

Abonnement pour un an

350 Piastres

Edition spéciale. 500 ptrs.

Adresse :

« Idjtihad » Constantinople

Téléph. St. 865

XXIII ème ANNÉE

1 Janvier 1928, No 243

# اجتهاد

علمی، ادبی، اقتصادی، صناعی، صحتی مجموعہ

آبونمان : سته لکی [ 24 نسخه ]

تور کیا ایچون 2 بچق، خارج ایچون  
3 بچق، اعلا کاغذلیسی 5 لیرادر.

اداره خانه سی :

جفال اوغلنده « اجتهاد شوی »

تلفون : استانبول ۸۶۵

یکرمی اوچنچی سته

نومرو ۲۴۳-۱۵ کانون ثانی ۹۲۸

نمائا عالمزده

## يکي اثرلر وایکي ضیاع

« یاسین خواجه - «باباسنک اوغلی» - «مارچا» - صنعتکار رضا فاضلک واستاد موسیقی اسماعیل حق بکک تولوملری .

دارالبدايع يکي تشکيلات کورولتولری ايچنده کنديني طوبلامغه وقت بولونجهيه قدر موسمک ايلک فصافي «فرانسز تياتروسی» اشغال ايتدی. فرانسز تياتروسنده «ژهرمز ده رموز» تروپندن صکره صوک کونلرده «لویه فوللر دانسوزلری» دانس، ضيا رموسيقيدن مرکب بديعه لرله چوق ايی بر تاثیر براقشلدرد. عموماً حاکم اولان فکره کوره قوتسز عدايديلن بزم (دارالبدايع) مزده بو موسمک فعاليتنه (رنکلی قنار) و (هاملته) ايله باشلادی. شهبه سز ايلک تمثيله يکي بر اثرله باشلامش اولسه يدي داها ايی اولوردی ايلک تمثيلي اولماسه بيله ايلک يکي اثری (دار البدايع) ک شکل، قهقهه واکلنجه قادار فکر و حسده موقع ويرمک نيتنده بولنديغی کوسترييور. ارطغرل محسن بکک (نابی ذکی) نام مستعاری ايله فقط تماماً کندی شخصيتک واسلونک دامغاسيله چيقان «ياسين خوجا» سی اسکی ويکی فکر و تربيه سيسته ملرينک روحاً مجادله ايتديکی بردور ايچون چوق جاذبدر. بو اثرده انطباق مکملیتی اولماييبيلير. آلمان مؤلفی «اوتوارنست» يرينه «ياسين خوجا» حقیقه بر نابی ذکی بک طرفندن يازمش اولسه يدي نه قادار ايی اولوردی. بو قومدی نوعی و موضوعی اعتباريله صحنه مزده ابتذاله اوغرايان بوجنسک يکانه غدالی اولانی در وياسين خوجا رولنده ا. غالب بکله امين بليغ و محمود بککر موضوعک حياتنه تمثيل موفقيتتی علاوه ايتمشلدرد.

باباسنک اوغلی — (غرايدوق) اسملی خفيف بر فرانسز قومديسنک تورکجه يازمش برنسخه سي در. کنديسنک بکده علاقه سز بولنديني برقيزک انسان معلمکني ياپان بر اسکی سفير طرفندن بو سفيرک نامشروع اوغليله قيزک

باباسنکده کندی اسکی معشوقه سيله اولنديرلسنی تصوير ايدن بوقومديسنک بونجه اثرلر ايچنده ا. غالب بکک انتخابنه مظهر اولمسنده کی سر بک جالب مراقدر بو نوعدن چوق اويونلر کورهن دارالبدايع ايچون بو اثری تمثيل طبيعي امور عاديهدندی. «آدابناسيون» حقهده کی تلقيرمز بو قادار مساعد اولدقدن صکره بو طرزده اثرلرک تواليسنه بر مانع يوقدر فکرلر و موضوعلر آز چوق بين الملل بر ماهيتي حائزدر. فقط بو فکر و موضوعلرک هر محيطده آلاچنی شکل ويره چکی جريان متخالفدر. باباسنک اوغله شکل ويره ن موضوع بزدهده کچه بياير. فقط وقعه نک بزم ذهنيت وعادتلر مزله يوغورولاجق خامورندن بلنکه بر فاجعه چيقاردی. تطبيقرده؛ اصلک مکالمه لره وارنجهيه قادار اسکلتندن استفاده ايدلک سهولتی وارکن بونی برمايه کي قولالانارق يکي برخامور ويکی بردوقومه البت مزعج بر ايشدر.

مارچا — بزده اوپره نک ابدی هوسکاری جمال ساهر بکک سنلردن بری رقالام ايتديکی «مارچا» سی ده نهايت اويانندی. (استانبول اوپردی) نک وقيله کوردیکی رواج نوغنک خصوصيتندن ایدی. اويله آکلييورم، که هنوز شرقيلی اويون دوره سنده بولنانلره وبوندن حظ دويانلره قارشى جمال ساهر بک مادی معنوی مقابله ده بولنه جق حالده دکلدرد. کنديسنک اجنبي تورنه لرده کوروب بکنديکی اثرلری بزم صحنه مزده اوينامق اثرک اصلنی کوره نلر ايچون بر زحمتدر. اساساً عیناً ترجمه اثرلر صحنه لر مزده صميمی بر آهنکله تمثيل ايديله مديکی کي بر جاذبه ده اويانديراميور بونی جمال ساهر بکده (بلبل)، (قورولر) و (سودا تيجارتخانه سی) و نهايت (مارچا) ايله مقايسه ايديله بيلير. شيمديکی حالده بوتون بو مساعي مع الاسف عقامته محکوم کورونيور.

استاد موسيقي اسماعيل حق بکک وفاتی — ايله موسيقي عالمز تلافيسي چوق کوچ بر ضياعه اوغرامشدر. (استانبول اوپره ت هيئت) نک مساعيسندهده بر چوق مدير مسئول: دوقنور عبدالله حنی «قدر» مطبعه سی