

بدل انترا

(پوسته اجرتیله برابر)

سنه لکی ۵۰ غروش

آلتی آلتی ۳۰

نسخه سی ۱ غروشه

سَمَاءُ بِنْتُ مُؤَمِّلٍ

اداره خانه و مطبعه سی

استانبولده باب عالی چاده

سندده فزوه بیت کتبتانه سی

درج ایشلین اوراق اعاده

اولمناز

نسخه سی ۱ غروشه

يَنْبَغِي شَيْئًا مِّنْكَ لِيُشْرَ وَأَوْفُواْ بِعَهْدِكُمْ إِذْ عٰثَرْتُمْ



آمریقالی برمدام

در عقب محو اولدقلری کورلش و بو وجه ايله قولرا
باسیلرینک اون ایکی ساعت برمدت «ماء مقطر» درونده
یاشادقلری بالتجره میدانه قولشدر .

حسین خیری

تالیف طبیبی

موسیقینک هیوانات ثانی

بوکره لوندره نك (ژاردن زوولوژیقال) باغچسند
واقع حیوانات مریه خانه سند موسیقینک حیوانات اولان
درجه تأثیری تجربه ایدلش اولدقندن انکلتره غزیه لر
بو تجربه دایر روجه آتی معلومات ویرسورلر .

«علی الصاح (منازی) ده حیوانک و علی الخصوص
آیبرک کال بطاشله او بومقده بولدقلری رزمانده کانیجینک
بری آیبرک قفسلرندن رینک اوسته چیقارل اجرای
آهنک ایدر . اوراده بولنان آیبردن الک کنجی بوسیره ده
بواشجه او یانبو صدامک کلدیکی طرفه طوغری یورر . فقط
دها این ایشیده تیلک ایچون قفسک یازمقلغه تقرب ایدر .
«کانجینک بولندینی مچندن زمین اون قدم برارنقاعده
اولماسی حسینله آتی کالک سنی دها سربست ایشتمک
اوزره آرد آیقلری اوزرینه قالقار و هیچ برحرکت اظهار
ایتمکسین دیکلمکه باشلار . بر آز صوکره کالک تأثیری
ایله قفسک اوکندن آیرلوب آغیر آغیر درون حجره ده
کریئر و حتی دخی یاواش یاواش خوردانق صورتیه کان
صداسندن خوشلاندینی اکلایر .

«موسیقیه جنک کانی شدله اوبنقاعده سی آینک قفسه
تقریبی موجب اولدی . مع هذا کانجی بولندینی موقعدن
آشایچه باینبو قفسک یاشنده چالغه باشلاندیغه آتی اوک
آیقلرله بورونی قفسک یازمقلغندن طیشاری به چیقاردی که
بوحرکتیه کویا کانی قاقیق ایستوردی .

«آهنک آزابق فاصله ویرلدی . حیوانده اورادن
اوزاقلاشوب براز فرحلقق اوزره حجره ایچنه وضع
ایدلش رصو قوغسته کیردی . درون حجره ده بوندن

ادعا ایتمکده بولمشدر . بونکله برابر کورمش اولدینی
ذرائی میقروبلک بررائی نظریله تلقی ایتمکده در .
ویرکول شکندنه بولنان باسیلی معاينه ایتمک ایچون
نه یایلمیدر ؟

هرحاله بویامق لازمدر . بونک ایچون اولادروندنه
باسیلی حاوی اولان صوبه مقطوس صفیحه «ارلیش
Erlich» ک بعد «Gram» ک معاينه یایرلیر .
کنول واسطه سیله رنگی ازاله ایدیلور . بونی متعاقب
«فوکسین» Fuchsine» ک محلوله طالدیرلیر .

«غرام» ک مایی باسیلرک رنگی کیده رر . بونکله
برابر ایچنی باقتیرلرک رنگلری دخی مور بررنگه تبدیل
ایدر . لکن قولرا میقروبلرینک رنگلری مور برحاله
قوغعه موفق اوله ماز . بلکه آنلرک رنگلری «فوکسین»
ویررر .

بو حاله «فوکسین» ک قلعنه دوچار اولمش اولان
قولرا میقروبلرینک رنگندنه قیرمزلی بررنگ ایلر
اولدینی کورولور .
کلامه مقطعه ده :

مقطعلر ایچون دخی برارچه معا آلوب ایکی ساعت
قدر «کنول» و «آر» غطس ایدیلیر . باسیلری ثابت
وبرقارایتمک ایچون اومقطعلر «سلویند» Celloide» دن
برطبقه ایلر ستر اولتور .

