

ارتقا

ادبیات ، فنون عسکریه و بحریه ،
وتاریخ و تجارت و زراعت و صنایع
ومعارف و امور نافعه و اکتیجی فقراتدن
باحث مصور جریده در .

(ارتقا) نك - تانبول و طشره
ایچون بر سنه لك آبونہ سی ۳۲
غروشدرد . پوسته پولی مقبولدر .
صحائفی مالجمله ارباب قلمه آچیقدر . هر الی قلم
طوتان یازہ ییلیر . مرکزی باب عالی
جاده سنده « معلومات » اداره خانه سیدرد .

محاربه نك سوق واداره سی پك زیاده دقه، تطبیقاته، صبر و تحمله محتاجدر؛ کذا پك واسع معلومات ایله پك عظیم بردقتی، فوق العاده برحمت تامهیی استلزام ایدر. بوخصوص، سیاحت رئیسك ایفای وظائف خصوصیه کی اهلیت و اقتدارینك محك طاشیدر. عملیاتی تسریع ایتمهك و مناقشات مفیده فصلیهیی اجرا ایچون هر درلو حالاتدن استفاده ایلمك اقتضا ایدر. رئیس کندی مطالعات مقررده سنی نه تردد ونده استعمال کوستر. میهرک اجرا ایتمهک آلیشمه لری ایچون وقایع حریبه نك جریان طبیعیه سنه نظراً ضابطانه چارچاق قرار ویرمك ایچون برفرست ویرمک غیرت ایدر. محاربه تعلیم لری، فرض ایدیان تعیهوی مصا. دمه نك وقوعه کله چکی اراضی اوزرنده موقع اجرایه قویق الزمدر. اولاً اراضییی چارچاق کشف ایله بالاخره میدان محاربه دن اوزاق بر محله بولنه رق محاربهیی یالکزخریطه تطبیقاً سوق واداره ایتمک شایان قبول دکلدر. بوصورتله حرکت ایتمک حقیقه مخالف اوله جفی کی سیاحتک ایجاب ایتمیکی مقصده ده موافق اوله ماز؛ چونکه اوزمان بتون امرلرک تحریراً و پك طوغری اوله رق ویرلمی اقتضا ایدر، که بتون عملیات و جاهاً اجرا ایدلمش اولور. طرفلر یکدیگرینک یقیننده اولق اوزره ضابطان مناسب بر صورتده انتخاب ایدلمش بر نقطه ده اجتماع ایدرلر. فقط امرلرله راپورلرک موقع اجرایه قومی حقیقته اجرا ایدله جکلری مقرر بر زمانده اجرا ایدلمی و یاخود هیچ اولمازسه آله جکلری زمان نظر دقتدن دور طوتو. لیه رق اشارت و یاخود کمال دقتله حساب ایدلمیدر. ضابطانک حقیقته اراضی اوزرنده کوره جکلری شیئه نظراً قرار ویرملری، و سیاحتدن هیچ بر فائده استحصال ایدله میه چکی جهته یالکزخریطه اوزرنده یاییله حق حاللرک کافه سندن اجتناب ایلملری قاعده سیاسییه دندر. محاربه بیتدکن و رئیس طرفندن قرار ویرلدکن صوکره، ضابطان تعقیب ویا رجعت ایچون ویریه جک امرلرله حرکات عسکریه ایچون ویریه جک امرلری احضار ایدرلر. ضابطان، وظیفه لرینک ایفای ایچون مقتضی اولار غیرت ماده و معنویه لرینک درجه سنی آکلایه بیلملری ایچون تعلیملره، حقیقی اوله رق وقت سفرده اجرا ایدیلورمش کی هر درلو حالاته بر طور جدی ویرمک غیرت ایتمیدرلر. بومقصده بناءً ناکیه یارلرینه قدر امتداد ایتمک اوزره بر قلم ایشیله برابر عقبنده غایت اوزون بارکیر یاریشلری

اجرا ایدیلر. ایشته بوخصوص، ضابطانک مقاومت و فعالیت لازمهیی حائز اولوب اولمقلرینی آکلامق ایچون بر واسطه یکنه در.

رفیق عالی



آثار ده قادییه نمونه لری

— شاعر شیرین ادا کبابچی زاده ندایه —
بو هفته کی مصور فن وادیک؛ اوجولانکه براعه ضیع و او مشهر زاده طبع سنیع «ده قادیتمز» اولان شو جریده مذکورده نك «بهار قوزولری» لوحه سی و — نهوت — و «بهار قوزولری» منظومه سی ایله ترین ایتمدیکی، و یانار، دوزر بررک آلدینی معلوم کزدر.

