

بعض منتخبات آثار ايله فنونك دلالت ايشديكي برطاقم غرائب كشفيات و حكمای
مقدمین و متأخرین طرفیدن ایراد ایدیلان محاکمات مفیده بی و بعض تراجم
احوالی حاویدر .

انسانك چنلرندن بریسی دخی بو اولدیغنی حکم ایدر ایدك .

انجق سطح کره ارضی شویله جسه بر کوزدن کچوره جك اولسه قی عادتاً هیچ بر مملکت کورهمیز که خلقی عسندنه رقص مجهول اولسون . حتی مدنیتدن بتون بتون محروم بولشان وحشیلر عسندنه پیله رقص موجود اولدیغنی کورورز .

بك اعلا . بو مالدۀ انسان ایچون رقص خلقی وجبلی بر شیدردیه حکم ایدهمز می یز ؟ بکا فالور ایسه بن چوقدن حکم ایتدم پیله .

شعفا خوش اما رقص الك زیاده نظر دقتی جلب ایدۀ جك خصوصاً بتدن بر یسیدر . بونك انسان ایچون خلقی وجبلی اولدیغنی استدلال ایدۀ جك بك چوق دایللر اولوب از جمله کوچوک چوققلر عادتاً بورومکی او کر نغزیدن مقدم رقص او کرندکلی دخی دایللر یغزیدن بر یسیدر .

اولی الابصار ایچون الك کوچوک بر حرکت الك بیسوک بر درس عبرت اولوب بر شیشی کوستر مکسزین کوره میان کوزلر اولی الابصار ک منوال محرر کوره یلشلیرینی نظر استغرابله کور دکلری جهنله احتما که چوققلر ک بورومک او کر نغزیدن مقدم رقص او کرندکلی حقتندۀ ایدیلان دقتۀ دخی استغراب ایدن بولسون . فقط بو صورت او قدر استغراب اولنه جق برشی دکلدز .

اولاشونی دوشونهلم . رقص فی الحقیقه نه دن عسارتردر ؟ انسانه شوق و طربدن حاصل اولان بر حرکت دکلیدر ؟ واقعا

بردها نصل اتفاق ایدر ک بر انسان وجودی دها تشکیل ایدۀ یلورلر . ایدۀ ییللری ولو که فرض اولسون . او ایکنجی وجود دخی بین اولکی بین اولدیغنه و اعضا اولکی وجود ک اعضاسی بولمادیغنه مبنی انسان اولکی حیاتی (وارایسه) آنی ممکن دکل تختار ایدهمز .

صدا اساس بحثی کره ارض اوزرنده بولتان اجسام هوائیۀ و مایعۀ و صلبیۀ ک بر ذر سی پیله غیب اولمادیغنی حقتندۀ فنا موضوع اولان قانون اوزرینه بنا ایدبور . اویله ایسه دیک اولبور که « بن دنیایه نصل کاش ایسدم یته اویله کیده حکم . یعنی وجود نصل که نیجه بیک اجسامدن طو پلانۀ طو پلانۀ تشکل ایتش ایسه یته اویله نیجه بیک اجسامۀ انقسام ایدۀ ایدۀ متفرق اوله جق » بنابرین « باقالم بوندن صکرۀ نه اوله جقز » دیه دوشونهلمی یم . کندیمنی کاشنک انقلاباتی ایچنه صالیور رک یان کلوب صفاهه باقلمی یم .

(انتها)

رقص

رقصی اگر دیور نیجه تعریف ایدۀ جك اولسه قی نه تحف برشی اولوردی ! مثلاً دیر ایدك که : « رقص دیمک بارلک و یا خود بر قادیك قاقوب هیچ بروجهی اولمادیغنی حالده دلی کبی طیب طیب صحر امسیدر »

رقصی شو تعریفک و ردیکی فکر اوزرینه تفکر ایدۀ جك اولسه قی حقتندۀ « الجنون فنون » سوزی وارد اولش اولان

رقصی دخی قوت و قدر تله متناسب اولدیغنی قبول ایدرسکز .

