

سید

۱۳۲۶

نومرو : ۶

انتقاد دائر

— مابعد —

[هیچ بر فیلسوف و هیچ بر عالم و متفکر کچمه مشدر که سویلیدی سوزلر، کشف ایتدیکی حقیقتلر رد و جرح ایدلمه مش اولسون!] دنیلور.

هر حقیقی عالمک افکار حاضریه ضد دوشونمسی، هر ضد دوشوننک حقیقی عالم اولماسی لازم کلرمی؟ . . . و بودوشونجهسی قبول ایتدیرمک ایچون ایجاب ایتدیکی قدر حیلله سلوک ایتمک حقیقی عالمک مقتضیاتندن عدایدلمسی نه غریب تصوردر! . . . دیمک که عالم اولق ایچون بوتون حقیقتلرک خلافتی ادعا اتمک و بونی قبول ایتدیرمک ایچون ده بیک درلو خدعه ایلله کتمک لازمدر. حیلله، خدعه ایلله عالم اولق، یعنی حقیقتلرک ایلله حقیقته خدمت اتمک . . . نه عجیب بر فلسفه در؟ . . .

متفکرین و حکمسانک رد و جرح ایدیلش و ایدیلله چکی ملحوظ بولنش اولان کشفیات ظاهراً حقیقت کورونوب ده حقیقه حقیقت اولمازلردر. اساساً حقیقی اولسه لرایدی، صکرده دن سسقوط ایتزدی. حتایق لایتغیردر. دیکشمکه، سقوطه محکوم اولان، نظریه لردر. هر نظریه ده حقیقته استناد ایده من. و ایده مدد کاری ایچون هر وقت مجروح و مردود اولورلر. لکن، بر نظریه نک حقیقت اولوب اولمادینی نه ایلله آکلاشیلا بیلله چک؟ . . . محاکمه منطقیه ایلله، یعنی متین بر مقایسه عقلیه ایلله . . . او منطق ایلله که یوقاریده قوف اولدینی ادعا ایدیلور ردی.

بر نظریه نه قدر متین، نه قدر کسکین بر ذکا ایلله قبول ایدلمش اینسه او قدر یاشار. انسانک موجودیت انسانیه سی تشکیل ایدن عقله و آنک محاکمه اعتماد اولونا مازسه دنیاده باشقه نه به استناد ایتلی یز؟ . . . او عقل که میزان حقایقدر. او محاکمات که او میزانک اوزانیدر. محررک فکری، بیسلم نه کی جریانک تحت تاثیرنده قالمش که، [بوتون علملر، بوتون فنلر، تفکرات فلسفیه زمین و زمانه کوره اویدورلمش عندی نظریه لردر.] دیمش! . . .

واقعا علوم و فنونک محتویات و نظریاتنده کی جدیتک درجه سی مئناوتدر. بعضلری، نظر یات ریاضیه کی، فنا ناپذیر بر قطعیتی حائزدر که بونلرده اختلاف انظار جاری اولماز. بر قسمی محاکمات منطقیه به استناد ایدر. بعضلرینک کشف وائسانی مؤثر نفوذ نظره مفتقردر. شدتلی محاکمه به تحمل ایده میئلرده واردر. بونلر ایلله دائماً رد و قبوله معروضدر.

بونکله برابر کافه علوم و فنونک اساسلری بدیهیاتدر. تسلیم ایدلمزسه هیچ برشی ثبوت بولماز.

ده قازنک [موجوده شجین، موجود مدرک] نظریه سنک تجویلی، هر نظریه نک دیکشه جگنه برهان اولماز.

اوت، ده قارت کلیر؛ اویله، دیر، لهیب نیچ چیتار؛ شویله، دیر، باشقه بری نه اویله. در، نه شویله . . . بویله در، دیر. هر کس بر فکر بیان ایدر. فقط سویلیه نده نه قباحث وار؟ دیکلینه لر کوزلرینی آچسین! . . . بوبایده ده شدت ذکا و محاکمه سی غالب اولان

طرف موفق اولور . زیرا شبهه یوقدر که قوی
وسالم بر عقل دوغری دها اینی کورور .

