

سرمد المصطفیٰ

پنجشنبہ کو نالہ نے نشرو انور فتحی و ابرنی ہفتہ لک غنیمت

قارک بیاضی جھتیله اطرافه عکس ایدن شعاع خفیف رهبر انظار اولیوردی .
فوق العاده بر صورتده اوشیور ، کوشیه کلنجه طویلاندی . آرتق تحمیل قالماشدی . دزلری بردن بره چوزولدی . اعصابه بر رخاوت مدهشه طاری اولدی . کوز قیقلری برابر حیات فرسا ایله قیافغه باشلادی . فقط برصدا :

— طوکورم . اولیورم . دیه عکس ایدیور . زوالی ! نه قدر متأثر اولدی . صدا پک یقین ! لکن اوقدر حزن که چوققده بیله بر عکس تأثیر حصوله کتیردی . کوزلری بر صورت جبریده آچرق . کندندن یکریمی خطوه اوتده بر وجود بولندیغنی کوردی . اوده یواش یواش انجماد ایدیوردی .

دماغی ، ضعیف بر شعله امل ایله منور کوروندی . او چوجنک هر کیجه کندیسيله برابر شو کوشده یاتان بر خواهر سفالت اولدیغنی آکلادی .

جهانک صوک بوسه سی دوداغنده ، حیاتک صوک تبسلی چهره سنده اولدیغنی حالدہ تأثیرات مخربہ برودت آراستده اولدی .

کیجه پوشیده ظلمانیسی ایکی وجود معصوم اوزرینه اورتدی . ویرانه اصوات ضعیفہ بر صورت حزینانده عکس ایستدیره رک موجودیت فانیه ک نه قدر سفیلانه مرور ایستدیکنی صحائف روان جهانہ نقش ایلدی .

احمد راسم

مباحثه فی النشأ

فن کتابتک لزومه دائر اولان مقاله یه ضمیمه

معتبر غزیه کزک ایکنجی نسخسه لطفاً درج بیوریلان مقاله عاجزانہ مک ایضاحتی و بعض مطالعات مصیبه یی حاوی دیگر بر مقاله اوچنجی نسخده کمال شکران ایله مشاهده اولندی .

مقاله ک دکر سز لکیسه برابر نظر دقتی جلب

هر آدمنده لباس نمناکی وجودینه تماس ایدیور . صاحبزندن صیزان صوبله طوغری بر مجرای بارد تشکیل ایدیور ، آفاقری قارک اوزرنده طوط طوط ایزلر بر اقیور . روزگار یوزنده کی خون غلیانی طوکدیریور .

شعاع بصری مژکانی آده سندن قورتوله میور . بر خواب کران مانع مثنی و سیران اولیور . اعصابی اویشش حس ایتیور ، عضلاتی طوکش آجیور ، سسی قیصلش باغره میور . یالکر یواش یواش یوریور . پیشکاه عزیمتسه کیسه چقیمیور .

بر آراهه کمال سرعتله کچیور . کیسه حال دلسوزینه واقف دکل .

فکر نجه تربیات ذهنیه یی ، حیات فکریه یی آرا یور . فقط بر ظلام کثیف ادراکاتی مانع ؛ قوشه میور . زیرا پک ناتوان . هر کیجه باندینی ویرانه یه بویکجه آج دونیور .

ایشته بر سفالت ذی حیات بیقله بیقله آرامگاهنه کیدیور . لکن بر محکوم مات دوشه دوشه اولیور .

آفاقری قاییور . براز صوکره آغوش تربیته کیره چکی تراب ، شمدیدن ضربات ظلمانه سیه بی چاره یی تعذیب ایدیور . آز قالدی . قولی پارچه لانیور دی .

اقدام و تحمیل حیاتک بر صورت فعالانده تظاهری سایه سنده حصوله کلیر . تحمیل ، ارباب اقدامه مخصوصدر . قالقدی ، ینہ یوریور . مکملیت بشریه یی اشارت مخصوصه اولان بر حس دور اندیشانه ایله متأثر اولیور . نظر تحسری بر کره کوردیکی بر چشم کریانی ، لب عطشانی بردفه اویدیکی رخسار مادری ، کوش دقتی صوک دفعه ایستدیکنی کلات وداعی ، مشام تأثری بر نوع حیات فانیه بخش ایدن اوبوی دلفری تخطر ایستدی .

کوزینک انظار ثابته سی ، ظلام ماضی ایجه طاله رق تحری و قایمه باشلادی ؛ فقط کیت کیده حسیاتی انجماد ایدیوردی .

کلدی . ویرانه یه کیردی .

هر اقدام باندینی کوشیه طوغری توجه ایستدی .