بنی بشر ایچون رقص او قدر خلقی او قدر طیبه عیدر که بونک لزومنی تحری خاطرله خطورایتماش اولدیغندن رقصک جهت لزومنی آرامش فیلسوف همان یوق کبیدر .

اطباده رقص برنوع جناساتیق اولدیغنی ایچون لازمدر و محض صحت وجود اید، چکی خدمتدن طولایی ایجاد ایدلمشدر، دیانتری ایشتم . انجق رقصک ایجاد ایدلمش برشی اولدیغنی بورایه قدر کوستمش اولدیغمز دلیلار اثبات ایدیه چکی کی بونک ایچون ده بر طاقم دلیلار دخی بوله ییلورز .

بر درجه یه قدر بلغارستانده بلغار و خصوصیه قفقاسیه ده چرکس قزلی اقسام ترا و چار عملیاتندن عودت ایلدکلری زمان کویک مسیره سی دیمک اولان بر اولو افاجک الشده بر ساعت قدر هورا اوینارلر . نه حاجت بغدادده یاز کونی او صبحاغه قارشو عمله بنایه چامور طاشیر ایکن چاموری بوشال دوب ده طولدیرمغه عودت ایلدکلری زمان رقص ایده ایده کیدرلر . بو حالده بولسان عمله به ارتق جناساتیق لزومی قالورمی ؟ ظن ایدرم که اطباء مومی الهم اورو بانک بالورده کی رقصارینی نظر دفته الهرق برمنوال محرر ذهابده بولشمشدر . تدقیقات فیلسوفانه لزومی اورو پاکچی آوج ایچی قدر بربرده صقشدیروب براقیه رق قطعات سائر یه طوغری براروسعت و پره چک

بعض رفاض و رفاصه لزومداردر که رقصی کندیسنه صنعت ایدتمشدر . بو حال رقص اساسنه متفرع برشی اولوب حتی انک دخی ماهیتی نظاره برشوق طرب و یرمکدر . بوندن صکره برده بریاشنده کی چوجغک لاری بنی صالایشلرینه و بتسون وجودینک وارشلرینه و طورانشلرینه دقت ایدلم . چوجغه بو حاللر نه زمان کلور ؟ الکی زیاده شوق و شطارتی اولدیغنی زمانلر دکلکی ؟ اولیه ایدسه چوجغک بو حرکاترینه رقص دیه یله چکز .

حتی شوراسی دخی دقت ایدیه چک برشیدر که بو حرکت یالکز حال طفولیته مخصوص برشی اولوب و چوجق بونی اونو نمویب یودکجه رقصده ترقی ایدر . و اوج اوج بچق یاشلرینه کبردیکلی زمان الکی بونک اکلجه سی رقص اولور .

اما دیتله چک که رقصده موزون بر حرکت شرطدر . اوت . انجق بو موزونلغک نه دن عبارت بولندیغنی تعیین ایدلمشدر . هرملنک کندیسنه مخصوص بر رقصی واردر که هیچ بریسی دیگرینه بکریمز . حالوکه یالکز اربابی عندنده دکل هر نظرده هر نوع رقصک ته بر موزونلغی کورینور . همده بوجود قدرتی تبدیلی مرتبه رقص ایدر . مثلاً بر کوتورومک جانی ایسته سه ده رقص ایده چک اولسه ودها تحفنی ایستراسه کز شویله تصور ایدیکز که بو کوتوروم هم کوتوروم وهمده چولاق بولنسه نصل رقص ایدر ایدی ؟ ایسته بولصورکردن استنتاج ایده چککز نتیجه اوزرینه چوجغک

