

Abonnement pour un an
250 Piastres
Edition spéciale. 500 ptrs.

Adresse:
«Idjtihad» Constantinople

Téléph. St. 865
XXIII ème ANNÉE
1 Octobre 1927, No 237

اجتہاد

IDJTIHAD

علمی، ادبی، اقتصادی، صناعی، صحی مجموعہ

آبونمان : سنہ لکی [۲۴ نسخہ]
تور کیا ایچون ۲ بچق، خارج ایچون
۳ بچق، اعلا کاغدایسی ۵ لیرادر.
ادارہ خانہ سی :

جفال اوغلندہ « اجتہاد ٹہوی »

تلفون : استانبول ۸۶۵

یکرمی اوچنچی سنہ

نومرو ۲۳۷-۱ تشرین اول ۱۹۲۷

سینه ما

اوتوز سینه یه بالغ اولان مدت حیاتجه پک چوق تحولات کچیرمش اولان سینه ما ابتداری یعنی انقلاب دورلرنده کندینه بر موقع یایمق و طرفدار پیدا ایتمک ایچون چوق مشکلات چکمکه برابر تأثیرینی توسیع ایتمکن خالی قلاماش و کوندن کونه تکمل ایله نهایت برنجی صنعت اوله رق طانمشدر . بوکون تمثیل عالمنده تیارولره رقابت ایتمکه حتی خصوصی خانه لرده بیله اکلندیدمک واکریمک واسطه سی کی قوللانمقدده در .

بوصورتله باشلایان سینه ما حرکتک نریمه واره جنی شیمیدین کسیر یله مزسه ده بوانه قدار قطع ایتدیکی مسافه مک وسعتی اونی نظر جدیتله کورمین افکار منوره و ذوق سلیم اربابنک حیرت و تعجبی موجب اولمقدده در . والحاصل سینه ما بومدت ظرفنده بوش دورمادی . رقیق و حساس قلبری یوقلادی ، الفیاسنی ، لغتی و یازیسنی میدانه قویدی و محررلره منقدرلر یاواش یاواش اونک دعواسنی اله آلدیلر . واکا بر موقع شرف افراز ایتدیلر .

ترقی یولنده آتدینگی خطوات میاننده برآراق نه قرانده منعکس اوضاع و حرکاته جهری محاورات و تغنیاتک تودییی تجربه ایدلدی . فقط وسائط حاضره درجه مطلوبه ده نافع ثمره ویرمدی . شیمیدیکی حالده بویوک تکمیل حصوله چالیشلمقدده در . برآراق تاریخی موضوعلرک حقیقته قریب صورتده تمثیل ایچون بیکارجه اشخاص قوللانلدی ، محاربه میدانلری ، دکرز غاوغالری و غلادیاتور اویونلری کوسترلدی . بواغورده میلیونلر صرف اولوندی . فقط بونلرک ایچنده دواملی وجدی اثرلر محدود قالدی . دیکرلری سورکسنر قندیلار کی یاغی بیتنجه سوندی واسملری اونودولدی .

بوکون هر مملکتده عظیم فدا کارلقلره وجوده کلن عادتا آیری بر شهر اطلافه شایان استودیولر وادر بونلرک زیارت و تماشاسی حقیقه انسانی حیرتله ایچنده بر اقر . بونلرده حیاتک تعلق ایتدیکی هر درلو آثار عمران ، شرق معبدلرندن ژاپون پاغودلرینه ، اک مکلف عصری شهر جاده لرندن عرب و چین محله لرینه ، صحرای کیردن نشان ویرن بادیه لره

بیوک سوکی

بر مضطرب سیارده نک بر یارده لی بیکیز :
یورکمز بیلدیزلرک یورکیلر بر چاربار ؛
روحزده یانار طاغیر اولدی بیوک سوکیلر ،
سینه مزده آله و آله و بوکله لن بیک حسرت وار .
28 اغستوس 1927 ع . ج .

زراعتده : معلوم اولدینی اوزره زراعتک تنویری اساساً استحصالاتک تربیدی خصوصنده مهم بر عاملدر . اوسبیلر بونک رادیو واسطه سیله طوغریدن طوغریه اجزاسی اک زیاده موفقیتی تأمین ایدر . مستحصللره استحصالات زراعیته نک اوکونکی فیاتری تبلیغ اولنور و بوندن بشقه باشلاشمقدده اولان فیرطنلر ، ویاخود چکرکه استیلایسی کی آفتلر وقت وزماننده بیلدیریلر .

