

ABONNEMENT

Pays étrangers

Pour un an: 2 Dolars

Edition spéciale: 3 Dolars.

ADRESSE

"İdjtihad,, Constantinople

Téléph: St. 865

xxvième ANNÉE

1 Avril 1931

İCTİHAD

Türkçe ve Fransızca

İLMİ, EDEBİ, İKTİSADİ

No: 318

ABONEMAN:

Seneliği [24Nusha] Türki-
ye için 2 1/2, Âlâ kâğıd-
lısı 5 Liradır

İDAREHANESİ

Cıgaloğlunda İctihad Evi

Tarihi Te'sisi:

1904 — Genève.

Yirmi altıncı sene

1 Nisan 1931

ŞARKI

Gölgelekler içinde
Erir gurbet akşamı
Sulara mor dalgalar
Verir gurbet akşamı

Yamaçta söndü yangın
Geceler yarı dalgın
Anlatır yorgun argın
Nedir gurbet akşamı.

İsmail Hilmi

HEP SENİ ANDIM!

Bu akşam küçük resmin önünde,
Durdum ve baktım da hep seni andım
Bir şifa ararken uzak gönlünde,
Derinden gelen bir ateşle yandım.

Ben senin hüsnünden bir türbe yaptım
Siyahlar giyindin matemde gibi;
Başka şey görmedim hep ona tapdım
Bütün dünyadan ben yalnızım gibi.

M.....

Solmayan Güzellikler:

Bahtiyardır o adam ki başkalarının meram-
larına hizmetkâr olmamak için doğmuş ve
terbiye olunmuştur. Onun zirhı dürüst fikri
ve en büyük mehareti sâde hakikattir.

Bu adam yükselmek ümidinin ve düşmek
korkusunun esaret bağlarından âzâdedir. Bir
mülkün değilse de kendi kendisinin padişahı-
dır ve hiç bir şeye malik olmamakla beraber
her şeyi vardır.

W. SHAKSPEARE

La vertu est un nom mais le nom d'un ange.

Tercümesi : Fazilet bir isimdir fakat bir melek ismi.

P. VERLAİNE

BİR İKİ ÜÇ - APTAL

İşte gene yeni bir renk ve çeşni.. Darülbe-
dayi repertuarı hepsi başka bir renkte fakat
hepsi kıymetli mücevherlerden yapılmış güzel
bir gerdanlığa benziyor ve asıl kıymeti ve
dikkata değer nokta da tyatro telekkileri bir
birine hiç uymıyan karışık seyirci sınıflarını
tatminde gösterdiği tenevvüdüdür. Hazin, içli
«Maskaralar» dan sonra bir kalemtraş gibi kes-
kin Burjuva aleminin maskesini neşterliyen
şen ve oynak bir eser: Bir İki Üç: Bu bir hok-
kabazın nakaratı değil, nefsine itimadı olan
bir bankerin zekâ ve dirayetinin tasviridir.
Aşkıdan başka sermayesi olmıyan bir şoför
bir saat içinde bir telefon, bir mektup bir rapor
bir tatlı söz bir terfi ve nihayet binlerle dolar
ve Morisonun tabirile yağlamalarla mevki,
servet, asalet sahibi oluyor, Eğer Macar edibi
«Franç Molnar» dan A. Gazenfer Beyin kale-
mle ve eserin coşgun hareketine uygun bir
lis anla çe vrilmiştir, ne fazla ne eksik
hiç bir hareket ve söz var, tatlı bir
hazla akıp gidiyor ve bu akış Banker «Mori-
son» un şahsiyetine tam bir sihatle temessül
eden I. Galip Beyin kudretinden hız alıyor ve
sinirlerine hâkim, nufuzuna güvenen bu şah-
siyet bize uzun tecrübelerden sonra olgunlaşan
ye pişen matruş cüretkâr «Topaz» ı hatırlatı-
yor ve «Morison» la yapma kont «Dübuva Şa-
tenburg» «Topaz» ın iki şahsiyetinin birer tim-
sali gibi geliyor. Şoförün sevgilisi rolünde
Zehra H. daha serbest ve şirin bir Amerikalı
kız olabilirdi fakat bu daha ilk adımdır ve
müjde verici bir istidattır.

Aptala gelince: İtalyan muharriri «Pran-
dello» nun ilk görüşte karışık ve burug hissi-
ni veren bir komedisidir siyasi mücadeleler
içinde kelimelere ve hislere kendi men'faatine
uzun tefsirler veren palavracı bir gazetecinin,
hayat korkusu içinde nasıl zelilleştğini tasvir
ediyor. Bu eserde mubalagaları görünmemek
şartile Hazin ve hasta gazeteci rolünde H. Ke-
mal Beyler hârukulade güzeldiler. Bu iki eser
bir havaî fişek gibi câzip ve seyyal hareket-
leri, nezih sözleri ve güzel dekorlarile neş'e
şetaret ve haz verdi, dünyaya hükmeden sah-
teliğin ve paranın kuvvetini belki imrendirerek
ve şüphe yok daha çok igrendirerek gösterdi.

Mehmet Ferit