگین اولسہ فقرندن
شکایت ایدر . ہر کسہ بن فقیرم .
دیر . غریبی شورا سندنہ کہ کندی کندیسٹہ
دخی بن فقیرم ، دیر و کندی بلانہ
کندیسی ایناور . چونکہ بخلک کوزینی
انجق فقر قور قسدیغی جہتلہ صندیقندہ
بیکرجہ التونی یاتوب طور دیغی حالہ
کندی کندیسٹہ بن فقیرم ، دیدیکی

او درلو حرکات رقصیہ نظرہ موزون
کورینور ، بندہ کرجہ رقصہ موزونیت
ہم شرطدر و ہمہ موزونیتک تعیینی پک
مشکل دکلدر . شرطدر چونکہ شرط
اولسہ سائر درلو حرکاتمدہ رقص دیمک
ویا خود ہیج برینہ دیماک لازم کلور .
موزونیتک تعیینی مشکل دکلدر . چونکہ
بودہ رفاصک حرکاتمدہ کی انتظام واطراد
ہندسیدن عبارتدر و بوانتظام واطراد
حیوانتدن ال اول مثال اراد ایتدی کمز
نوع کہ آدر انک سونجندن نشأت ایدن
حرکاتمدہ دخی انتظام مشہود اولور .

رقصی اوروبالیرک ایجاد ایتدکری
حقنہ کی مطالعہ کز پک صوابدر . انلر
رقصی ایجاد ایتدیلر . بلکہ اصلاح
ایتدیلر . یعنی سائر ذیروح الہ برابر طبیعت
بشردہ دخی اساسا موجود اولان رقصی
حفظ صحت بشریہ لوازمندن معدود اولان
ریاضت بدنسیہ پک موافق بر واسطہ
حصول کوردکلر بچون تنظیم واصلاحتہ
اعتنا و بکونی کوندہ رقص انظار
تماشایانی حیرتہ براہ جق وایلر جہ تعلم
اولمخدقہ اخذی قابل اولہ میہ جق خردہ لی
و دقیق قواعد و اصول تحتہ ادخال
ایتدیلر . ظن ایدرم کہ ملل و امم سائرہنک
هیج بر بسندہ کی رقص طبیعی رقص دکلدر .
چونکہ طبیعی رقص ہر نہ قدر موزون
اولسہ دہ ہر کسک طبیعتہ کورہ مختلف
اولہ جغندن و رقصک اکثر یا جمعیلہ اجراسی
دھا خوش کورندیکندن رفاصلوک حرکاتی
یکدیگرہ توافق ایتک بچون ہر ملتہ

زمان فقری عادتاً نجسم ایش ده همان
اوزرینه کلور ایش کبی کورر .
الک نامرد برآدمه یالواروب یاقاروب
یش اون غروش استحصال ایده بیلک
برخیلک کندی ایچون کندی صدیغندن
یش اون پاره استحصال ایده بیلستندن ده
قولايدر . بخیل نفسی ایچون یش اون
پاره قوپارتمق ایسته دیکی زمان ینه کندی
نفسنه فصل یالواردیغنی ممکن اولسه ده
اوزمان حریفک بورکنسه کوروب تماشا
ایتهک دنیا ده بوندن ده زباده یوزصوبی
دوکرک یالواریش کورماش اولدیغنه
حکم ایدر ایدک .
بخیلک کندی اتندن چکدیکنی شونکه
موازنه ایده یلورسکرکه :
برآدمدن برشی ایسته چککر زمان
نه قدر محجوبیتله ایسترسکر ؟ اولابونی
ملاحظه ایدیکز . بعده سزدن برآدم
برشی ایسته بوب ده ویره مدیکر حالده انی
فصل برمحجوبیتله ردایدرسکر ؟ برده بونی
ملاحظه ایدیکز . بوندن صکره اکر
ایسته یان ده سز ردایدن ده سز اولور
ایسه کر یعنی هم کندی نفسکردن ایسته .
بوب همده کندی نفسکرک بوطلبی ردایدر
ایسه کر حاصل اوله جق محجوبیت نه درجه ده
واراجقنی دوشونکر . ایسته بیچاره
بخیل بو عذاب الیم ایچنده بولور .
اوت . دیتله یلور که بخیل بو محجوبیتلری
فرق ایتمز . خیر !! بونی بن دیم .
چونکه یالکر محجوبیت دکل حتی ناثر

