

ABNNEMET

Pays étrangers

Pour un an : 2 Dolars



Edition spéciale: 3 Dolars



ADRESSE

« İpjtihad » Constantinople



Téléph : St. 865

xxvième ANNÉE

15 Avril 1931

İCTİHAD

Türkçe ve Fransızca

İLMİ, EDEBİ İKTİSADİ

No: 319

ABONEMAN:

Seneliği (24 Nusha) Türki-
ye için 2 1-2 Âlâ kâğıdlıs

5 liradır



İDAREHÂNESİ

Cığaloğlunda İctihad Evi



Tarihihi Te'sisi:

1904 — Genève

Yirmi altıncı sene

15 Nisan 1931

zalik hiç bir şiir onun şiiri kadar sür,atle, tekâmülü edebinin bir devri hakkında ve-saiki haline geçmiş değildir; çünkü, bunla-rın okunması bugün bize biraz aygırı bir tesir yapmaktadır. Bununla beraber, gerek aristocrate şiir sahsiyetile, gerek ekseriya cemi,yete karşı gösterdiği istihzakâr ve acı küstahane eda ile üzerlerine ciddî bir tesir iera etmiş olduğu Lamartine in Vignie ve Musset nin fikirleri bu merkezde değildir.

(Lamartine) in meşhur ve nefis (Le-désepoir) adlı manzumesi Bayron şi,a-rındadır ve onun âsî ruhunun sesleriyle do-ludur.

D.G. — AB.DJ.

RESSAMLAR CEMİYETİ HAKKINDA

Şehrimizde yeni teşkil olunan bir genç mustekil ressamlar cemiyeti var. Bu sanat kârlar eserlerini senede iki kerre bir, şeh-rimizde, bir de Ankarada teşhir ediyorlar. Geçen sene ve bu sene sergiyi görmeye gi-denler bu eserlerdeki terakkîyi ve her sa-natkârdaki genç atılganlığını, ideale doğ-ru kuvvetli koşuşmalarını pek takdir etmiş-lerdir. Bilhassa Hale hanımın eserleri, Sa-ra Karlı hanımın çocuk portreleri nazarı dikkati celb ediyordu. Refik Beyin «Es-quisse» i çok iyi idi. Nurullah Beyin çok hususi tonlu eserleri, Sedad Beyin yeni mimariye ait projeleri, İsmail Hakkı Be-yin bize yeni uyanan modern «Ceramique» ı kuvvetle tanıtan eserleri çok şa-yam dikkat idiler. Sanatkârların eserlerini takdir ettim. Fakat en çok taktirimi celp eden şey, memleketimizde bu gençlerin bir sanat ceryanı uyandırmaya çalışma-ları ve halkımızın bazı milletleri layemut yapan bu sanata iltifat etmeye başlama-sıdır.

İngiliz şairi Keats «güzellikten bir şey daimî bir sururdur» cümlesile, yaratılan bir güzelliğin doğurduğu ebedî iftiharî ifa-de etmiştir. Bizde de yaratılacak bir gü-zellik bizi diğer milletlere tanıttmış olmak gururunu verecektir. Bunun için gönül ister ki eski sanatlarındaki kudretini gayip etmeye başlayan memleketimizde her ke-yeni sanat kudretlerinin neşvünumasile alakadar olsun, bize de yaratmak şevki gelsin; resimde, musikide, her sanat sa-hasında bir mevcudiyet gösterelim. Sanat aleminin yakın bir atisine gayretli ve kuv-vetli bir mazi hazırlıyalım.

TORONUN Can AB. DJEVDETE

Yukselterek' irfanını, imanını yukse,
Yokdur bu gidişde ne yarım sağ, ne
yarım sol;
Haysiyyetini verme hayati ebediye,
Katilden eman isteme, bin kerre şehid
ol.

23 - 3 - 1931 AB. DJ.

Bir milleti tanıtan amillerden en bü-yüğü o milletin göstereceği sanat kudre-tinin azemetidir. Bugün İtalyanın mazisi yetiştirdiği üstadların sayesinde beynelmî-lel bir mazidir. Eğer Wagner yetişmese idi Weimar şehri ancak çocukluğumuzun coğrafya derslerinde zikrettiğimiz bir isim olarak kalacaktı. Onun için bizde uyanan her sanat ateşinin, Vestalların mabedlerde(* sönmemesine gayret ettikleri mukaddes ateş gibi ihtimam edelim. Ve bugünün kıvılcımından yarının ocağını hazırlamış olağm. Muhterem hükûmetimizin ufak bir himmeti ve ahalimizin biraz alakası bu ateşe can verir.

Bir kaç genç istidadın hevesle açtığı, bu sergiyi gezerken bunları düşünüyordum,
MELEK SABRÎ

(*) Roma Esatirinde âteş ilahı.