اوخ! او، نه شعر ایدی؟! او، بر اثر اعجاز ایدی؟! او قودم. اوزرلر یکنزه ایلمک صاغلق عادتاً بایلیوردم. برکت ویرسون؛ ادیب خامه بردوش جناب چایفروشک همت پیرانه لرینه. آه! او، نه لوحه ایدی؟! او، بر ذی حیات پانوراما ایدی؟! طویا، طویا تماشا ایتم.

بو، بهار قوزولرینه باقدقه او انیس روحلرک جانلیلری، و آنالری و بابالری و چوبانلری و د. بانلری و لری، و لری کوزمک. او کونه کلیورلردی؛ و کچورلردی (بابایور ایله عموم دهقا. انلرک قولاق لرینه قورشون) و عادتاً بونمظره یه — ده بایلیوردم. برده افندم!

بو ائشاده منبع ذکا؛ مرکزدها؛ مصدر شعر وانشا اولان دماغمه؛ و نهوت او حقه باز طور بایی اولان «ده قادانلق» دماغمه افکار و خیالات شاعرانه؛ مائی و سیاه، پنه و لمی، جاهدی [۲] و جلالی [۳] رنگلی اوله رق جربد او بنامغه و اوکا، و بوکا آتوب طوتماغه باشلامسونلری؛ آرله رنده حیران و لهان [۴] قالدیم. آئیده کی شعر ی بالارتجال قلمه آلم.

نظیره «بهار قوزولری»

شمس آملک تنور ساز؛
بر صباح نشاط فروزنده،
یور یوردق چنده!... تار سرور
بارلایور جبهه سنده؛ مهر غرور!
یار نشوه نثار؛ نهوت، او کوزل
اوسروش غرام، ایدردی نیاز
والیله ارئه ایله ردی.
کولیوردی؛ و ایسته یوردی: قوزی
که: کز لرلردی بر سرور، مله یوب!

[۱] — خام ارواح و بهدان اولمیانلر؛ یعنی ده قادانلر! [۲] و [۳] الوان ده قادییه دن ایکی لون و ارکان ده قادییه دن ایکی رکن عظیمدر. [۴] حکمت جلال و لهان واجد جلال بکلرک ذات واحدن باشقه اولمقلرینه — محافل ده قادییه جه — بالاتفاق قرار ویرلمشدر.

قوشاراق کیتک ایستهدم... قاجوب کیدیور جویباره طوغری!... واجل صایورمش یی او یوری قوزی! برده باقدم، که برکوبک نه نیکی قووالاردم!

دلبرم ده باقوب کولومسردی،
آشبانۀ غم نمونده...
حاولیوردی؛ و لهله والدیه سی؛
طالغهلردی چمنلری و اوسس.
حسن یتاب؛ عذاب غم؛ حیرت...
قیردی هم پارچه، پارچه ایلیه رک؛
کوکلی، ذهنی، دماغی!... بردهشت
دیده حیرتمده در؛... او کوبک!...!

دها دقتلی یازلدینی صورتده بر معنی چیقاجغندن و بویاسه مسالک جلیلمزه منافی ایدو کندن بویله جه ترقیمه ابتدار قلندی.

ح. ت

منته مکتوبلری

— شهر مکتوبچیسنه —

ایز بوداغک سوزینه قانوب بکا دارلمشسک. بر کره عاشق جوشقونه صور، ایسته رسه ک عمک اوغلو ایرجب بشه یه دانش، باق ذره قدر قباحتم وارمی؛ بی کوردیک زمان «بر یانار طاغک فیشقیرماسی» کی آتش پوسکورمه!
دون آقشام شاعر شیرین ادا کبابچی زاده ندایک افندی برادر کزله برلکده او طو. رورکن، ژاپونیالی دوستمز موری هیروجیقه کلدی: «والدهم خسته ایمش، شمیدی تلغرافله عزیمتم ایجاب ایتمدی» دیدی. «سز کیدرسه کزین نه یایارم بیلیرمیسکز؟» دیدیم. ندایک افندی ایله بر «بوهمیاعالمی» دیدی.

