

ABONNEMENT

Pays étrangers

Pour un an: 2 Dolars

1 dition spéciale: 3 Dolars.

ADRESSE

"İdjtihad,, Constantinople

Télépli: St. 865

xxvème ANNÉE

15 Juillet 1930

İCTİHAD

Türkçe ve Fransızca

İLMİ, EDEBİ, İKTİSADİ

No: 301

ABONEMAN:

Seneliği [24Nusha] Türki-
ye için 2 1/2, Âlâ kâğıd-
lısı 5 Liradır

İDAREHANESİ

Cığaloğlunda İctihad Evi

Tarihi Te'sisi:

1904 — Genève.

Yirmi beşinci sene

15 Temmuz 1930

(Rüşkin) den :

LA RİKSİA

« Lariksia yahut atraksia Romanın cenubunda apien yolu üstünde Albanu ile Jenzano arasında dağlık arazide ve muhteşem ormanların medhalinde bulunan bir kasabadır. Romadan (Nemi) gölüne giderken Roma sahrası geçilir. Karşıdan görünen dağlara yaklaşırken sağ tarafta ve uzakta deniz dalgaları ve Romaya dönerken de İmperator (Klot) un yaptırdığı altmış yedi kilometre uzunluğundaki bendlerin harap olmuş parçaları görünür. (Rüşkin) zemin ve zamanın mesu'i bir telakisinde burada bulunmuş ve seyr ettiği bu emsalsiz manzaranın ihtisasatını şu suretle canlandırmıştır. »

Romadan ayrılırken hava çok bozuktur. Sahranın üstünde bulutlar tek tük gök gürültüleri arasında yuvarlanıyordu. Güneşin ısıkları (Klot) bendleri üzerinde semayı delerek sayısız kemerlerini boşluğun helezunları gibi aydınlatıyordu. (Alben) dağının uzun yokuşuna tırmanırken fırtına nihayet şimale döndü. (Albano) kubbe-lerinin asıl kütlesi ve yeşil meşe ağaçlarının füsunkâr gölgeleri çizgili, temiz, mavi ve kehribar sarısıyla karışık bir ufukta yükseldi. halbuki gök yüzü yağmurun son damlaları arasında yarı penbe, yarı uçuk esiri bir mavilik içerisinden koyu bir kıxıllığa bürünüyordu. Öğle güneşi (Lariksia) nın kayalık sathlarına ve karışık yaprak gümelerine yandan aks etti. Yaprakların sarı rengi kışın bile yeşilliğini muhafaza eden binlerce ağacın renklerine karışıyor ve ince bir yağmur gibi eleniyordu. Bunlara renk diyemezdim bu bir tutuşma idi. Erguvani, kırmızı, kızıl tıpkı allahın evinin perdeleri gibi ağaçlar sevinçten titriyerek ziya sağanağı altında vadiye gömülüyorlardı. Her yaprakta ayrı ayrı hafif fakat sıcak bir hayat titreyordu. Her biri ziyayı almak ve sonra aks ettirmek için güneşe dönmeye evvela bir paçavra sonra bir zümrüd oluyordu uzakta vadinin kıvrıntıları arasında bir kemere benzeyen ormanın boş yeşillikleri kırılmal bir denizde kocaman bir dalgalanın içi gibi ve koca yemiş-

lerinin çiçekleri de bu dalgaların köpükleri gibi görünüyordu. Portakal çiçeklerini havada dağılmış gümüş sallantıları kurşuni kayadan divarlar üstünde binlerce yıldızla bölünmüşlerdi. ve bir meltemin onları hafif, hafif indirüp kaldırışına göre sönüp, sönüp porlıyorlardı. Her saz kümesi altından bir sath gibi parlıyor üstündeki yaprakların açılış ve kapanışına göre gurup bulutlarından fırlayan ziya huzmesi halinde bir kamaşış fışkırıyordu. Bütün bu kımıldayan ihtişamın yanında sabit kızıl yosunlarla muzlim kayalar uzanıyordu. Aşağıda menba mavimtirak sislerle örtülü mermer oyuklarını şen gürültülerle dolduruyordu. Bütün bunların üstünde gölge vermekten ziyade ışık döken binlerce penbe bulutlar sakit ve muhteşem çamların yuvarlak tepeleri üstünden süzülüyor ve denizin gözleri kapatan son aydınlıklarında gayp olmak için derinliği ölçülemeyen boşluklara doğru yuvarlanıp gidiyorlardı.

Salih Zeki

SOLMAYAN GÜZELLİKLER

LA GRANDE OURSE

La Grande Ourse, archipel de l'Océan sans bords,
Scintillait bien avant qu'elle fût regardée,
Bien avant qu'il errât des pâtres en Chaldée,
Et que l'âme anxieuse, eût habité les corps :

D'innombrables vivants contemplent depuis lors
Sa lointaine lueur aveuglément dardée ;
Indifférente aux yeux qui l'auront obsédée
La Grande Ourse luira sur le dernier des morts.

Tu n'as pas l'air chrétien, le croyant s'en étonne,
O figure fatale, exacte et monotone,
Pareil à sept clous d'or plantés dans un drap noir.

Ta précise lenteur et ta froide lumière
Déconcertent la foi : c'est toi qui la première
M'as fait examiner mes prières du soir.

SULLY PRUD'HOMME