الحاصل بویکی ، قید و تحریری ، معلومی
اعلام قیامت دن اوله جق مسلمات عقلیه موجود
ایکن ، بیلیم نصل اولور که ، فنون و فلسفه ده قابل
استناد بر حقیقت اولمادینی ، شایان اعتماد بر قاعده
بولمادینی ادعا ایدیایور ! ... بوا دعایی هانکی
ذیروح مسدرد وارد که رهین صواب کور-
سون ؟ ... بناء علیه هر شیده اولدینی کی ،
تنقید ایچون ده بر معیار حقیقی بولمق لازمدر .
سویله مکه حاجت کور یله مزکه ، آثار ادبییه نك
تنقیدی یا لفظه ، یا خود مغایه انحصار ایدر .
الفاظ او قدر شایان اهمیت دکلسه ده قواعد
مخصوصه سینه توافق ایدنری دها اولادر .

معنا حقده ایسه : هر معنا بر شیء مفیددر .
اوشدیک صحتی ده ؛ دماغه منطبع بر طاقم حقایق
اساسیه ناسته نك ، اوشدیک ماهیتی ایله مقایسه سی
نتیجه سنده تبین ایدر . بر اثرک اوقونمسنی ،
بر سوزک ایشیدیلسنی متعاقب آنلرک معانیسی
حواس مخصوصه من واسطه سیله دماغه انتقال
ایدر . و اوراده کی حقایق محفوظه ایله وقوع
بولان بر مقایسه آنیه بی متعاقب حکم عقلی صادر
اولور . آنجق هر دماغه حقایق محفوظه بر
ومساوی اولمادینی ایچون حکمدر بینده مخالف
وقوعی ضرور ایدر . ایسته بونک ایچون قوی
بر دماغه مالک اولقله برابری بر تحصیل کوروش
اولانلرک موفقیتلری دها امنیت ایدر .

ادبیات بحثه کانه : کر چه محرر [« حسیات »
عنوانی آتنده آز دوغرو ، آز جدی و دیگر
افکاردن آیری بر مجموعه تفکرات فرض ایتک

دوغرو دکلدرد . [دیور . و بو خصوصه اساسلی
قوتنرک (خیال و تخیله) دن عبارت اولدینی
علاوه ایدیور سه ده « حسیات » دینان شی
ثابت و متحقق اولمایوب کاه انکار ، کاه اقرار
ایدیله کلیدی ایچون نه عکسی ، نه عینی مستحق
تصدیقدر . یالکیز انسان کندیسنده بر شی
دویور . و آکا « حسیات » دیوب کچیو بر یور .
حسک ، افعال دماغیه نك تجلیانندن بری اولسی
محمملدر .

(خیال) ک ده اوائل بشریتده انسانلرک
لطیف و یا مهیب اشیا و احوالی تخیلی سایه سنده
حصوله کلش و بوندن ده ادبیاتک دوغوش اولمسی ده
خارج امکان دکلسدر . فقط بو ملاحظه دن
تخیله منک مریض ، ادبیات و صنعتک ده برز حالت
مرضیه اولدینی و بر شاعرک ، نه قدر مریض
ایسه ، و قدر صنعتکار اولماسی ایجاب ایتدیکی
مغالطه لی بر تصوردر . بویله اولوجه ده ، طبیعی ،
تنقیده بر مقیاس مرض دینه من . [تنقیدک یالکیز
بر شهرت ایچون] یایله جنی فکری دمه بالغه لیدر .
واقعا حقیله یایلمش بر تنقید ، محرری ایچون
موجب اشتهار اولور . و کندیسنک شهرت بولماسی ،
یعنی کندیسنک ابنای جنسی طرفدن بکنیمله سنی
هر کس ایستر . لیکن بو ، ارباب جدیت غنده
ایکینجی درجه ده قلوب ، اصل مقصد تحریر

و اظهار حقیقتدر . اظهار
حقیقت ده تکمله خد ، تندر .
تنقیدک قاعده سز اوله جنی
مجر و ح اولجه [تنقید ایچون
بر مقیاس اولمادینی ادعا ایتک]