وئاسفک دخی محرومیتدن ایلور کلدیکی
کورمکدیم . آدمک جانی برشی آرزو ایستون
ده خارجی برمانک حیلواتیله آرزو سنی
فدایه واندن اکتساب ایده چکی تلذذدن
حرمانه مجبور اولسون ! بونه قدر کوچ
برحالدیر ؟ . . . بوندن ناثر ایتمک ممکنیدر ؟
مسئله هیولان عبارت دکلدر که ممکن
اولسون . اورتیه ده محرومیت قضیه سی
وار که مادیدر .
بخیل نه قدر غریب برشی ایسه اسراف
اندن ده اغریدر .
بخیل ایچون یوفاروده نه دیمش ایدک ؟ .
« بخیل الک چالشقان ادملردندر . دیمش
ایدک . اوت اولیه در . چونکه بخیل
کندیسنی دایم فقیر دایم محتاج کورر .
مصرف ایسه دنیا ده الک تئل ادملردندر .
زرا کندیسنی اوقدر زنکین کورور که
آرتق چالشغه دخی مجبور اولز . حال .
بو که کندیسنی فقیرده حکم ایدن بخیل
مطلقا زنکین اولدیغنی کبی کندیسنی زنکین
دیه حکم ایدن مصرف دخی مطلقا
فقیردر .
بخیلک کرک خلقه وکرک کندی
کندیسنه فقرینی ایندیرمغه چالشقی
کبی مصرف دخی کذلک کرک خلقه وکرک
کندی کندیسنه زنکین اولدیغنی ایناند .
یرمغه چالشور . ایرادی مثلاً اون غروش
صرفنی نجوز ایده یلور ایسه کندیسنی
اولیه یالکر اون غروش صرفنی تجویز
ایده جک ایراده مالک اولوب بوندن ده
چوغنه مالک اولدیغنی خلقه وکندیسنه

تصرف ايدن آدم اولوب بخل ايسه اولسه
اولسه انجق كندى ثروتك اسيريدر .
بخل واسرافك فيلسوفانه بروسطنى
بولق ايستر ايسه ك شويله دوشونوروز كه :
انسان اوله كنديسى بر سرمايه مجسم
مقاومه قويمليد . يعنى يافكرى ويا خود
الى اوقدر عالى بر درجه نه وارمليد كه خلق
فكرينك واثك محصوئه محتاج قالسون [۱]
بو بر سرمايه درصكه اصيلا بجز تو كمن
بو براخذ واعطادر كه افلاسى يوقدر
فكرى والبلة چالشانلر دنياده اوقدر ببولك
آدملردر كه نفسندن امساك كنديلري
ايچون لك ببولك عييدر . ايشته بوصف
آدملر قوايدى قدر صرف ايدرل ايسه
مسرف عدد اولنه عزل . زيرا اللرينه
يكن اخيه بالكر او بجز تو كمن سرمايه نك قمتي
اولوب ايچنده رأس المالدن برجه يوقدر .
بوندن صكره الله بولشان سرمايه مادى
استعمال ايله بچينانلر كلون . بوادمرك
كندى وجودلري سرمايه اوليوب الارنده كي
مال سرمايه اولديغنه والرنده كي مالى المش
اولسدر كنديسى بش پاره ده ديكه چكته
مبنى انلر نقد ويا معتدلرين اسرافدن
محافظه ايشه ووارداتلرندن حصه سر-
مايه ي آروب بالكر تمغيله بچينسدر افكار
فلسفه بوكا « بخل » ده حكم اينده من .
حتي فن تصرف ايله متفقاً افكار فلسفيه
دخى بونلرلر تمتعلرلندن بر قسمي تصرف
ايدرك رأس المال ضم ايتلرينه جواز

ايناندرمق ايچون يوز غروش صرف ايدر .
واقعا حكماي يونانيدن آريستيب
ثروتك مساعده سسته مبنى عادت اسرافه
يقين حر كترلده بولنور ايدى . از جمله بركون
يوز غروش قيمته بولسان برشئي ايكيوز
غروشه مبايعه ابلديكنى كوردكلرنده « جام
نچون بونى بوفيشانه مبايعه ايتدك » ديلريله
« يك اعلااكر بو يوز غروش قيمتي اولان شئي
سزه اللهى غروشه و بر سده زالمى ايدى .
ديمش و « اوت اوحالده الورايدك » ديدكلر-
نده « اولله ايسه بوياده بنى نچون مؤاخذه
ايدبورسكن ؟ ديمك اولور كه بومال مبايعه به
شاين برمالدر بالكر من نفسكردن يوز اللهى
غروشى كتم ايدبورسكردنه ايك ايچون بنى
دخى مؤاخذه ايدبورسكن » جوابى
و بر مشدر .

