

Abonnement pour un an
350 piastres

Edition spéciale. 500 ptrs .

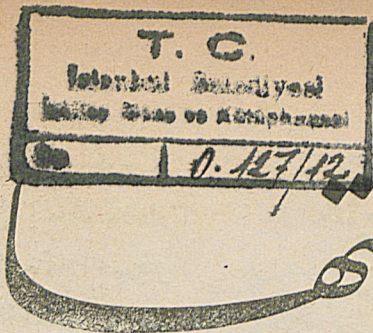
Adresse :

“Idjtihad,” Constantinople

Téléph . St . 865

XXIII ème ANNÉE

1927, 1 Septembre No 235



IDJTIHAD

علمی ، ادبی ، اقتصادی ، صناعی ، صحتی مجموعہ

آبونمان : سنہ لکی [۲۴ نسخہ]
نور کیا ایچون ۲۴ ، خارج ایچون
۳۴ ، اعلا کاغذلیسی ہ ایرادر .

ادارہ خانہ سی :

جفال اوغلندہ « اجتہاد ٹہوی »

تلہ فور : استابول ۸۶۵

یکرمی اوچنچی سنہ

نومرو ۲۳۵ - ۱ ایلول ۱۹۲۷

صنعت خلیلهاری

غلطه سرای رسم سرکیسی

تورک صنایع نفیسه بر لکنک رسم شعبه سی طرفند
غلطه سرای لیس سند شهر اولنار تابلولری زیارت
ایتدک. اجتهاده صناعت متعلق حرکات و حادثانند بحث
ایدلک مقرر اولدنی و حتی یکی رسم صنعتنه و (کوبیزم) ک
ماهیت و اهمیتنه دائر حاضر لشمس نه تودلر من بولوندینی جهتله
سرکی ایچونده آری بر مقاله بولندیرمق و تابلولر ایچنده جالب
دقت اولانلرک فوطوغرافیلرینی درج ایدرک بولنر حقتده
بیان مطالعه و تنقید ایتک آرزو ایتمش ایدک. مع الاسف
بو سنه کی سرکینک بویه اوزون اوزادی په کندیسندن
بحث ابتدی بر جمک بر درجه ده اولمدیغی کوردک. بزده
رسم صنعتک مظهر انکشاف اوله نامسی اسپانک تدقیقی
آریجه بر مسئله در. صنایع نفیسه رسم شعبه سند کی
تدریسانک ماهر معلملر طرفند ایفا ایدلرکی محققدر.
آنحق وجوده کتیریلن اثرلر حالده مسامحی مصروفه ک
انتظار اولنان نتیجه یی برمدیکنی کوسترمکده در. اساساً
سرکیده برار نظر دقتی جالب اولان اثرلر صنایع نفیسه
مکتبی معلملرینک فورچه لرندن چیقمشدر. سرکی ایچون
ایسه نک اوچ اوطه سی ایله قوریدوری تخصیص اولونمشدر.
اورته ده کی صالونه ده معتالری وایکی طرفده کی اوطه لرده
بالذنبه یکیلرک اثرلری وضع ایدلمشدر.

سرکیده کی تابلولرک آری آری تدقیقنه کیریشمه دن
اول شوراسی سوبلیلم که بوکی آثار حقتده بیان رأی
ایده جک اولانلر هر شیدن اول جدی و خیرخواه بر حمله
متحسین اولملیدر و تقدیره اساس اولان کوزک صورت
مناسبه ده تربیه ایدلمش اولمسی لازمدر. چونکه کوزک
حکمی قطعی دکادر، کوزک حسی دیگر حسلر مثللو
اکثر اشخاصده سرت بر صورتده باشلار حق ده ایچنه
وده نازک اولانلرده بیه بونی ده تربیه و اصلاح ایتک
ایجاب ایدر. کوزک رسمدن حظ دویماسی قولاغک
موسیقیدن ذوق آلماسی قدر کوچدر، تعلیمه محتاجدر.

