

ABONNEMENT

Pays étrangers

Pour un an: 2 Dolars

Edition spéciale: 3 Dolars.

ADRESSE

"İdjtihad,, Constantinople

Téléph: St. 865

xxvième ANNÉE

15 Mars 1931

İCTİHAD

Türkçe ve Fransızca

İLMİ, EDEBİ, İKTİSADİ

No: 317

ABONEMAN:

Seneliği [24Nusha] Türkiye için 2 1/2, Âlâ kâğıdı-lısı 5 Liradır

İDAREHANESİ

Cıgaloğlunda İctihad Evi

Tarihi Te'sisi:

1904 — Genève.

Yirmi altıncı sene

15 Mart 1931

Hayat, bir av sahnesi.. Adı: Allah beğendi,
Seni süren avına çağıran bey efendi,
Kaç divor tavşanına, tut diyor tazısına!



«Yer yüzünde yaşamak benim de hakkım!» demel
«Aksi halde kalırmı hayvandan farkım?» deme.
Kaçan tavşan hakkındır.. Vazifen tazılıktır.

Hakkın da, vazifen de bağlı zaruretlere
Cem'iyet bünyesini teşkil eden fertlere
Kara toprak tapısız, kapısız arpalıktır!



Kim «buyurun efendim! buyurun gelin!» dedi?
Hangi bey elçi saldı.. Hangi bey mum gönderdi?
Sen bu harb meydanını düğün evimi sandın?

Yaşamak mezhebinin bogaşmak ayinidir.
Kuvvetliye hak vermek hakkın kendi dinidir..
Sen seni hakla değil zaruretle kazandın!

Bir kuduz canavarın sürüye saldırışı,
Bir ağacın kökünü ormana daldırışı..
Bir haksı, ben de sana haklısın der geçerim!

Düşün ki sende seni yaratandan bir şeysin
Ferdiyyetinle hiçsin, şahsiyyetinle beysin!
Ben hikmeti hayatı böyle, ölçer biçerim!

30 - Kâ. evvel - 930

Dr **Kaya**

DARÜLBEDAYİDE:

“9 KİŞİ, VE “MASKARALAR,”

9 Kişi kendi isminde bir hususiyet olan bir vodvildir, evli olmadığı, hatta evliliğe düşman olduğu halde Mısır'daki büyük annesine evlendiğini yazarak para sızdıran bir avukat günün birinde ansızın annesinin ziyaretine maruz kalıyor, vaziyeti kurtarmak daha doğrusu vodvili şişirmek lazım, evde misafir bulunan bir aktör gelin oluyor, ahçının çocuğu, torun yerine geçiriliyor, ve bu yumak umulmadık tesadüf ve gülünçlüklerle bir kör düğün oluyor ve iş nihayet mey-

dana çıkıyor. Eser temasımızın şöhretlerinden Nabi Zeki Beyin tarafından Almandan Türkçeye çevrilmiştir, fakat bunda ne «Yasın hoca»nın güzellik ve faidesi ne de «Şatoda bir oyun»nun yeniliği vardır. İsabetli intihabı malûm olan mühterem nakilinden daha olgun ve dikkate değer eserler bekliyoruz; İkinci yeni eser «Saint Georges de Bohelie»nin Fransada ve birçok memleketlerde büyük alaka uyandıran eseri: «Maskaralar»dır ve bizi yüksek ve eritici sanatına hasret bırakan E. Muhsinin yeni bir harikasıdır, öyle bir geceye benziyor ki hisler ve fikirler büyük bir fırtınanın uğultuları içinde keskin şimşekler gibi çarpışıp duruyor, hayatın içindesiniz, korkunç inilti, derin nefretler,, işyan veren merhametsizlikler sizi korkuya benzer bir hisle sarıyor, fakat anlaşılabilir bir tilsimmi var? hazza yakın bir acıda duyuyorsunuz, şayanı hayret bir mükemmeliyetle tertip edilen vak'anın içinde birazda kendinizi buluyorsunuz çünkü bu darbelerden bir kaçını hayatınızda duymuşsunuzdur.

Kin ve Muhabbetlerde bile riya bir maske- dir, kendi ihtirasları karşısında başkalarının muhabbeti hiç hatıra gelmez ve bu büyük kar- navallın Maskaraları daha evvelki maskaraların oyunlarını tekrarlayup dururlar. Zaten eserin bütün kıymet ve muvaffakiyeti hayatı dilim dilim bölüp göstermesidir.

Temsil; eserin büyüklüğüyle mütenasip bir itina ve içten gelen bir seziş ve anlayışla canlandırıldı. E. Muhsin bize kıymetli sanat ha- zinesinden yeni ve kıymet biçilmez bir mü- cevher verdi. N. Neyir H. bütün muvaffakiyet- lerinin üstünde bir hassasiyet ve heyecanla eserin kıymetini arttırdı. Bedia ve Şayeste H. lar rollerinde fevkâlâde idiler. Şaziye ve Hali- de H. lara çok uygun birer vazife verilmişti. Işık, dil, kâlp, göz yaşı ve bunları anlatmasını bilen sanatkarlar hep bir arada bir heyecan yarattılar E. Muhsini bu iki katlı muvaffaki- yetinden dolayı tebrik bir borçtur.

M. Ferit