انجق مومى اليك شوحر كنده اسراف
دييوب علوجناب ويا خود عزت نفس ديمك
لازمدر كه بونى علم اخلاق ردايده من . اسراف
ديتلان شى برمنوال محرر يوز غروشلق مالى
يوز غروشه دخى مبايعه ايتدك ثروتى مساعده
اولديغى حالده سار حوايج ضروريه سندن
كسه رك آنى ايكيوز اللهى غروشه مبايعه
ايتدكر .

فن تصرفك لك ببولك خصمى اسراف
اولوب بونكله براو بخلى دخى تحسين ايتز .
زيرا فن مذكور انسانى زنكين ايتدك بولنى
كوستروب مسرف اصلا زنكين اوله ميه جنى
كبي بخل دخى فن تصرف نظرند زنكين
عد اولنه من . زنكين كندى ماله
صاحب اولان و مالى ايسسته ديكي كبي

هند و ایران و مصر و یونان و اوروپای
شمالی و سایر مملو اقلیمات هبسی ایچون
برطاقم اساطیر اولین وارد .

مؤخر افکار دینیه عالم هر طرفه انتشار
ایتمش اولدینی جهته ارتق و خرافاتی
سمع اعتبار ایله دکلده جک کسه قالمش
ایسده حکایات مذکورہ نک فوق العاده
غریبته و باخصوص بونلردن اساطیر
و خرافات یونانیه ایچنده حسنه عشقه
اخلاقه و قهرمانلغه دایرک چوق و پک
کوزل فقره بولندیغنه مبنی عالم مدنیت
بونلری غیب و ضیاعدن محافظه ایتمش
و اوروپاده الحاله هذه مکتبلرده اوقونقده
بولنشد .

طغارجق من مطالعه سی طبعه خلوت
بخش و یا خود انسانه موجب عبرت اوله جق
هر نوع شیری حاوی اولدینی کبی اشو
اساطیر اولیندن و خصوصیلله بونلردن
خرافات یونانیه دن دخی بعض کوزل
حکایه لری درج اتمکله قرار ویرلش
ایسده مقصد بخر تاریخ اساطیری یازمق
اولیوب تاریخ مذکورک الک کوزل
بارچه لرینی درج اتمکدن عبارت اولغله
بونی ژوینی تردن باشلا یوب صرہ سیله یازمغه
مجبور دکلر . زیرا بو حالده مطالعه سی
روح خلوت ویرجک فقره کله یلمک
ایچون برطاقم جان صیقه جق شیری دخی
(ولو که مختصر اولسون) یازمسق لازم
کله جکندن بو صورتی تجویز ایدمدک .

اساطیر الاولین دبه حکایه ایدیلجک
شیرالہ و آله نامبله برطاقم ذواته اسناد

کوستر . زیرا بونلر ایچون هر اللرینه کچن
پاره صرف تمتع اولیوب اوپاره ایچندن بالک
برجزوی تمتع اوله یله جکندن کاه اولور که
اللرینه کچن پاره ایچنده تمتع اولدقدن بشقه
ضرر دخی ظهور ایدر و بنابرین بوسی
ضررله مقاومت ایتمی ایچون اولجہ
براحتباطه لزوم کورمی مشروعدر .
تیجه کلام .

علم اخلاق نظرندہ انسانک کندیسنه
عرض احتیاج ایدن راجحی به یله بخل
ایتمی معیدر . زده قالدی که کندی نفسی
ایچون ! بوکا مقابل انسانک کندی نفسی
ایچون یله اسراف ایتمی معیدر . زده
قالدی که خلق ایچون ! مسعود در آدم که
علم اخلاق کندیسنی نه بخل و نه ده اسراف
ایله متمم و محکوم ایدمیه . واه او بیچاره که
علم اخلاق کبی فضائل انسانیه مکتبی دیمک
اولان بر علمه قارشو برموال محرر برتمت
و حکم التده قاله .

او حالده انسان اولدینی نه به یارار که
بیچاره انسانلغله مفتخر اوله یلسون ؟ ...
(انتها)

اساطیر اولین

«اساطیر اولین» و یا خود «خرافات اولین»
دبه فرنکرک میتولوژی دیدکلری شول
حکایه لره دیرلر که الک اسکیزمانلرک
اله و آلهاتی و یا خودینه طبیعت انسانیه دنک
ما فوقنده عدولتان حکمداران و قهرمانلری
حقنده روایت اولنور .