

ABONNEMENT:

Pour un an 350 Piastres
Edition spécial. 500 ptrs.

ADRESSE:

«İdjtihad» Constantinople

Téléph. St. 865

XXIV ème ANNÉE

1 Juillet 1929 No. 276



TÜRKÇE VE FRANSIZCA

İLMÎ, EDEBÎ, İKTİSADÎ, SANA'Î,
SIHHÎ MECMU'A

Aboneman: Seneliği [24
nüsha] Türkiye için 2bu-
çuk, haric için 3 buçuk,
Âlâ kâğıdı 5 liradır.

İdarehanesi:

Cıgaloğlunda İctihad Evi

Tarihi te'sisi:

1904 — Genève

Yirmi dördüncü sene

No.276—1 Temmuz 1929

MONDIALE

Exposition de Barcelone

(Impression d'une turque)

Situé superbement sur le sommet d'une colline, le Palais National, point principal de l'Exposition, domine de sa blancheur les batiments et constructions des diverses nationalités, s'étalant en étages à ses pieds.

Mais disons pour commencer que l'Exposition Mondiale de Barcelone est loin d'être terminée. Al'heure qu'il est, charpentiers, menuisiers, peintres-décorateurs, travaillent encore fièvreusement à leur tâche. Cependant le terrain avec ses multiples jets d'eau, cascades, étangs, pavillons entourés de bosquets de fleurs et de bannières multicolores, forme un coup d'oeil à ravir.

Cet ensemble, enchanteur pendant le jour à l'éclat du soleil, prend un aspect féerique à l'heure où les premières étoiles scintillent.

Car rien n'a été épargné comme effets de lumière pour charmer les yeux des visiteurs et spectateurs. Les étangs miroitent de couleurs azurées et dorées, les chutes d'eau prennent tour à tour toutes les teintes de l'arc-en-ciel, de hautes colonnes de verre, à l'intérieur desquelles des ampoules électriques de couleur différentes ont été placées, reflètent leur transparence sur les pièces d'eau; et tout au sommet de la colline, là où le palais National se dresse dans sa splendeur, des projecteurs envoient leurs rayons couleur clair de lune vers le ciel, formant une immense couronne visible à plusieurs kilomètres de distance, au-dessus de sa cité magique et de son parc enchanté.

Telle est l'Exposition au coucher du soleil, à l'heure où monte la fraîcheur et où les grandes avenues peuplées de Bar-

celone, bordées de platanes se changent en fourmilières...

Dans la journée, bien des choses ne supportent une critique trop sévère. Ainsi l'architecture du Palais National est d'un style un peu douteux: trop d'ornements, trop d'artifices, trop d'arabesques qui ne concordent plus avec la simplicité de nos jours. Il est vrai que l'intérieur dédommage pleinement de la première déception. Car il a été réuni là les plus belles oeuvres d'art espagnoles de tout les siècles.

Des gobelins d'une beauté fantastique rivalisent avec d'anciennes sculptures, des portiques de cathédrales, des bahuts, de tableaux de Greco et de Goya. Malheureusement trop de richesses ont été amoncelées; un choix encore plus minutieux des objets à exposer, aurait permis leur meilleure distribution dans les différentes salles.

Quant aux autres pavillons, pour la plupart très larges, bien éclairés et aérés, ils contiennent les produits des différents pays exposants. L'Allemagne montre ses machines industriels, ses produits pharmaceutiques et chimiques; l'Autriche se distingue par ses travaux de cuir, sacs, mallette etc.. Les pays nordiques s'efforcent de démontrer par multiples photographies, la beauté de leurs fjords et de leurs paysages, et ainsi de suite.

Il est intéressant de noter quelques prix «d'exposition». Les hoteliers, harcelés par les voyageurs qui arrivent en masse demandent des prix exagérés. Une chambre minuscule et d'une propreté douteuse au quatrième étage d'un hotel pas exactement de premier ordre, coûte 7 livres par jour. Dans un hotel de premier rang, la pension (chambre avec bain) coûte 30 livres turques par jour. Avec cela impossible d'habiter une chambre donnant sur la rue. Une foule com-

pacte se mouvoit sur les boulevards, crie, siffle et chante jusqu'à quatre heures du matin, heure à laquelle des milliers d'oiseaux annoncent bruyamment le lever du soleil.