تهذیب و تربیه ده : الحاصل خلقک تهذیب و تربیه سی بیوکدر . مشهور عالمر ، دولت آدملری ، صنعتکارلر ، معنی و موسیقیشناسلر رادیو ایله کندیلرینی عمومه دیکله تیورلر . حفظ الصحیه متعلق قواعد و درسار ، هر جمعه عائد قونفرانس و مصاحبلر هپ بو واسطه ایله تبلیغ ایدیلر یلور .

سپور حیاتنده : رادیونک (سپور) عالمنده بیوک قائده واهیتی وادر ؛ زیر ابو خصوصه عائد حوادث و معلومات ، اک سریع بر صورتده اطرافه نشر و تعمیم ایدیلر یلور .

بوندن ماعدا رادیو ، ملی پروپاگانداکده اک مؤثر وسائطندن بریدر .

خلاصه ، زمانزده رادیو ، آرتق صرف برواسطه ذوق وزیت اولمقدن چیقش و بتون جهانده اک لزوملی تأسیسات عدادنه داخل اولمشدر . بونک ایچون بوکون رادیوسز مدنی بردولنک تصویری قابل دکلدر رادیونک حال حاضرده بتون دنیاده تعمیم اتمش اولمسی ایسه بونک عمومی وشامل اولان قائده سنی اک ابی اثبات ایتمکه اولان بر دلیلدر . کنجلیکک تعلیم و تربیه سی ، خسته لرک و حال نقا تنده بونلارنلرک اکلندیرلمسی ، و یوقاریده تعداد ایلدیکمز امور و معاملاتک تأمین خصوصاننده عادتا بر لازم غیر مفارقددر .

اولریزی برار حرث و عرفان یوردینه تحویل ایدر ؛ برکله ایله افاده ایتک لازمکورسه دیرزکه رادیو ، اهمیتتی اولانجه وسعت و قابلیت انکشافیه هنوز تماماً وکاملاً تخمین و تعین ایدمده دیکمز اک بیوک ، اک نافع ، اک قیمتی اختراعاتنددر .

فیلملری بر بر تعقیب و تحقیق ایله قارئلر مژه عرض ایدرز. سینه ما سه ویلنجه و اونک نه اولاجنی تخمین ایدیلنجه آرتق اوفق تئق اوغرا دینی موفقیتسز لکسر حائر اهمیت کورولز. مع مافیه بو اهمیتسز شی اولیه مضر و عاقل بر تاثیر اجرا ایدر که بونک ازاله سی لازمه دن بولونمقده در. شیمدیکی حالد موجود فیلملرک ضعفنه اساسلی ایکی سبب کورولمکده در که بری اقتصادی، آمریکا حرصی، دیگر صناعی که ادبی و صحنوی آدپتاسیونلرک ذوق سلیمه مطابق اولماسی. آمریکا حرصه دائر غزته لره صریح معلومات ویریلشدر. بو پک ساده در. آمریکا سرمایه دارلری بر صنعتک صنعتدن باشقه برشی اولماسی، قبول ایدمیرلر اونلر بر فرانسز ایجادی اولان سینه مانک بویوک استقبالی ثروت ملیه نک تزییدینه اجنبی پروپاگاندا سی خصوصنده مؤثر اولماسنه کوره ئولجیلر. اونلر چالیشما اصوللری سایه سنده بر قاچ سنه ده بوس بوتون دنیا بازارینی استیلا ایتیلر و فرانسز بویوک تجارتخانه لرله مهم اولمقدن زیاده تهلکه لی ائتلافلر عقد ایتیلر.

غومون متروغولدن شرکتک تأسیسی و پارسده وودویل تیاتروسنک آمریقایی پارامونت شرکتی طرفندن اشتراسی بر امر واقع حکمنه کیرمشدی. بو استیلا ئویله بر فلاکت در که چوق زمان تاثیرندن قور تولونه میه جقدر. چونکه آمریقاییلرک سینه ما عالمده میدان کتیردکلری اثرلر، صنعت اعتباریله هیئت عمومی سی موجب ذلت بر فقیرلکده در.