مالك بولغرى الزمدر. حالو كه بوصفيلر ضابطانى مياڭده
فن كتابته اهميت لازمه و برماش و حاز اولدينى معلوماتى
اطهار ايتكده عاجز قالمش ذوات كوردلېكندن امر
تدرېسده برقاتدها الزام اهمتام ايدلسى آرزو ايدلشدى.
سائر ضابطان حقده ايسه بو قضيه پك زياته اعتنا
ايتك لازم كه چكى معلوم ارباب و قوقدر. دها طوغرىسى
آرزوى عاجزانه م پادشاه معارفور افنديز حضر تلتريك
سايه شاهانه نريده هر فنه لايق اولدينى مرتبه اعتنا
ايديلور ايكن فن كتابت اك اهميتلىسى اولدينى حالده
اكت تقدير اهميتده امال اولنماسندن عبارتدر.

ايشته مقاله عاجزانه م اوزرينه بو قدر ايضاحات اعطا
ايدم بولوب فكر قاصرانه م عطف نظر اهميت ايدنرك
ابراز ايدكلرى حسن توجه آريجه تشكر ايلرم.
كنج ضابط

فنى كنج

(مابعد — عدد ۲)

كوملككزى ترس كچه كردن قورقم. نظر دتكر
اسرار معرفتى كشف ايتسه بيله افتخار ايدرم، ذاتاً حق
بازلق دقيقه غائب ايتمكزين، فك اومرئى ال جابو قلغه
اجرا ايتكدر. مهارتم ايشته بودر. بشقه هيج بر مزيت
مالك دكل.

ديدى. لسانى ده اللرى كجى پك چابوق ايدى.
صحفك اوك طرفه درت آياقلى عادى برماصه
قونمشدى. بو ماصهك اوزرينده نه اورتو، نه ده بشقه
بر شى بولتيوردى. آلتنده ده بر شى بوقدى.

يا لك ماصهك بو قارىسند — معلوم اولدينى اوزره —
اوافق بر كوز بولتخنده ايدى كه اك چوق آله آله بش
بيوك كتابى استيعاب ايدم بيلردى.

صحفك تربيتاتى صورمه يكر. اك بيوك كبار
صالونلرى بيله آتجق بو قدر مكمل تنظيم اولنه بيلير.
حقه باز سوزلرنى هنوز يتيرمش ايدى كه يته
صورت مكمله ده كيتش كنج، كوزل بر قيز ميدانه

ايتسه مغروراً نقصانلريك اكاله غيرت ايتك وظيفه
حكمنه كيرمكه افاده مى بر از توضيح ايتك مجبوريتده م:
مقاله عاجزانه مده فن كتابت يرينه يالكز كتابت ديه
تحرير ايتلدم. هر نصل ايسه غزته كرده علم كتابت
ديه يازلمش. باعث انواع قيل وقال اولان علم ايله فك
تفريق مسئله سنك اك موافق حلى اولق اوزره قبول
ايديبورز كه علم فرانسزجه Science كلسنك مقابلى
اولوب محتوياتى غير قابل تغير و هر نه درجده تريسيد
و توسيع ايدلسه اساسى ثابت بر قاعديه مستنددر: علوم
رياضيه كجى.

فن ايسه فرانسزجه Art كلسنك مقابلى اولوب
علومك تطبيقاتى مقامنده و محتوياتى استعداد شخصى ايله
تغير ايدم بيله جك بر حالده در، بو جهته هر زرده بالخاصه
استعداد شخصيك دخل و تاثيرى كوريلور ايسه فن
ديك اقتضا ايدر: فن حرب كجى.

ايشته شو افادات اربابى نريده معلوم و مقبول ايكن
پك چوق دفعه بو دقيقه به حاله نظر اولندينى كوريلور.
بو قبيلدن اولق اوزره فن كتابت بالخاصه استعداد شخصى
دخل و تاثيريله ترقى ايلديكى مسلم اولدينى حالده آكا علم
ديك موافق اوليه جنى بداهه آكلاسلور. مقالهك
عنوانى تصحيح ايتكده برابر كتابك علم لسانى دكل، بلكه
لسانك تطبيقه متعلق بر فن اولدينى اثبات ايتش اولدم.
حسن تدريس فن كتابت ماده سنك مكاتب عسكرى به حصر
و تخصص ايدليرك كافه مكاتبه تعميمى آرزوسى طبيعى اولوب
بو بابده كى مطالعات مفيده به تماميله مشاركت ايلرم. يالكز
حسب المسلك مكاتب عسكرى به اشد لزومى بيان ايتكده
اكثفا ايلديكم معذور كورلسون. زير مكاتب عسكرى به مزدن
فى الحقيقه قدرت تحريرجه پك ايلرى به وارمش ذوات
معروفه نشأت ايتكده ايسه ده ارکان حربيه و صنف
ممتاز ضابطانى معلوماتجه تميز ايتش و اذكاى وطنندن
انتخاب ايدلس اك مستعد و متفنن ضابطان اولدقارندن
و كنديلرى دائماً تاليفات ناعمه ايله اشتغال ايتك
مجبوريتنده بولندقارندن آنلرك بلااستنا قدرت تحريره