

ABONNEMENT:

Pour un an 350 Piastres
Edition spécial. 500 ptrs.

ADRESSE:

«İdjtihad» Constantinople

Téléph. St. 865

XXIV ème ANNÉE

15 Avril 1929 No. 271

İCTİHAD

TÜRKÇE VE FRANSIZCA

İLMÎ, EDEBÎ, İKTİSADÎ, SANA'Î,
SIHHÎ MECMU'A

Aboneman: Seneliği [24
nüşa] Türkiye için 2bu-
çuk, haric için 3 buçuk,
Âlâ kâğıdlısı 5 liradır.

İdarehanesi:

Cıgaloğlunda İctihad Evi

Tarihi te'sisi:

1904. — Genève

Yirmi dördüncü sene

No. 271 — 15 Nisan 1929

larını hayyizi fi'ile çıkarmak için kemali tehevvrle çekişiyorlar, kıskançlık hırs ve kin bu günün Avrupasına hakim bulunmaktadır. Böyle hissiyatın sebat ve devamile, nasıl tarakkiyat vücuda getirilir?

Bununla beraber meşhur bir devlet recunun Locarno da, hututu esasiyesini çizdiği «Avrupa bloku»nu te'sis etmek için sanaiyyen ve ticcariyyen birleşmeye muvafık olmadıkça Avrupa devletleri, kendilerini tehdit eden harabiyetden kurtulamayacaklardır. Birleşerek umran ve reîaha nail olmak yahud nifak ve sikak içinde helâk olmak: İşte bu gün karşısında bulunulan kıyası muksim!... Dr. G. Le Bon

GRAZIELLA

(Graziella, büyük fransız şairi « A. DE LAMARTİNE»in kendi aşkı, kendi hikâyesidir. Bu cihanşümül eser Ne j a t T e v f i k Bey tarafından lekesiz bir üslupla Türkçemize nakl edilmiştir; Pek yakında kitap halinde çıkacak olan eserden, aşaki parçaları alıyoruz.)

X

.. Ara sıra ihtiyar kadınla genç kıızı bize seyahetimizin sebeplerine dair bin türlü sualler sorarlardı.

Bizim de memleketimiz, akrabalarımız, a'ile ocağımız ve bağlarımız la incirliklerimiz olduğunu öğrenince; şu gençlikte bütün bunları terk ederek, kızgın Napoli güneşi altında, saatlerce kürek çekişimizin, durmadan okuyup yazışımızın ve sonra uykuya kalan zamanları da ekseriya körfezin kayaları üstünde serilip yatmak gibi işkencelere vaki etmemizin sırrını öğrenmek isterlerdi...

Kendilerine, bütün bunların sebebi; Gökleri, Denizleri seyr etmek arzusu, Bu kızgın güneşin alevlerinde ruhumuzu buhar haline getirip gençliğin heyecanını yaşamak ihtiyacı olduğunu bir türlü anlamazdık. Hele bir gün, Graziellaya, bu maceraların asıl sebebi, Pazar geceleri Na-

poli rıhtımlarında ve Margellina da gemicilere hikâyelerini anlatan Şa'irler gibi, bir kitap yazmak olduğunu söylerken, genç kız kahkahalarla sözümü kesdi:

— Benimle eğlenmek mi istiyorsunuz?

Dedi.

— Sizin Margellina sahillerinde gezen Şa'irlere benzeyen neniz var: Hani uzun, kıvrıkcık saçlarınız? Hani sâbit bakışlı, vahşi gözleriniz? Hem siz daha Kitaranın bir teline dokunmayı bile beceremiyorsunuz: Yazacağınız şiirleri ne ile terennüm edeceksiniü? Ooh.. Siz şa'ir değilsiniz!

Ve sonra, kendisine hakikati soylemediğim için dudaklarını bükdü ve dargin bakışlarla başını çevirdi. . .

XI

Ba'zen de, kalbi kim bilir nasıl bir endişe ile burkularak, örtülü gözlerle yanıma gelirdi..

Fakat bu hal çok sürmezdi; Uzun uzun alınlarımıza, gözleri nize ve dudaklarımıza bakdıktan sonra, ninesine yavaşça:

— Hayır, hayır... dediğini işidirdik, Mümkün değil.. Onlar, memleketlerinden kovulmuş insanlar olamazlar. Onların, böyle bir fenalık yapmaya ne yaşları, ne de kabiliyetleri müsait değil..

Graziellaya, ağır ne müthiş cinayet hikâyeleri anlatırdık da:

— Bunları biz yaptık!

Derdik.

O, bir lahza bile tereddüde düşmeden, bize kalbimizin safvetinden bahse derdi. Ve böylece, hem kendi güler, hem de kardeşini ve bizi güldürürdü..

NEJAT TEVFİK

« SOLMAYAN GÜZELLİKLER» den

Didera fa'ide inest ki dılber bined,
Ver ne bined çi buved fa'ide binayıra?

Gözün fa'idesi güzel görmektir eger güzel görmezse görür olmanın ne fa'idesi olur?

[SA'DÎ]