Notez qu'à quarante kilomètres de Barcelone s'étendent de délicieuses plages et des hôtels déserts au prix très modérés - car au mois de juin l'Espagnol ne se soucie pas des bains de mer! - Dans un de ces hôtels, à la plage de Sitges, par exemple, les propriétaires, gens très affables, offrent pour le prix de 6 livres turques par jour, une grande chambre avec bain au premier étage, donnant sur la mer, une cuisine excellente, cave soignée et service irréprochable. Les heureux mortels ayant déniché cet endroit idéal en cette saison, peuvent s'adonner pendant la journée au plaisir qu'offre une plage au sable doré et fin, pour se trouver à la tombée du jour, après un trajet d'une demie heure de chemin de fer, au centre de la ville et de son Exposition.

Barcelone, le 15 juin.

AZRA AHMED - DJEVDET

«SOLMAYAN GÜZELLİKLER» den

Sengî vu kiâbî ki der o hasiyeti hest
Ez ademi'i bih ki der o menfe'ati nist.

Bir hasiyeti olan bir taş ve ot, hiç bir kimseye faydası olmayan bir insandan eyidir.

[SA'DÎ]

Kâdiri ber herçi mihahi becuz âzari men
Zanki ger şimşir ber ferkem nihi âzar nist.

Beni incitmekten başka her ne istersen yapabilirsin, zira kılıcı başımın ortasına indissen incinmem.

[SA'DÎ]

Minayi gonce pür zı şerabi tebessümeşt
İmşeb gudam gonce leb ez gulsitan guzeşt?

Goncenın kadehi tebessüm şarabile dolu bu akşam gülistandan hangı gonce dudaklı geçdi?

[ŞEVKET]

A'MALIĞIN SEBEBLERİ

VE

A'MALIKDAN KORUNMA ÇARELERİ

Bu küçük kitabın maksadı

DİBACE

Göz nuru malik olduğumuz ni'metlerin en büyüğü ve en kıymetlisidir. Bn ni'metin kadrini anlamak için bir kaç dakika gözünüzü kapalı tutmak ve yahud zifiri karanlık olan ve hiç bir yerine ziya girmeyen bir mahalde kalmak kâfidir. Bu kadar büyük bir ni'metin eyi muhafaza olunmasına lâîk olduğu derecede ihtimam ve itina olunduğunu görüyoruz?

Bu su'ale verilecek cevap ma'atte's-süf «hayır» dır. Medeniyeti ilerlemiş, hayatın ve göz nurunun kadr ve kıymeti daha eyi anlaşılmış olan memleketlerde a'malığın önüne geçmek için cem'iyeti hayriyeler, şefkat ve insaniyet müeseeseleri vardır ve çoğalıyor, bunlar bir taraftan a'malığın sebeblerini izale etmeye diğer taraftan a'ma olanların sefaletlerini azaltmaya, düşdükleri zulmet içinde onları mümkün olduğu kadar tesliye ve terfih etmeye çalışırlar. Bizde henüz a'malarla meşgul olan bir cem'iyeti hayriye yoktur ve böyle bir cem'iyetin bir güneş doğar gibi doğmasını bekleye biliriz. İnsanlık muhabbet ve şefkatile yüreğimiz çarpdığı halde yazılan bu vezi' ve muhlis satırlar belki böyle bir cem'iyetin fikrini verecekdir, ve bu fikir dahi fi'ili doğuracaktır.

«Society for preventon of blindness» yani «a'malıktan esirgeme cem'iyeti London da bir buçuk asırdan fazla bir zemandan beri mevcuddur, ve müte'addid kongralar akd etmiştir. Ve bunun dördüncü kongrası Genève de 1884 tarihinde in'ika etmiştir.

«A'malığın sebebleri a'malıktan korunma tedbirleri» mevzu'u üzerine bir e-