یالکز بر وضعی تصویریادوب حالو که رقص
بر دقیقه ده پنجه وضع لر تصویریادر که بونلرک
هر یی اربابی واسطه سیله بر لوحه اوله رق
تصویر ویا بر ستاتو اوله رق حک ایدلمکه
سزادر . بویله اولنجه رقصه بر جانلی
لوحه . ویا خود بر حیات ستاتو ، دیمش
اولسه ق بجا دکلیدر ؟ پنجه بجا در . حتی
بجا ولد یغی ایچون رقصدن متلذذ اولمقدهم .
رقص حقنده کی شو فکر مخصوصم
اوزرینه احتمال که قارئین کرام حضرات پنجه
بر تصور حاصل اولور و طرفلرندن رقصدن
خوشلا تعلقم بر ملک سیمانک بر آباق اوستونده
بیک وضع دلفریب کوسرتمسندن وخصو
صیله اوروریا رقصاری مثلاوغایت ماهرلرک
عادتاً میدان رقصدن هوانوب اوچا جق
کی نمایشاره موفق اولمسندن عبارتیدر
بولور بر سوال دخی اراد ایدیلور .

بویله بر سواله شو یله بر جواب وار :
رقص حقنده خلیجه دقترم واردر .
رقص یالکز فرنگجه «دانسوز» و ترکیه
«کوجک» دیلان ارباب صنعتک اجرا
ایتدکلی صنعت رقصدن عبارت دکلدر .
بونلر واقعا نظرلرده حس نفسانی به وسعت
ویره جک وضع لر تصویریادر . انجق
بن کویلولرک رقصنی دخی تماشای ایتدم که
یکرمی اوتوز قرک ویا خود اول مقصدار قر
وارکک بر برلرینک اللرندن ویا کرلرندن
طوته رق بر خلقه تشبیه کبیلله کاه خلقه نک
مرکزنده اجتماع وکا ، منجسته طوغری
تباعد صورتیله و بر برینک یوزونه تحسراته
نکهلر ایله رقص ایدیشلری وجدانمده «هم

اولسه لرایدی رقص حقنده دخی اولیله
پرتک فکر و تصورده بولمزلرایدی .

رقص حقنده بنم جلهدن زیاده نظر
دقتمی جلب ایدن شی رقصک غلبه شوق
و شطارتدن کلدیکی جهتله رقصه البته بر
لذت ویره جکی کبی تماشای ایدنه دخی لذت
و برمی قضیه سیدر .

انسان نظر دقتمی جلب ایدن خصوصات
اوزرینه بالطبع دوشونه جکندن بونلر ایچون
بن دخی دوشوندیم و بویله بر وجه آتی
حکایه ایدم حکم قراردن بشقه بر شانه قرار
ویره مدم .

انسان غایت کوزل رسم اولمش بر لوحه به
ویا خود بر ستاستویه باقدیغی زمان متلذذ
اولور یا ؟ رقص دخی بر لوحه دن ویا خود
ستاتودن عبارت اولدیغی ایچون تماشایی
انسانه لذت ویره یور . همده نصل لوحه ؟
نصل ستاتو ؟ جانلی !!

بیله هم بوفکریمه قارئین کرام اشتراک
ایدیرم ؟ انجق بن رقص تماشایی نه قدر
کوزل یاپیش اولور ایسه اولسون بر لوحه بی
ویا بر ستاتو بی تماشادن دهالذتی ودهایوک
بولمقدهم .

بر رسم مشهورک یایدیغی لوحه بی ویا
بر حکاکک حک ایتدیکی ستاستویی نیچون
هزار آفرینلر الله تلقی ایدرک تماشاسندن
متلذذ اولور ؟ طبیعتی کوزل تقلید ایدم
یش اولسی ایچون دکلکی ؟ حالبو که
رقاص بر کره تقلید دکلدر . تحقیق در . یعنی
طبیعت کندوسندن عبارتدر .