«جریحه» یه دأثر

بودرام حساس قادینلر و آغلامنی سور افتدیلر
ایچین یازیلش بر سوزشلی روماندن باشقه بر شی
دکلدر . بونده ندرین بر پسقو لوزی ، نه تدقیقات
عادات و اخلاق ، حتی نه یکی و تأثیرلی وقایع آرا .
مایکیز ، و بناء علیه بو کتابک قلوب و اذهانده
بر تأثیر عمیق براقان آئاردن اوله جفتی امیدایتمه ییکیز .
لاکن بونی دیکلرکن صافدرو نانه ، سهل الحصول
بر تأثیر و تحسسه کندبیکزی ترک ایدیکیز ،
امیل فاکه

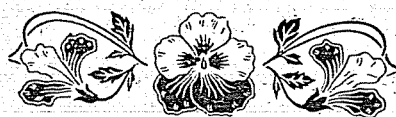
«جریحه» نك موضوعی یکی دکل ، فقط بوبو کدر .
ایشته بو ایکی سبک اجتماعی موضوعی پک زیاده
اشکال اتمش . بونی لایقانه تصویر و تبلیغ ، یعنی
تجدید و احیا ایچین فوق العاده بر هنر و معرفت لازم
ایدی ، اثرک محل سقوطی مدعیانه بیایلیقدیر ، مؤلفی
دوغروجه بو کردباد سقوطه آتیلش . کتابده
بوبوک بر همت و جدیت حکمفرما ؛ فقط خصائل
ابداعیه دن بری و صورت ترتیب اعتباریله غیره وفق ،
اسلوبی ایسه مقصودی لایقانه افهام
ایده مین برجتن بلاغته مبتنی در .
کوستاو لارومه

بر مجموعه اشعار حقنه

موسیو مهرا ربانده اوتار کثیره
بولندیغنی واوزان و قوافینک ، شدید
و طبعی اشعارک هر نوعنده ارباب
معرفتن اولدیغنی اثبات ایتک ایسته مشدر ؛
حالبوکه موسیو مهرا شواحق ادبیاتده
طولاشه بیله جک بر ذات دکلدر .
بر سیاخته و قار ایله شیشیور ،
اوغراشیور ، قان تر ایچنه باتیور ؛
تپه جکنی قافقاسیه طاعی ظن ایدنیور .
لاکن شاهقه اعدادن تصادفاً زمین
طبیعته ایندیکی زمان خوش برشاعر
اولور . کوچوک شعرلرینک لسانی پک
لطیفدر . قواعدده تماماً رعایت ایدر .

منقد ایچون بر حیاه دکل ، حقیقت حالی خبر
ویرمکدر . بوراده قانون عمومی قیافتده ذکر
اولنان [قازانق ایچون مرشی مشروع] فکری
هر نرده اولسه رد و جرحه معروض اوله جتی
ایچون منقدک تشبیه کی حیاه سی نه موفقیتده ،
نه عدم موفقیتده مشروع و شایان تقدیر
کوروله من . بر شخصک حیاه سنده موفق اولورسه
حیاه کار عس اولمایوبده عدم موفقیتده هم
حیاه کارلق ، هم ده بد لایقانه مشهم اولماسنده کی
اسباب موجهه ندر ، بیلمم ؟ ... صوک

ف . ساجد



کوچوک نمونه لر

«کیسه» حقنه

موسیو قاپوسک بوقومدیی حقیقه
ماهرانه یازیلش بر اثر نفیسنر . واقعا
بوبوک بر قصوری وار : مولیه رک
قومدیلری کی ابداع و ترتیب ایدیلش ؛
فقط بو نقصانده اثر ایچین بر نشانه
مزیتدر . بوتون قومدیده بر حرکت
سهیله ، بر تعاقب طبیی ، هله صوک
درجه لرده شوخ و نکته پرور بر مکالمه
حکمفرمادر . بوقومدی موسیو قاپوسک
اک مکمل اثریدر . و پک بیوک مزیتی
حائزدر .
امیل فاکه

«کیسه» پک زیاده احراز موفقیت
ایتمش و امله برابرینه برنجی درجه ده حائز
اهمیت دکلدر . قاپوس نه زمان یوقاریدن
آشانی بو اوچنجی فصل اهمیتنده
بر قومدی یازارسه اوزمان حد کالنه
واصل اولمش اولور .

کوستاو لارومه

