

ABONEMENT

Pour un an D. 2
Edition spéciale 500 Ptrs.

ADRESSE

“İdjtihad,,Constantinople

Téléph. St. 865
XXV ème ANNÉE
1 Février 1930

İCTİHAT

Türkçe ve Fransızca
İLMÎ, EDEBÎ, İKTİSADÎ
No: 290

ABONEMAN:

Seneliği [24 Nüsha] Türkiye için 21/2, hariç için 2
D. Âlâ kâğıdı 5 Liradır

İDAREHANESİ

Cıgaloğlunda İctihat Evi

Tarihi Te'sisi:
1904 — Genève
Yirmi beşinci sene
1 Şubat 1930

Magneesie Calcinée 2. gr
 Borax 10 gr
 Essence de menth 4 gr
 Savon medicinal 80 gr

Piyasada mevcut olan diş tozlarıyla diş macunlarının hemen kâffesi terkiplerinde bulunan Şeker ve glycerin gibi maddeler dolayısıyla dişlere zarar verdiği için bunların istimalini tavsiye edemiyeceğiz.

Dişleri sabunla ve ya sabunsız fırçaladıktan sonra muzaditeaffün (Mikrop öldürücü) bir mahlül ile yıkamak lazımdır; bunun için bir çok maddeler vardır, bu meyanda Acide Phenique, acide thymique, acide salicylique, sulblimé, Permangante, de patasse, Eau oxygenée, resorcine, Phenosalyl Menthol, Formol mahlülleri sayılabilir. Aşağıdaki formüller şayanı istifadedir:

- 1 — Acide Thymique 0,25
 „ benzoique 5. gr.
 Teinture de ratanhia 15
 Alcool g,5 100 gr.
 Essence de menthe 0,75
 Bir bardak suya bir kahve kaşığı
- 2 — Menthol 4. gr
 Acide Phénique 10. 0
 Teinture d'eucalyptus 100. 0
 Bir bardak suya bir kaç damla
- 3 — Phénosalol 3,0
 Alcololat de menthe 250.0
 Teinture de benjoin XXX goutte
 Bir kahve kaşığı bir bardak suya

Sağlam insanlar bu ihtimamı yaparken hastalarında unutmamak temizliğine dikkat lâzımdır. Hastaların günde 2-3 defa ağızlarını borakslı gliserine batırılmış pamuk ile güzelce silmeli sorada münasip bir gargara ile ağızlarını çalkalamalıdır. Keza meme emen çocukların her memeden sora kaynamış acid borikli su ile diş etlerini silmelidir.

Dr. Nuri Fehmi

Tevfik Fikret

ve

Psychanalyse Tetkikleri

Doktor A. İzzettin

— 4 —

Senelerden sonra, bülüğ devresinde bu afacan çocuğun birden sükunet bulduğunu göreceyiz.. bu ande meydana çıkan aksulamel, ma'küs istikamette olacak askerlere, kuvvete karşı ilk düşmanlıklar baş gösterecektir. Artık (Kılıc) dan (Tarihi kadime) atlaya bilmek için uzun zaman beklemek lazım değildir, Fikretin hayatında o kadar mühim yer tutan Hak ve kuvvet mücadelesi bu kahramanlık daiyesinden doğacaktır!

Validenin şiddetli şefkati ve bilahare madumiyeti bize bir çocuk manzumeleri izah ediyor. [1]

Halukun Vedainda, Haluk (Fikretin genç identifi kasıoni) vatanını (valide-sini) terk edip, sisli iskoçiaya (sis manzumesindeki vatan = İstanbul) giderken Şair ona

“Şu sahi toprak...”

..bakımsız harap olup gidecek,”

diyor. Sonra yavaş yavaş, gayri meşur tedailerin ianesile “Bağrı yanık baltalanan bir çınar ağacı,” (Validenin harabiyeti) hayalı oyanıyor!

Takip eden mısralar hep psy kanaly-sın tenasüli telekki ettiği hayaller le doludur.

“İşte bir yol ki hep çakıl ve diken,” olarak merhalei hayatı tamsil ediyor, ordan geçenler elleri şerhe şerhe kalbi hun (İhsa = mutilation mudılası) olarak kurtula biliyorlar.

Fakat, yine meşhur, koşuyorlar buna rağmen o gaddar emel (valide şefkati), seyal kaçıyor.

“Kolların açık meshuf..”

“atılırsın; o ta uzakda mahuf,”

“bir dikenlikte, gizlenir, ve güler..”