سینه ما حمایه سیاستی التزام ایتمک کولونجدر. سینه ما سربستی اصولندن مستفید اولمالیدر. چونکه بین الملل ماهیتی حائر در هر کسک نظرینه و حساسیتنه خطاب ایدر. لاکن صنعت ساحه سنده سربستی اصولی آنحق حسن نیت و مقابلیت موجود اولدیقی حالد تعقیب اولنه بیلیر. جالبوکه آمریقا یالکزر اقتصادی و تجاری دوشونجه لره تابع در. بوتون فکری و دوشونجه سی جهان سینه ما بازارینک صاحب یکانه سی اولمقدر. بر کون بویله دوشوندیکنه نادم اولاجقدر. مع مافیه اوکونک ورودینه انتظاراً بو فتمیرلک امواجه صبر ایله تحمل ایتیلیر. یالکزر آمریقان او یونجیلرینک قابل انکار اولمایان

و بحر محیط تأثیری ویره جک کوللره وارنجه یه قدر هرشی واردر.

زده سینه مانک طوغماسیله ئولمه سی بر اولمشدر و ملی اثر اوله رق باشده آتشدن کوملک اولق اوزره بر فاجعه عشق و قیز قوله سی جنایتی کبی برایکی فیلم چویریلشدر که بونلرک معظم اجنبی فیلملرینه نسبتله بحثه دگرلری یوقدر. سینه مانک باشلوجه اهمیت مؤثر بر پروپاگاندا واسطه سی اولماسیدر. هرملت بو طریقته توسلده یکدیگری نه رقابت ایدبور. فرضا المانلر فرانسه نک رهن ده زجر ی تدیبرلر قوللانیشتی یروتستو ایچون خاطره کلدک مظالمی اسناد ایدن فیلملر چویرمشلدر.

کذا (بن هور) و (بیوک رسم کچید) کبی میلیونلر صریفیه میدانه کتیریلن فیلملرده کی پروپاگاندا فکری قولایجه آکلا شلمقده در.

سینه مانک برده تعلیمی فائده سی واردر که باخصوص مکتبلر طلبه سنه و خلقه و ثائق مادیه اوزرینه مؤسس بر طاقم معلومات ویریر و سیاحتلره عائد انطباعاتی کوزله کوروب تدقیق ایتمک، اوکر نمک و بالذات سیاحت ایتمش کبی اوزون ممالک حقنده بر فکر ایدیمک امکاتی اخطار ایدر. فیلملرک موفقیتی اونلری تمثیل ایدن آرتیست ایله واضع صحنه نک مهارته تابعدر. سینه ما آرتیستلری ایچنده خلقک محبتی قازانه رق سینه ما تعبیرنجه ییلدیز درجه سنه ارتقا ایدنلر پک آذر. بو اعتبارله آمریقایی آرتیستلر برنجی کلیرلر. و اونلرک بوسایه ده قازاندقلری پارا تصور ایدیله میه جک بر درجه یه بالغ اولمقدده در.

سینه مانک ایککنجی مهم عضوی ده واضع صحنه در. مشهور آمریقایی دوغلاس فیرک وضع صحنه ده کی مهارتی معلومدر. هر ملتده بو قیلدن متعدد آدملر یتشممشدر. زده یالکزر (ارطغرل محسن) ک اسمی خاطره کلیر. فقط مملکتهمزده مع التأسف نه آرتیست ونه ده استودیو یوقدر. سینه ما حقنده کی بو مقاله مزده سینه مانک هپ عمده سنه بر نظر آتارق سینه مانک موجدی کچین فرانسز لرک ایوم آمریقا استیلا سندن نصل مشتکی اولدقلرینی و آمریقا فیلملری حقنده نه دوشوندکلرینی کوره جکز. اوندن صوکر اصره سیله مشهور

آقین

کونش ، آتشدن برنهر کبی آقدی سینه مزه ،
لوش وادیلردن اوچارکن جاناوار دهشتی آلدق .
نال سسلرندن صرعه لر کلش قودوران دیکزه ،
کونک قیزیل آییننه ییلدیریلر کبی دالدق !

پارچالانیر صیرا داغلر آنلرک کیشنه مه سندن ،
آیریلیر یاورو آهولر آنلرک ممه سندن ؛
افق ایکلر ، قلبلرک کوکی صارصان نفسندن ؛
ئولسه ک بيله ، روحزی بو آقین آردینه صالدق !