آنحق بوسورتله ایلک دفعه سند به کئیمدیکی اثرلری جدی
صورتده تقدیره موفق اولور.
شیمدی زیارت به باشلایلم:

سرکیده چاللی ابراهیم بکک تک بر تابلوسی وار
(عریان) قاین ابراهیم بکک موفق اثرلرینی کورمش
اولدیغمز جهتله ونی اونلر عدادینه ادخال ایده میورز.
و بوندن بحث اتمامکی ده مرجع بولویورز. صنایع
نفیسه مکتبی مدیری نامق اسماعیل بکک چاک قایاده ایکی
منظره یی مصور اوفاق ایکی تابلو ایله اسپانیول قادی
لوحه سی واردر. منظره لر، بویالرک تمیزلکی فورچه ک
مهارتله سورلمسی جهنتدن دیگر رسملردن قولایلقله
آریلیور بویکی اوفاق منظره ده شعر و حقیقت وار.
کورولیور که صنعتکار رسم ایتدیکنی طائیش وسومشدر.
اسپانیول قادی آریجه تدقیقه ذکر. صاحبک سیاهلی
آراسنده قونو قرمنی بر چیچک و بوینک اسمر رنگی
اوزرنده یشیل کردانلی و پنبه فستانی ایله یکدیگرینه
ضدالوادن متشکل اولمق حسیله هیئت مجموعه سی نظر فریب
اولیور. بلکه بویه ضد رنگلری بر آراده بولندیرمقی زمینه
موافق بولدینی ایچوندر که رسام، اسپانیول قادینی انتخاب
ایتمش در.

فیضان بکک کونشلی بر منظره سی دیگر تابلولرک
اوزرنده نظر دقتی کندینه جلب ایدیور. یشیلرایی رسم
ایدلمش فقط ترینه هیچ دقت اولونامش. رسم ایله
موضوع انتخابی و موضوعک حسن ترتیبی آری آری
شیار اوله جق.

صنایع نفیسه مکتبی سابق مدیری رسام نظمی ضیا
بکک منظره لری ده صالونک موفق آثاری میاننده در.
«خلیج» ده کی دکیزک انعکاساتی کوزی رحیمده ایده جک
درجه ده اولمقله برابر کرک او و کرک قره دکیز هیچ
فنادکل و دیگر منظره که ۲۸۴ نومر و لودر چوقده قورائیف.
شوکت بکک آفرده آرسلا نخانه محله سیله انتره ریور
رسملری و کوتاهییه جیدیلرنده بر مدت توقفه رسامک
کندینه خاص مهارتی تقدیر ایتدک. خلیل پاشانک شهر
ایتدیکی تابلولری اسکی سنلرده کی اثرلرینه معادل.
بونلرک آراسنده چشکل کوی جهتی مصور لوحه یی

بشقہ مالک وجدانی بکک صولو بویا رسمایله خالد بکک پورتره لری وحیدہ خانمک اریکری، حامد بکک هکبه لی آطه سی، جواد بکک «استانبول» ی احمد بکک «شمسیه لی قادینی» خالد بکک تماشاکر لره قوپه تأثیری ویرن (عمله لری) ی - چونکه بو پییده عمله بزده کورولمز - رحمی بکک (منظره) سی علی رضا بکک اسکی طرزده رسمای صائب بکک جلال ساهر بکک و عبدالحق حامد بکک پورتره لری طلعت بکک (روان قصری) عون بکک (ویترن) ی عمر عادل بکک (اهمال) ی ذکره شایان اثرلردن بولونمقده در .

امیدایدر که کله جک سرکی بزده هاز یاده تقدیرکارانه برسان الله بخشنه وسیله ویریر .
سرکینک هیکل تراش قسمندن بحث ایده میه جککم .
چونکه ذاتاً موجود آثار بش آلتی به انحصار ایدیور و طوغریسی بونلر یکده نظر دقتی جلب ایده جک شیلر دکل .. نژاد بکک بروستی و صیدیه خانمک برایکی اثری وار . بو خانم هیکل تراش قانونیه ایله چالیشمق اوزره ایتالایه کونده ریلور .