بوندن بشقه لوحه ویا خود ستاتو

هم ده اول قدر هم عالم که اوقیل رقصاری
عادتاً نقصان کور مکنده و اورقصک تماشا سله
حسیاته کله جک وسعتک تمامیه حاصل
اولسی ایچون صنعت رقصه ده از یاده
وسعت و برسانی دخی آرزو ایتمکده یم .

مثلاً کوکل دیر که او یونجیلر شمدی بی
حالده وجود انسانی اولان کوکل کوکل
وضعلردن یالکز قائما ممکن اولان وضعاری
تصورایدیورلر . حالبوکه قائما ممکن اولان
وضعلری مشعر لوحه لری و یاسنا توری تماشا
ایتدیکم زمان نه قدر متلذذ اولمقده ایسه دم
قعود حائند و یا خود بر وجودک سر پیلوب
یاتمش اولدیغی وقتنده کی وضعلرینی اشعار
ایدن لوحه و سنا تورک تماشا سندن دخی
اورتیه متلذذ اولمقده یم . بناء علیه بو وضعلر
دخی صنعت رقصه ادخال و علاوه ایدلسه . . .

انجیق بونده بر مشکل اولدیغی ایچون
کوکل شو ارزوسنه . شدت و بر مکه مانع
اولیورم . بنم رقصده بولدیغم یسوک کلک
نه ایدی ؟ او یونجینک بر آنده بش اون
وضعیتی بردن تصویر ایتمی دکی ایدی ؟
ایمده صنعت رقصک کوکل ایسته دیکی قدر
توسعه او حالده علاوه ایدیه جک وضعیتلرک
برآنده تبدیلی ممکن اوله میه جفی قضیه سی ممانعت
کوستر . اگر یونک دخی برامکانی بولنسه ده
صنعت رقص اورتیه توسع ایتسه تماشا ی رقصی
هم رسم وهم ده سنا تو تماشا سنه دائمی ترجیح
ایدر ایدم .

(انتها)

شهر یلر ! انار بزدن هب بر مسقط رأسه
دوشمنز بر وطنک اولادی بز سودای وطن
بزی اونقطه مرکزیه ده جمع ایدر . حوایج
بشریه کا ، اولور که تبعیدیلر انجیق هر
بریز دیکر منزله میان همتی بند ایدرک ال
بر لیکله چالشقه بزی شو دقیقه ده عاشق
عاشقه سته و عاشقه دخی عاشقه نظر حیرتله
باقمده ایسه ده انار بیز بزی ینسه بر بریز
ایچون طوغور مش اولدیغندن هب یکده
یکر بیزک قستی یزه کبی معنای تصویر ایدر
ایدی . بوندن صکره کمچیلرک رقصی
کوردم که بر خط مستقیم اوزره تشکیل
ایتدکلری سلسله ایله اجرا ایتدکلری هم
یائق یائق نغمه لری وهم آغر آغر و اوقیا -
نوسک شدت وحدتته و دها طوغریسی
شدت حدتته کوکس و یرن قهرمانلره
لایق حرکت موزونه لری کندیمی کویا بحر
محیط اکبر اوزرنده ایتمده سلامت بوهمتی
چو جقلرک غیرت متسلسله سته منوط ایتمش
صاندر ایدی . کذلک یچاغنی صیرمیش
ایکی زیبک رقصی کوردم که هر حرکتی
صانکه قهرمانلغند ، جلادتک بر اثر فعلیسی
کوسترک ایچون اجرا ایدبورمش کبی عادتاً
وجدانده بردهشت تصویر ایدر ایدی .
بو حاله کوره رقصدن نه جهسته دکل نه
جهستلر ایله متلذذ اوله جغمی استخراج ایده
یلور سکر .

مع هذا بوجوابله فارئین کرام
حضراتنه بر منوال محرر سؤالی ایراد ایتدیرن
فکری رد ایدبورم اکلا شاسون . انلرک
تصور ایتدکلری حال ایله دخی هم عالم .