شو حاللر اجرا اولندقدنه مقاطع مذکور کئولی
حاوی برقاب دروننه ایکی ساعت برمدت ترک ایدیلوب
ژانسیاندن چیقان مور رنگ ایلر بویانیر . — بویانه کیفیتی
۲۰ حرزاتی حاوی برتور درونده اجرا اولتور —
ایش بو قدرده ده یغز . بلکه ۶۰۰ ی حاوی «قولرانی
زیق Bichlorure de mercure» محلولله شو
رنگ ثابت قیلندقدن صوکره «القول آپسولو» ده بیقایر
وقر نقل ایلر برآق وشفاف ایدلرک عملیانه نهات ویرلیر .
بواسیل را کد صولر درونده بولندینی کبی مرض

مستولی وقوعه کلدیکی زمان نهر صولرندنه دخی بولتور .
کرچه باسیلرله صو بعضاً سوانخ شدمنی کورسده بعض
کره کندیلرینه لازمه مواد مغذیه بی بوله مادقلرندن

« شایان استغراب بر جهت واریسه اوده مایونلرک حیزت و حرکاتی اولوب موسیقی بونلرک خوف و دهشتلر نی موجب اولور. (اورانغ - اوتانغ) چنسندن بیوک مایونلردن بری چالغی چالندینی اشاده ارقسفی چالغی بیه دونوب قفسسک قراکاتی بر ربه چکلدی دیگر بریسی دخی اللرنی باغله بهرق دیکلمکک باشلادیسه ده آهنگ کال شدله اجرا ایدلدیکی آده باغرمغه باشلادی.

بوقاریده بیان اولندینی اوزره آبی، ازلان، قوزی کی دها برطاقم حیوانات واردرکه موسیقی بادی ذوق و نشاطلری اولوب اوزرلرینه اولان تأثیرات و احساساتی یک بیوکدر. فقط بعضیلرنجه یک منفوردر. بوندن اقدم مصطفی رفیق یک برادر مزک «قازیر قولوب» نام داندن بالترجه «ترجان حقیقت» غزیه سنه درج ایتدیردیکی «موسیقینک انسان و حیوانات اوزرنده کی تأثیری» نامندکی اوزرنده موسیقینک کرک انسان و کرک حیوانات اوزرنده اجرا ایلدیکی تأثیرات یک و اشخاصه و بر صورت یازلش اولدیندن موسیقینک درجه تأثیراتی اثر مذکوره ده اطرافی اولهرق بسط ایدلشد.

مُتَن قِیَمَتِ

هغه فقط زلفانی

بعض وقایع و حادثات طبعیه ایلر علل و امراض مدته هر زمان قطعات خسهدن برنده ظهور ایدرک اهالی محلی بی دوچار فلاکت ایلهمکده ایهده بونلرک کافه سندن زیاده قحطک اهالی امچون جد آدهشتلی و تهلیکی بر فلاکتی موجب اولدینی درکاردر. قحطلندن طولایی حصوله کان اضطراب و اوجاع هج بر شیه مقیس اوله ماز. بونک بر قطعه خلقی اوزرنده کی تأثیرسک حقیقه نه مرتبه لوده مدته اولدینی مقدما بر قاچ دفعه هندستانده کورلیدیکی اخیر آروسیده دخی کورلشدرکه بعض مواقعنده حالا دوام ایتمکده اولان بو حال فلاکت اشتیاق نتایج ایتمه سندن اولوب خلقندن بر قحطک آغاج قابوقلری و یابراقر، اوتلر اکلنه رجیورت قطعه حسن

باشقه ایکی اختیار آبی دها بولنیوردی. کانیجی «آقورد» ایتمکده باشلانجه ایکسی ده بردن اویقودن اویاندیلر. کالک سنی دیکله بیلیری یک مضحک ایدی. آنلرده آتاق و بورونلری بارمقلندن طیشاری چیقارمقدن خالی قالمیلر. «آهنگ موسیقینک قصد آوزولماسی اوزرینه ایدلر ایهده اوچی بردن اورکرک بارمقلندن تبعاد ایدلر ایهده چالنان کان تکرار خوف و خشیتلری تسکینه مدار و دها غریبی آهنگک هواسنه کوره بر بویدن بر بویه کرنگه باشلادیلر.

«موسیقینک آزلانلر اوزرنده اولان تأثیراتی دخی بونک عیندر. آنلرده سسک کلدیکی جهته تقرب ایدیلر. حتی امچلرندن بری قوبروغنک صیق و سیاه قیللری صالایوب مغرورانه بر حالده چالغینک قارشینه دیکلمشدی. لکن بوسیرده بریدی ازلان کلوب آبی برندن قالدیردی یکوب کنسیدی دیکلمکه باشلادی.

«قوردلر بالعکس موسیقین اوزرک و احتراز ایدلر. بیلدیکمز عادی قوردصرتی قالدردی؛ دیشلری قورق بر صورتده غجراتدی. هند قوردلرنگ ایه کسب ایلدکری دهشت تضاعف ایدر: نوکری اوربر؛ وجودی بر اهتزاز حاصل ایلدیکی کبی قارنی اوزرنه سورونک صورتیه قفسک اک حجرا بر ربه اختفا ایدلر.

«چاقال و تیلکی کبی حیوانات دخی طبق قوردلره مشاهد.

«قوزولرک موسیقین ملذذ و محس اولدقاری قدر هج بر حیوانات ملذذ اولماز. حتی بر آهنگ موسیقی انساننده مرعاده و اتلایان قوزولر توق ایدلر آهنگ ختامه دکن اصلا اوتلمازلر.

«برافرقا فیلی موسیقی شناسک عدم مهارتندن و یاخود آهنگک عدم انتظامندن هرندن ایهه منبسط اولز. قولالری بی اونه بویه صالار، خرطومنی اویسا. تنه باشلار؛ لوقومونف کبی ایصلیق چالار و باشیلده بارمقللر اورر. بوحرکانی ایهه عدم خشنودی اظهار ایلدیکنه دالدر»