کوزل دوشونجه لری :

دنیا نك تكامل حاضری

دوقتور کوسنار لوبونك بوزمانك بیوك مسئله لرینی نه خارق و معجزه ونه یوكسك نظر لره مطالعه ایتدیکی معلومدر .
دنیا نك سائقی اولان واهملر و شأینلردن باحث یکی نشر ایتدیکی استنادانه کتانی یک درین انعکاسات برافه جق درجه ده مگلدلر بوکتادن ایلروده دهافصلاً بحث ایده جک زشمیدیلک آتیده کی صحیفه یی ترجمه ودرج ایدیور :

انسانیه و طبیعت

تاریخک منشأ لرندن اعتباراً فکر بشرک نقاط اساسیه سنک تکاملی بروجه زیر خلاصه اولنه ییلیر : انسان برآز دوشونمکه مقتدر اولونجه بر طاقم قوای فائقه نك حکم و تأثیری آلتنده بولوندیغنی حس ابتدی که خوف ایله امید اونی الیمیشدیر دیلر .
(ژوپتر) صاعقه یی فیولاتیور ، (نپتون) دالغالری قالدیریور ،
(سهرس) محصولاتی کاله ایردیریور دی .

بوشخصی معبودلرک دعانک نفوذ ایده میه جکی قوای غیر شخصیه نك خیال تصویری اولدقلری آکلاسیمالق ایچون عصر لجه تحریات ایجاب ایتدی . او وقت ژوپتر دکل فقط الکتریقی ، ییلدیری حاصل ایتدی . آرتق نپتون دکل لیکن بعض اجرامک قوه جاذبه سی دکزلری قالدیردی .

دیگر لرینه فائق بولدق . کرک بانولر و کرک شقایق لره دنک وارسه ده مع النأسف روح یوق . . آقرمه عائد ایکی منظره ده عفی حاله .

ینه معلملردن حکمت بکک «فندقلی ساحلی» دیه چوق غلبه لک و بویوک بربابوسی وار رسام بوکا چوق امک و وقت صرف ایتمش .. حالبوکه اونک یاننده کی «جهانگیر صیرت لرنده» اسمنده کی اوفاق تابلوسی دها چوق کوزل و ضیادار . دییه ییلیرم که سرکی ده موجود آثارک ایبلرندن بریدر .

سامی بکک ، آقرمه ده «اسکی ذخیره بازاری» مختلف چهره و کسوه لره مخصوص بر طلدلر . هر حاله موجب مناقشه جهتلری بولونمقله برابر کرک «قیش کونشی» و کرک «قواقده برکوشه» ایله برابر شایان تدقیق اثرلر میانده صاییلیر .

حسن وجهیه بکک اثرلری شایان دقت بر استعداد ارانه ایدیور «دره» هیچ فنا دکل .
بروسه مناظرینه عائد محمدعلی بکک تابلولری آراسنده (اولو طاغ یماجلرندن بروسه) ایله (طوبخانه حوضی) دیگر لرینه نسبتاً دها روحلی کورونیور .

کنج رساملر آراسنده صیدیه رشدی خانمک بر انتریوری و باخصوص «چیچک لری» ی بوخانمک استعداد فطری سنک دائماً مترقی اولدیغنی کوستیریور . صیدیه خانم موخنده آقاده می به کیرمدن اول خصوصی معلمدن رسم درسی آلمش . هر حاله چیچک لری چوق موفق آثارنددر . رسام خانملر ایچنده (کزین) خانمک تابلولری و بونلرک آراسنده ۲۰۹ نوهرولو منظره ده رنگلرک قوتی کوزه چاریور . غریب فنا دکل ، قربانته لم لره کوزل .

عالی منیب بک تشهر ایتدیکی تابلولرینه نظر آ استقباده بتیشه جک کنج رساملر مزنددر همان دینه ییلیر که رسملرینک جمله سی شایان تدقیقدر . پاریسک حکمملکی براز ادعای دره و چوق سوز کونورور . اونک ایچون اوندن بحث ایتیه جکزه فقط (داملر) له (سن) نه ری و (صوصاملر) و (سن) نه رنده (قایق لری) رسامک استعداد فطری سنک تکمله لایق و کندیسنک محتاج تشویق اولدیغنه برهانددر . بونلردن