

ABONNEMENT

Pays étrangers

Pour un an : 2 Dolars



Edition spéciale : 3 Dolars



ADRESSE

«Idjtihad» Constantinople



Téléph : 20865

xxviiième ANNÉE

1 Novembre 1932

İÇTİHAT

Türkçe ve Fransızca

İLMİ, EDEBİ, İKTİSADİ

No : 356

ABONNEMAN

Seneliği (24 Nusha) Türkiye

için: 2 1,2, Â'lâ kâğıdlısı

5 liradır



ADRES

Cıgaloğlunda İctihad Evi



Tarihi Te'sisi :

1904 — Genève

Yirmi sekizinci sene

1 Teşrini sani 1932

en büyük faydalarından biri bu gibi mani' ve ha'illeri hiç olmazsa ba'zılarının ortadan kalkmasına sebep olmasıdır ve bundan en ziyade istifade eden ve sıhhati için fayda gören erkektir. Çünkü bu günkü medenî hayatda sıhhatını korumak için tesadüf edilen bir takım müşkülâtla mücadele etmeğe mecbur olan en ziyade erkeklerdir. Bu itibarla tebdili hava bunların pek çoğunun ber taraf edilmesine imkân hasıl etti.

Şehir hayatında erkeklerin geyinme tarzı sıhhatlarını tehdid edici bir şekildedir. Başdan başlayalım ve ne derece muz'ic ve sıkıntılı bir halde olduğun derhal anlarız. Şapka sıkı sıkıya başa geçirilmiştir, bu hal ve vaz'iyet kadar hiç bir şey insanı terletmeğe, baş ağrısına ve vaktından evvel saçlarının dökülmesine sebep olamaz. Şapkanın rengide siyah olursa büsbütün güneşli havada hararet şu'a'ları başka renkler gibi aks etdirüp kendinde saklar, tebdili havada ise şapka başdan atılır. Başdan sonra boyun gelir, işte sıhhat üzerinde işlenen en büyük cinayet buradadır. Boyun vücudun öyle bir noktasıdır ki her yerden ziyade bura da hiç bir tazyik olmamalıdır. Burada yapılan her nevi' tazyikin başımıza giden ve dımağımızı besleyen kan üzerine te'siri olur. Boyun etrafından yapılan tazyik muhtevilerini tamamen boşaltmak üze beyinden aşağı veridlerin taşıdıkları kana mani' olduğu halde büyük kırımızı kan damarlarıyla yukarıya doğru beyine giden kana mani' olmadığından başda zarurî bunun neticesi olarak ihtikana sebebiyet verilmiş olur. Fakat şık geyinmek sevda-sında olan kimse bunun için boynunu sıkmakdan vaz geçermi? Hakikat şudur ki zarafet ve şıklık için sert bir yakalık ile boyunlarını sıkmakda devam edenler sıhhatlerine ne kadar fenalık yaptıklarını hiç düşünmezler.

Tebdili havada yakalıklar bir tarafa atılır vücudunu sıkan yelek de çıkarılır, gevşek kumaşdan yapılmış hafif bir şey giyer, kemer kuşak evde bırakılır, bunlar sıhhi yaşamaga doğru yapılan hareketlerdir. Daha ne kadar zaman medeniyet iddi'asında bulunan insanlar sıhhi hayatla taban tabana zıd olan bu kıyafetleri muhafaza edeceklerdir. Her halde bir zaman isyan edeceklerdir amma zaman, hayatta

kendilerine refakat eden kadınların geyinme tarzını kısmen olsun taklid etseler ve boyunlarını örtmeseler sıhhat yolunda büyük bir adım atmış olurlar. Boynunu açmamak ve serbest brakmamak da bu kadar ta'annüd etmek ve ta'assup göstermek erkeklere yakışır mı?

GARB EDEBİYYATI

ARTİSTİN CONFİTEORU [1]

Son baharın akşam üzerleri ne kadar tesir edicidir! ah! ızdırıp verecek kadar tesir edicidir! zirâ bazı öyle nefis hisler vardır ki müphemiyet şiddetini ga'ip ettirtmez [2], lâ tenâhinin nüfuzu kadar keskin nüfuz yoktur.

Denizin ve semanın Füşhati içinde nazarlarını boğmak ne büyük hazdır! yalnızlık bir sükût, semanın bi manend iffeti! titreyen ve yelken küçüklüğü ve tekliği ile, benim deva kabul etmez hayatımı taklit ediyor, salıntılarının muttarıt âhengi; bütün bu şeyler benim ben de onlarla düşünüyoruz (zirâ tahayyülâtın büyüklüğü içinde **Benlik** çabuk kayb olur); düşüyorlar, diyorum, fakat musiki âhengile nüktesiz, mukayesesiz, istidlâlsiz.

Her halde bu fikirler benden de doğsa, eşyalardan da fırlasa müteakiben şiddet kesb ederler. Huzuzatta Energie müsbet bir ızdırıp yararır. Fazla gerğın âsabım artık yayğaracı ve vecalı ihtizazlardan başka bir şey vermiyor.

Ve şimdi semanın derinliği beni hayrette bırakıyor. Berraklığı beni öfkeliendiriyor. Denizin hissizliği, manzaranın değışiksizliği beni isyan ettiriyor Ah! ebeden ızdırıp çekmek mi lâzım, yoksa ebediyen güzellikten kaçmak mı? [3]

Beni bırak! Merhametsiz sehhar tabiat, da'ima muzaffer olan rakip; İsteklerimi ve gururumu tahrik etmeğe bir nihayet ver!

Güzelliğın tetkiki öyle bir doellodur ki artist, mağlup olmadan evvel tedeħhüşten feryad eder.

Charles Baudelaire den nakl eden **Tevfik Fuat**

[1] Hristiyanlıkta isim koyma din ayininde okunan dua.

[2] Bu kısım «Karlı Dağdan Ses» in şu kıtasını hatırlatır.

Göklerin bağçesinde nağme derer,

Doludur nur ü nar ile destim;

Yar, ruhumda gül açan yaradır

Bu nefis ızdırab ile mestim.

[3] Shakespear de derki:

Güzel korkunçdur, korkunç güzeldir.