111 Halukun Vedai 1 Halukun Dcfteril

"Sen koşarsın, kırık ezik, muğber,
"ellerin şerhe şerhe, bağıın hun,
"büsbütün teşne..."

Burapa ki dikenlikli çalı, Valideyi temsil etmesi itiparile en kıymettar bir anahtardır. Ru'ya ve şiirde. dikenli yer, hemen daima valide uzve tenasülisin delalet eder. Eğer bu müşahedeyi, bir az şağıda gelen:

"Koşan elbet varır..."

"Kara taşdan su damla damla akar,"

"Birikir sonra bir gümüş göl olur,"

Satırlarını ilave edersek, (Ey taş.) manzumesindeki, Sfenks hayalinin ana-sırlarını izah eder ve evvelce serd etti-gimiz mutaleatin sihatini isbat etmiş o-luruz. [1] Her ne kadar, bir satır sonra şair, galayan eden gençlik ümidile muammeyi kâinatı (sfenks efsanesi) hal edeceğimi sa-nıyorsada:

"Arayan hak-ki en sonunda bu-lur,"

Kayalardaki taş-

ın onu tekzip ettiği görülüyor. Sahneye hakim olan daima valide tesebbütü ve ona merbut olan bakür tecessüsüdür.

Alelumuma mukareneti cinsiyeye ve erkekte kadına, kadın uzvü tenasüline karşı his edilen nefretin men'bai bu eşhasın küçüklüklerinde ebeveynleri-nin mukarenetine şahit olup meseleyi yanlış, (nevima validenin katli şeklinde) tefsir etmeleridir.

Fikretin bazı [2] şiirlerinde uzviyet be-şere karşı görülen münaferet hissi şairin böyle ruhi bir darbeye hedef olduğu fikrini

[1] Dağ, göl, ve dikenin delaletleri hakkında lTra ite psyanalyse O. Ranka müracaat!

[2] Bir cevap. "Kocaman bir karın küçük bir baş
"Her gülüş bir teşennücu asabı."

Rubab 282.

[2] Abdurrahman Şeref

Düşüncelerimiz...

akla getiriyor. Böyle bir hatıraya şiddetli bir valide tesebbütü ilave eder, ve bulug çağında, uyanan şehvet dalgasına karşı gencin şiddetli bir (refoulement) tart ve teb'it aksülâmeli ile cevap verdiği göz önüne getirilirse, Fikretin hayatıda şeh-vet ve kadının neden okadar sönük kaldığı kolayca anlaşılır. Filhakika, ev-velce ele avuca sığmayan Fikret, bulug çağlarında, ağır başlı, münzevi bir halde çekilüp tezyin ettiği odasında yaşar ol-muştur. Derslerine fevkalâde mukayet, harita ve yazılarını hiç bir lekesiz, ola-rak hazırlar her kese, ilhamı hörmet eder. veya etmeye çalışırdı. Evvelki haşeriliği-ne mukabil, husule gelen bu mevsimsiz ağır başlılık, şahısta husule gelen bulûğ

dalgalarının uyan-dırdığı bir aksül-âmelden ibarettir. Hadit ve titiz, ça-buk kızar bir pe-dere, karşı Tefvik Fikret hilim, sükû-net, ve inziva â-razlarını tenbih ederek tefev-

Bizim dinimiz

Bir yüksek rü'ya için bin hakikatden geçdik

Talimiz karedir, lâkin yüzümüz akdır;

Yaşatmakdır vazife, öldürmemek yetişmez.

Senin dinin yaşamak bizimki yaşatmakdır.

12 Nisan 1918

A. DJ.

vukunu isbata çalışıyor; valide te-sebbütünün el'an ve ilel'ebet tahtı tesi-rinde olarak evvelâ (kâtip) pedere (asker) olarak karşı koymak istediği gibi, şim-di de Fikir ve muvazenei ruhiyesinin re-sanetile galip gelmeye uğraşıyordu. Artık bu devreden itibaren Fikretin se-ciyesi tesebbüt etmiş yaşadığı cemiyet ve ünsiyette olduğu insanlara karşı ala-cağı vasiyet takarrür etmişti.

*
* *

Bu tetkikten bir netice istihraç olu-nup oluunmayacağını kariler bize ve ken-di kendilerine sormakta pek haklıdırlar. Maal'esef derhal söyleyeyim ki psic-hanalyse istinaden bir eser veya bir mellifin kıymeti hakkında fikir edinmeye kalkmak hususla karşılaşmaktır.