قباحتم وارسه بیه عفو ایت ده کل، سکا «چینه فکر حرب» نه دن عبارتدر آکلایهیم. «وجدان» نه دیمکدر، او کزن. شمیدی بزم موسیو جون ایله بر «مباحثه فیه» ده بولونیوردق. اوزون اوزادییه «علم ثروت» دن بحث ایتمدی؛ جانم صیقلدی. طبییی دکل یی! بنده «هند فقیرلری» ندن بتر بر حالدهیم. سن کلده بکا «چینک اقطار مجهوله و نموعه سنه برانکیزک سیاحتی» دییه بر مقاله او قو، بنم دیکله جک حلمی وار ناصل بکا «تره یاغلی آملک» دن خبر ویره بیلورمیسک!

اما دییه جکسک که بر چوق «قدر شناس قادیینلر» وار بکا «۱۵۰.۰۰۰ فرانقه بر مندیله» بیه آلهلر نجبه بر پاره ایتمز. زیرا بن «کیت بکیت» حالدن دوشیورم. «کاغذخانه» یه ده کیتسمه آچیله میورم بزم... افندی حضر تلری نه عالمده؛ ساموآ ده کی سحر بازی خاطر لیورمی؛ رسملی غزته صاحب امتیازی طویماسین!
نصل «صحایف بدیهه» دن «فتن» ی او قوبورمیسک؟ خلاصه مالی طبق

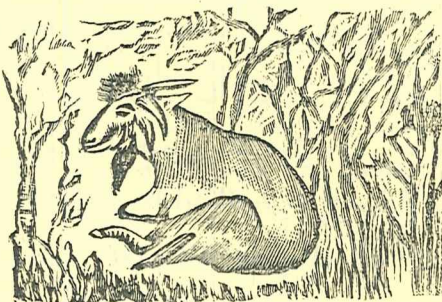
«رسم سلام» ه بکزبور دکل؟ «نابوت آرقه سنده نك ذیلی» نه بایلدیم «بیلیم کیمه قارشی» یازلمش، خبرک وارمی؟ بزم محله بکجیسی بنم ده قادان اولدیغمی خبر آلمش. شمیدی بر یانغین اولدیمی، ولو کیجه یاریسی اولسون، قاینک اوکنه کلیور «و، یانغون وار...!» دییه صباحه قدر قولاغمک زارینی پاطلاتیور. فوق العاده بزار اولیورم. شفق سوکر سوکر «حیات حقیقه صحنه لری» به قوشوب بر «صیحاچ چوربا» ایچورم.

هر نه دنسهن «بدایع العرب» دن بک خوشلانه میورم. «ابولحسن الانباری نك بر مرثیه سی» بیه اولسه نه یالان سویلیهیم ذوقه کیتمیور. شمیدی نه ایله مشغولم بیلورمیسک؟ پول بورژو نك «بر جنایت عشق» عنوانلی اثرینه دائر «ندقیقات ادبیه» ایله!
ها! سن «ترک سلاح قوتفرانسی» حقنده کی مطالعه کی حالا یازمدک. او یله «باغلر آره سنده» ذوق وصفایه طالمشسک لکن براز دوشون «انسان وظائف حیاتییه سی» نی دوشونملی دکل؟ «باغلرک دیکلیمش اولدقلری برلرک اضمه لره و اوزوم محصورله صورت تأثیری» نی او کزنمکدن سن نه استفاده ایدرسک؟ اما دییه جکسک که بنم او یله شیرله او غراشمغه ذاتاً و ققم یوق، بن شمیدی خریستوسده: «آطه! ای مسکن دلدار سنده صوک بهار آغلار» «جلال وراسم آغلار، عندیلب دلفکار آغلار» تاوهنی ورد زبان ایدندم؛ کندی عشقمله مشغولم. اوله اما عزیزم، سزک عشقکتر «عشق ممنوع» در.

بو کون اله، موسیقی شهر علی غالب بک افندی برادر مزک بر مدندن بری نشر ایده کیکده اولدقلری «نوطه مجموعه سی» نك بشنجیسی کچدی اوکا باقه رق سنک ماصه کک اوزرنده ترمته چالیوردم. دیرکن قاپی آچیلدی. اله شو وره یی صوندیلر. او قودم. بر خیلی کولدم. او قوده سن ده کول: — و مابعدی ار —

یکی طیار محر نو جدید

حل ایدنلرک اسامیسی هفته لقی معلوماتمه یازبله جقدر.



بو یکینک جوانی زده در: بولانه کوزل بر بیون باغی ایکنه سی اهدا ایده جکر.