

ABONEMENT

Pour un an D. 2
Edition spéciale 500 Ptrs.

ADRESSE

“İdjtihad,,Constantinople

Téléph. St. 865
XXV ème ANNÉE
15 Janvier 1930

İCTİHAT

Türkçe ve Fransızca
İLMÎ, EDEBÎ, İKTİSADÎ
No: 289

ABONEMAN:

Seneliği[24Nüsha]Türki-
ye için 21/2, hariç için 2
D. Âlâ kâğıdlısı 5Liradır

İDAREHANESİ

Cıgaloğlunda İctihat Evi

Tarihi Te'sisi:
1904 — Genève
Yirmi beşinci sene
15 Kânunisanı 1930

gün okumak kâfidir. Onların fikirleri, ecnebi, bazen düşman toprağında kendi toprağımız üzerinde olduğundan daha e-yi filizlendi. Constantin Pecqueur **Les améliorations matérielles dans leur rapport avec la liberté** aldı kitabın yazarak aynı zamanda hem ilhamında yüksek, hemde vesa'itinde pratique ve Fransaya kendisini her suretle zenginleşdimeye kâfi bir program çizer; kendisini eşitmek istemiş olan bir gençliğe hitab ediyordu. "Auguste Comte,, un büyük gayreti, belki tulli emelinin ifrati sebebile, kendisinden ümid edile bilen neticeyi vermedi.

Fransa ise bunların te'azzi [organisation] mesa'ili merkeziyesile olan irtibatını görmeksizin şekli siyasi mes'elelerini sonsuz münakeşeden yoruldu. Bu mesa'idan bize ancak cansız formüller kaldı, bu formüller üzerimize Théologia tarzında te'sir icra ediyordu. [Bitmedi]

Böylemi tasarruf edecektik?

Yıl başı gecesi için yalnız müskirat idaresi 200 sandık şampanya satmış, yani 2400 şişe. Buna 1000 danede haricdeki müesseselerin satışı ilâve ediliyor ve şu netice alınıyor: 68,000 liralık şampanya! Daha bir çok ecnebi içkilerin yekûnunu dışında bırakan bu yekûnu göz önüne getirince kendi kendimize sormaya mecbur oluyoruz:

— Böylemi tasarruf edecektik?

"Milliyet,, 3 Kânunusani 1930

Darülbedayide

Kafes arkasında

Kavuk, yaşmak, cübbe, ferace, terlik, papuç, fener, bekçi, tulumbacılar, cinler, periler, cadılar, ayınları çatlatarak, heceleri uzatıp çekerek konuşan erkekler ve hiç kaybolmayan bir yahudi... Cumbalı

kafesli adalar, çeşme başları yalılı kıyıları ve sokaklar...

İşte Müsahipzade Celâl beyin dekorları ve adamları. Eski devirleri bil hassa elbiseleriyle eyice tet'kik etmiş olan muharririn (İstanbul Efendisi) nin tesirinden kurtulmadığı muhakkak.. o bize aynı sazdan daima aynı nağmeler dinletmek istiyor. Şimdiki veya hiç olmazsa daha yeni mazimize dokunmak istemediği anlaşılıyor.

Halbuki muharririn (Moda çılgınları) isimli moderen eseri teknik itibarile hepsinden üstün bir kuvvte idi

Kafes arkası.. birbirine lehimlenmiş beş tabloluk yeniçeri devrine ait bir eser fakat bunda eski ve daha yakın devirler birbirine karışmış gözüküyor. erkekler eski kitap şivesile konuşurken kadılarını içimizde görmek çok kolaydır.

Zaten bu gibi eserlerde bu noktaya hiç dikkat edilmiyor.

(Mürâi) de de, (azarya) da da kadınlar erkeklerden başka şivede söz söylerler. Kafes arkasında ne tarihi ne de sahne kıymeti var.. benim bulduğum gece sahanın (Hayvan fikri yedi) gecesinden pek çok daha kalabalık oluşu eğer daha kuvvetli bir hükümse, Darülbedayi daima bu çeşit eserler oynamalı. Eğer gülmek için yayvan mahalle dilini dinlemek şalvarın altından çıkan beyaz, uçkurlu dou seyrederek sa'at namına bir heyecan duymak kabilse bu eser çok [Artislerin şahsı tesirlerini unutmamak şartile] parlak bir eserdir. sahnede iç çamaşırlarını göstermek yeni moda oldu. (Mürâyi) de de böyle. Zaten ikincisi birincisinin çok tesiri altında cadılı sahneleri muharririn başka bir isimle oynamış bir çalgılı oyununda da gördüğümü hatırlıyorum.

(İstanbul Efendisi) nin mazbut vak'asını, (Lale devri) nin kibar edasını düşünüyorum da Celâl Beyin buna niçin emek verdiği bir türlü anlayamıyorum.

M. Ferit

İmtiyaz sahibi : Dr. Abdullah Djevdet
Mes'ul müdürü : Dr. Abdil Hüsnü

Düyunu umumiye karşısında "İŞ,, Matbaası