



1.882

ABONEMENT :

Pour un an D. 2
Edition spécial. 500 Ptrs.

ADRESSE :

"İdjtihad,, Constantinople

Téléph. St. 865
XXIV^{ème} ANNÉE

15 Août 1929

İCTİHAD

Türkçe ve Fransızca

İLMÎ, EDEBÎ, İKTİSADÎ

No. 279

ABONEMAN :

Seneliği [24 Nüsha] Türkiye
için 2 1/2, hariç için 2 D.
Âlâ kağıdıısı 5 Liradır

İDAREHANESİ :

Cıgaloğlunda İctihad Evi

Tarihi Te'sisi :

1904 — Genève
Yirmi dördüncü sene

15 Agustos 1929

Fikir Hareketi

SEVDİKLERİMİZ

Mecdî Sadreddin Beyin dir, üzerinde 1 rakami var, galiba teselsul edecek, 64 sahifelik bu küçük kitab, Hüseyin Rahmî, Celal Sahir, Ahmed Hikmet, Aka Gündüz Beylerle mulakattan müteşekkildir. Bence bir mulakat Kimetini mulakat edilenden ziyade mulakat edenden alır. Büyük bir zekayı ancak büyük bir zeka istintak ve intak edebilir. Bilhasse H. Rahmi Beyi söyletmeyi Mecdi Bey pek iyi bilmiştir. H. Rahmi Bey braderimiz çok muhim şeyler söylüyor. Bu mulakatin mutala'ası bir kerre daha isbat ediyor ki romanlar kari'lerin siyret ve kararları üzerine azim te'sir yapar. Eger Hüseyin Rahmi Bey *Muadelei sevda* romanında zevcine hiyanet eden kadini zevci tarafından öldürtmüş olsa imiş Büyük adada zevcesinin hiyanetine muttali olan bir zevc de aynı suretle zevcesini itlaf edecekmiş. Bunun tesauüfen öğrenen Rahmi Bey romanın tefrike halinde okuyan ve karisini öldürmek hususundaki fikrini kararlaştırmak için romanın neticesine intizar eden bed baht zevcin hayatını kurtarmak için planını değiştiriyor ve sadaketsiz zevceyi öldürtmeyub boşatmakla iktifa edivor. Kitabların, gazetelerin, mecmuaların, ve bilhasse romanların okuyucularının fi'l u hareketleri üzerine ne büyük te'sir icra ettiği bu vak'a ile de sabit olur. O. Ferri isminde güzide bir muharririn *Les crimineles dans l'Art. et La Litterature* (San'atde ve Edebiyyatda cânîler) adli nefis kitabında bu cihet çok güzel şerh ve tedkik olunmuştur.

Matbuatın ilmî bir murakebe altında bulunması luzumunu anlamak kolaydır. Yevmî gazetelerin cina'i vak'aları yazmaları çok fenadır. Sinema filmleri dikkatli bir murakebe altında bulunmalı ve selahiyyetdar mekamin tasvibi olmadıkça halka gösterilme-

FOTOĞRAF KİT'ALARI:

Bir ecnebiye verdiğim resmime yazmıştım :

*Ben ağlayanın ırkını sormam, yureğimdir
Yersiz kalanın, kendi de bilmez, yeri, yurdu.
Kardeşlerimin bilmiyorum hiç biri kimdir;
Gökler daraban etse eğer kalbim olurdu.
Bilmem ne demektir ne tezelliül, ne tahakküm;
Kuvvetse fakat cebhe kuran karşıma: Türküm.*

MİTHAT CEMAL

Oğlum (Vedat) ın resmine yazdım :

*Nabzındaki bir damla kan oğlum sana yükür.
Zulmün dayanup durduğu şey topsa, tüfekse.
Manası nedir çünkü şu masmavi semanın,
Altında başın dim dik eğer gezmeyecekse.*

MİTHAT CEMAL

melidir. Bundan 5 sene evel bir dostumuzun 19 yaşında bir erkek evladı, bir akşam sinemadan avdet ettikten sonra beynini bir tabanca kurşunuile patlatmışdı. Aynı akşam seyrettiği sinema filminde kendi yaşında bir genc deli kanlı tabanca ile intihar ediyordu. Burada «Psychologie» nin «taklid» ve sırayet zihnıyye bahislerine girecek değiliz. Hüseyin Rahmî beyden sonra Celal Sahir Bey geliyor oda güzel süyletilmiştir. Celal Bey sa'irliğinin validesinden mevrus olduğunu Kayd ediyor, ediblerimiz hakkındaki fikirlerini söylüyor.

Aka Gündüz çok zinde bir zekadir Halkın yüreğine söylemeyi bilir. *Haristan ve Glistan* muharririni, ölümünden 5 gün evel ziyaret eden Mecdi Bey onu hayli rahatsız bulmuştur mukaleme hep hastalığı atrafında cereyan ediyor. Mecdi Beyin bu zarif ve gıdalı eserini okumak çok tatlı bir haz teşkil ediyor.

AB. DJ.