صاحقهده ئولوم قورقوسی شیمشک صولتیزیر ، یر ...
آتیلیرکن اوق خیزيله آلمز سایه ده کدر ،
بزه ، محشر صباحنده نازی ملکلر باش اکر !
ئولسه ک بيله ، روحزی بو آقین آردینه صالدق !..
استانبول ۹۲۷

صبح عزت

مهمنی اها له سائق اولور. آدانتاسیون اصولی آزچالیشماسی [سی-
اقل] قانوننک تأثیریدر. آرامق ویا ایجاد ایته کدن زیاده الده
کندن استفاده ایتک دها ساده کورینور. کندنه
جولان ایچون سربست بر ساحه اولان واوراده هر شیئه
جسارت ایدیه ییلن شیئه آدانتاسیون ایله بتون بونی غایب
ایدر. شطرنج او یوتیمیسی، (قارمن)، (لبنان قصری صاحبیسی)
حق واریته اسمنده کی فیلملره باقکز بونلر یالکز او یون
تفرعات اعتباریله شایان دقت اولایلیر یوقسه امتداد سز
وروح سزدر. برده منحصرأ سینه ما ایچون ترتیب ایدیلن
(آلتونه هجوم)، و (حاجی) کبی فیلملری کوزاوکنه
کتیریکز او وقت فرقی آکلار سکز.

آمریقا استیلاسی، ادبی و صحنوی آدانتاسیون !
ایشته ایکی تهلسکه، ایشته حالا آلیشیق اولمیان خلقی
اغفال ایله سینه مانک حقیقی قیمتسز لکه ایناندیران شی .
یدنجی صنعتک عملی و صناعی تکاملنی تعقیب ایدنلر بونی
بیلیرلر .

سینه مایه متعلق کله جک مباحثه مزدهده حقیقی بر شهرت
قازانان فیلملردن بحث ایده جکز .

کوزده لکی و وضع صحنه ایدنه لک مهاری اغتراف ایدله لیدر.
آتلاتیقک اوته طرفنده کی « سوپر فیلملر » حقیقه فنا
ویا ساده وسطی درجهده درلر . بناءً علیه بونلر حقنده
شدتلی داورانمایان اجنبی دشمنلغی اولیه جقدر . ایجاب
حال و زمان اولیه ایسته یور و دوستلرمز اولیه اصولره
مراجعت ایدیورلر که بزی کندیلرینه هیچ برشیده ترک
ایتمککه مجبور ایدیورلر .

بیوک رسم کچید، ای و موفق بر فیلمدر و موفقیتی
کندی اوصافنه مدیوندر . لکن (آتلاتیق) که اونی
تعقیب ایتمشدر . بیوک کورولتیلرله اورتایا چیقارلدیغی
حالده شیمدییه قدر یاییلان فیلملرک اف فناسیدر .
فرانسهده بوندن سطحی، بوندن کوتو، بوندن صیقتیلی
فیلم یوقدر . پارسده کوسترلیدیکی مادهلن سینه ماسی
(ماریو) سینه ماسی ایله برلکده حقیقی بر سینه ما
تیاتروسی اولمشدر . اورکسترا فنا دکل و بر قولتوق
ایچون ۳۰ فراتق ویریلیور . بو کوزل فقط هیچ اولمازسه
خلق ایله اکلنمه مهلی .

فرانسز صحنه واضعلری کندی انتخاب ایتدکلی
اثرلری فیلمه چکمک ایچون احتیاج اولان سرمایهی
بولمقد خا طره گلدک مشکلاته تصادف ایدیورلر. تاجرلر
اونلری تشجع و تشویق ایچون اوفاق آرزو کوسترمیورلر.
و « تجارت ایشی یایمیورلر » دییورلر . دیگر طرفدن نه
قدر پارلاق اولسه فیلملرینی آمریقا ده صائمائی خاطرلرینه
بیله کتیرمیورلر . (ناپولیون) اسمنده کی فیلمی اتمام
ایدنجه یه قدر (آهل غانس) ک صرف ایتدیکی غیرت
واقدام خلقه مجهولدر . لکن اصل اکلا شیلمایان و بر
چوق خطا لک سببی اولان آدانتاسیون یعنی نظیر اصولنک حالا
بوصفتکارلر نزدنده مرغوب و مقبول اولماسیدر. ادبیاتی
وتیاترویی سینه مادن آیران کردابک هر کون دها
کنیش اولدیغی، بویولک چیمماز یول اولدیغی بیک کره
سویله نلدی . بو تجربه لردن بر شی بکلنه مز . صحنه یه
وضع ایدنی بر هوای مضیق ایچنده حبس ایدر و اونک
افقلرینی قاپار . فیلمی دوغریدن دوغریه سینه ما ایچون
یازمالیدر. آدانتاسیون بدلا لقدر. صنعتکارک الی، آیاغنی
باغلار، اونی اعمی قیلار و اختراع اولونان فیلمک بر قسم